

Управление общего образования  
Администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Станция  
юных техников г. Ртищево Саратовской области»

Рекомендовано к утверждению  
решением методического совета  
МУДО «СИОТ г. Ртищево»  
Председатель *А.И. М.* О.А. Миронова  
Протокол от 29.08.2016 г. №1



Утверждаю  
Директор МУДО «СИОТ г.  
Ртищево»  
*О.А. Абапова* О.А. Абапова  
Приказ от 01.09.2016 г. №110-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Фото-видеостудии «DRIVE»**

Направленность: **техническая**

Уровень подготовки: **углубленный**

Для детей **11 – 17 лет**

Срок реализации – **3 года**

Вид программы: **авторская**  
Утверждена на  
педагогическом совете  
Протокол от 30.08.2016 г. №1

**Разработал:**  
педагог дополнительного  
образования  
Гуськов Вадим Аркадьевич

г. Ртищево  
2016

Утверждена экспертным советом  
*И.И. К.* 01.09.2016г.



## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фото-видео студии «DRIVE» разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фото-видео студии «DRIVE» является программой технической направленности рассчитана на 3 года обучения для детей 11-17 лет.

**Актуальность программы** заключается в том, что увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. *Занятия фотографией — шаг в этом направлении.*

Программа направлена на подготовку обучающихся по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом делаем на использование современных информационных технологий. Занятия объединения позволяют не только учиться правильно, фотографировать, редактировать, записывать на

носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у обучающихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

**Новизна программы** заключается в сориентирование деятельности этой студии на разработку комиксов, наборов картинок для создания мультипликационных фильмов, а также для производства рекламной продукции, видеороликов, видеофильмов, мультфильмов создание цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотомонтажей, компьютерных версток буклетов и другой книжной продукции для учреждения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается

- в успешном развитии у обучающихся навыков практической и экспериментальной деятельности в процессе изучения технической деятельности, новых научных и технических знаний;
- в формировании навыков исследовательской деятельности;
- в профессиональном самоопределении подростков

**Цели и задачи программы:**

- дать понимание принципов построения и хранения изображений;
- научить правильным, грамотным приёмам ведения фото- и видеосъёмки;
- рассмотреть возможности обработки графических файлов в различных программах;
- научить учащихся создавать и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен графическими данными между различными программами;
- научить монтажу видеофильмов.

**Отличительные особенности данной программы.**

Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, я ставлю перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Выполняя самостоятельную фотосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по городу, вход на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, фото и видео отчет, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

В реализации программы принимают участие обучающиеся 10-18 лет. Срок реализации 3 года. Коллектив состоит из трех групп по 15-12 человек. Группа первого года обучения, второго и третьего годов обучения.

***Ожидаемые результаты реализации программы:***

**Обучающиеся к концу первого года обучения должны:**

***знать:***

- правила техники безопасности и охраны труда;
- специальную терминологию;

- правила организации рабочего места;
- правила работы с фототехникой;
- правила работы с приспособлениями и оборудованием;

***уметь:***

- обрабатывать цифровые изображения;
- работать с фотоаппаратом;

**Обучающиеся к концу второго года обучения должны:**

***знать:***

- правила техники безопасности и охраны труда;
- специальную терминологию;
- правила организации рабочего места;
- правила работы с фото-видео техникой;
- правила работы с приспособлениями и оборудованием;

***уметь:***

- работать с цифровым изображением;
- снимать и мантировать видеосюжеты;

**Обучающиеся к концу третьего года обучения должны:**

***знать:***

- правила техники безопасности и охраны труда;
- специальную терминологию;
- правила организации рабочего места;
- правила работы с фото-видео техникой;
- правила работы с приспособлениями и оборудованием;

***уметь:***

- нимать видеосюжеты;

- монтировать видеоролики и видеосюжеты;
- создавать и работать над проектами.
- организовывать фото-выставки.

***Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся***

Программа включает в себя проектную деятельность, использует такие методы обучения как: дискуссии, беседы, работа с литературой, практические методы обучения, игровые, исследовательский метод. Используя проектный метод обучения, у обучающихся формируются универсальные учебные действия (УУД), то есть способность ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию.

**Способы организации контроля УУД:**

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный

**Формы подведения итогов УУД:**

- Выставки, конкурсы, соревнования (учрежденческие, районные и областные)
- Зачетные занятия по теме
- Защита творческих проектов

Для оценки текущих знаний, умений применяются:

Входной контроль (сентябрь) – собеседование, анкетирование.

Текущий контроль(после изучения каждого раздела рабочей программы)– проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.

Промежуточный контроль (апрель-май)– проверяет степень усвоения материала за длительный период: тестирование, опрос, наблюдение, анкетирование.

- ✓ Анкетирование;
- ✓ Праздники;
- ✓ Проектная деятельность;
- ✓ Научно-исследовательская деятельность;
- ✓ Коллективно-творческая деятельность;
- ✓ Участие в конкурсах научных и творческих проектов, конференциях различного уровня по профилю.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела	Год обучения		
		1-й год обучения	2-й год обучения	3 год обучения
1.	Организационное занятие	2	2	2
2.	От теории к практике	26	20	10
3.	Волшебство своими руками	54	46	40
4.	Фототехника	10	16	14
5.	Технические приемы обработки цифровых изображений	30	110	128
6.	Фотовыставка	10	10	10
7.	Экскурсия	10	10	10
8.	Заключительное занятие	2	2	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план (базовый уровень – 1 год обучения)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Организационное занятие</i>	2	2		
1.1.	Знакомство с обучающимися. «Остановись мгновение, длись мгновение!»	1	1		
1.2.	Правила техники безопасности	1	1		итоговая беседа
2.	<i>От теории к практике</i>	26	10	16	
2.1.	История фотографии	2	2		итоговая беседа
2.2.	Естественный и искусственный свет и его свойства	3	1	2	лабораторная работа
2.3.	Освещение. Вспышка	3	1	2	эксперимент
2.4.	Композиция	6	2	4	творческая мастерская
2.5.	Фокус	6	2	4	тест
2.6.	Экспозиция	6	2	4	практикум
3.	<i>Волшебство своими руками</i>	54	12	16	
3.1.	Натюрморт	18	4	14	творческий отчет
3.2.	Портрет	18	4	14	творческий отчет
3.3.	Пейзаж	18	4	14	творческий отчет
4.	<i>Фототехника</i>	10	4	2	
4.1.	Фотокамера	4	2	2	итоговая беседа
4.2.	Объективы. Фокусное расстояние	6	2	4	тест

5.	<i>Технические приемы обработки цифровых изображений</i>	30	7	23	
5.1.	Цифровая фотография	4	2	2	итоговая беседа
5.2.	Обработка изображений	20	2	18	практическая работа
5.3.	Хранение информации	2	1	1	практическая работа
5.4.	Обработка и печать фотографий	4	2	2	практическая работа
6.	<i>Фотовыставка</i>	10	4	6	практикум
7.	<i>Экскурсии</i>	10		10	обсуждение
8.	<i>Заключительное занятие</i>	2	2		творческий отчет
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>56</b>	

### Содержание программы (базовый уровень – 1 год обучения)

#### 1. Организационное занятие (2 часа)

##### 1.1. Знакомство с обучающимися.

##### «Остановись, мгновение! Длись, мгновение!» (1 час)

*Теоретические знания:*

Ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр фотографий. Краткий экскурс в историю фотографии.

Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год.

Ознакомление с творческими работами, выполненными обучающимися предыдущих годов обучения (мини-выставка). Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

*Форма проведения:* игровое учебное занятие.

*Методы и приёмы:* словесный (характеристика, объяснение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (изучение снимков).

*Формы подведения итогов:* презентация.

##### 1.2. Правила техники безопасности (1 час)

*Теоретические знания:*

Беседа «Фотография в жизни человека». Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ).

*Формы подведения итогов:* итоговая беседа по ТБ.

#### 2. От теории к практике (26 часов)

##### 2.1. История фотографии (2 часа)

*Теоретические знания:*

Ранние попытки человека запечатлеть и сохранить изображение. Первые фотографические камеры, приборы. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот – сыгравшими важную роль в развитии фотографического

искусства. Беседа «История развития фотографии в России». Этапы развития. Значение фотографии для развития технических, экономических наук и искусства. Демонстрация презентации «Фотография в России».

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, занятие-презентация, занятие-викторина.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с презентацией, изучение фотоальбомов).

*Формы подведения итогов:* итоговая беседа

## **2.2. Естественный и искусственный свет и его свойства (3 часа)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Прямолинейное распространение света. Естественное и искусственное освещение, импульсный и постоянный свет. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета сочетания цветов, темные и светлые тона. Отражение света от зеркальной поверхности. Поглощение света. Ход луча в различных средах. Понятие «линза», характеристики и свойства. Ход лучей в линзе. Преломление света. Собирающая и рассеивающая линза. Виды линз. Фокус. Оптический центр. Построение изображения в линзах. Понятие «призма», характеристики и свойства.

*Практическая работа:*

Обсуждение последовательности проведения лабораторной работы с собирающей линзой. Определение фокусного расстояния собирающей линзы. Определение взаимосвязи между расположением линзы, предметом и изображением. Экспериментальное перемещение линзы. Экспериментальное перемещение предмета. Сравнение полученных результатов.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, лабораторная работа, занятие-эксперимент.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, эксперимент), наглядный (лабораторное оборудование, таблица «Преломление изображения в рассеивающей линзе»), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* лабораторная работа.

## **2.3. Освещение. Вспышка (3 часа)**

*Теоретические знания:*

Осветительные приборы. Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки. Создание изображений с различным разрешением. Светотональное студийное освещение (виды освещения в фотографии, направление света на снимках). Свет направленный и рассеянный. Контровый свет. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Тональное освещение. Боковое освещение. Выявление светофактуры снимаемого объекта.

*Практическая работа:*

Фотографирование портретов и неподвижных предметов с различным разрешением. Использование разного освещения (естественное и искусственное). Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

*Форма проведения:* практикум.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, характеристика, анализ), практический (эксперимент, изучение снимков, применение приспособлений для подсветки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* эксперимент.

## **2.4. Композиция (6 часов)**

*Теоретические знания:*

Композиция «Сикстинской мадонны» Рафаэля (анализ, выделение существенных признаков композиции). Физиология восприятия изображения (отличия восприятия

изображения человеком и фотоаппаратом). Закон зрительного восприятия. Законы композиции в фотографии (смысловый центр, свойство линий, симметрия). Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Тональное единство. Виды баланса в композиции. Уравновешенная/неуравновешенная, закрытая/открытая композиция. Фронтальная композиция предметов. Компоновка предметов и объектов. Передний и задний план. Элементарная композиция. Семь правил композиции, помогающих достичь большей выразительности на фотоснимке.

*Практические работы:*

Фотосъемка на открытой местности в светлое время суток. Выбор места и объекта для съемок. Композиционное решение (применение семи правил композиции). Выбор смыслового и композиционного центра. Выстраивание композиции со смещенным центром тяжести, используя правило одной трети. Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

*Форма проведения:* практикум.

*Методы и приёмы:* словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* творческая мастерская.

## **2.5. Фокус (6 часов)**

*Теоретические знания:*

Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния. Ручная и автоматическая фокусировка. Система автоматического фокусирования или автофокус (AF) для цифровых фотокамер. Зона фокусировки. Эффект расфокусировки. О глубине резкости: общая характеристика, способы изменения. Наводка резкости в сумерках. Опережающая фокусировка объектов, движущихся по предсказуемой траектории.

*Практическая работа:*

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения (при дневном сумеречном и ночном освещении). Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов.

*Форма проведения:* учебное занятие первичного закрепления новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* тест.

## **2.6. Экспозиция (6 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Что такое – правильное экспонирование?». Как правильно рассчитать экспозицию. Изучение понятий «экспозиция, выдержка, глубина резкости». Диафрагма, чувствительность. Экспокоррекция. Правило «одной трети». Правило «золотого сечения». Экспозиция в тени.

*Практическое занятие:*

Выбор объекта съемки, темы, вида съемки. Смысловый центр. Подготовка фотооборудования. Оценка освещенности. Настройка фотоаппарата. Применение правила «одной трети» и правила «золотого сечения». Фотографирование объектов. Анализ полученных снимков.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (словарная работа, объяснение), практический (применение теоретического правила на практике), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практикум «Применение правила золотого сечения».

### **3. Волшебство своими руками (54 часа)**

#### **3.1. Натюрморт (18 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Что такое натюрморт?». Композиция в натюрморте. Студийный натюрморт. «Найденный» натюрморт. Освещение для натюрморта. Объекты и предметы для натюрморта. Возможности сочетания по признаку «смысловой совместимости». Ознакомление с работами мастеров живописи и фотографии.

*Практическая работа:*

Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съёмка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Самостоятельное составление и съёмка натюрморта.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, сравнительная характеристика), практический (применение теоретических знаний на практике, ознакомление), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

*Формы подведения итогов:* экскурсия в художественный музей, творческий отчет.

#### **3.2. Портрет (18 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Портрет – зеркало души».

Отличительные черты портретной съёмки. Композиция в портрете. Ракурсы. С какой стороны нужно освещать. Свет в портрете. Возможность использования нескольких источников света. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Анализ лица под тремя характерными углами: анфас, пол-оборота, профиль. Работа с моделью. Художественный портрет. Выбор одежды модели. Съёмка художественного портрета в домашних условиях. Съёмка животных. Съёмка детей. Хорошая/плохая поза. Наклон фотокамеры. Как занять основную позу. Размер изображения. Использование новых современных фонов.

*Практическая работа:*

Выбор модели съёмок. Постановка портрета. Съёмка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей на улице, съёмка животных в зоопарке. Соединение в кадре двух людей. Анализ полученных снимков.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, сравнительная характеристика, словарная работа), практический (применение теоретических знаний на практике, постановка портрета), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

*Формы подведения итогов:* экскурсия в художественный музей, творческий отчет, ролевая игра «Мастерская фотографа».

#### **3.3. Пейзаж (18 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Я вижу чудное мгновенье». Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент. Изменение высоты точки съёмки

относительно линии горизонта. Пейзаж в различное время года. Смысловая и эмоциональная нагрузка снимка.

*Практическая работа:*

Предварительная подготовка. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Выполнение проекта «Съемка леса». Составление календаря пейзажной съемки.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа, составление календаря пейзажной съемки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* фотосъемка на пленэре «Лесная сказка», фото викторина.

## **4. Фототехника (10 часов)**

### **4.1. Фотокамера (4 часа)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Фотоаппарат в жизни человека». Принципиальное устройство фотокамеры. История появления фотографии, первые камеры. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот. Принцип работы первых фотоаппаратов. Современная фототехника (классификация современных камер, объективов). Режимы и возможности ЦФК. Цифра и пленка – сравнительные отличия, плюсы и минусы. Цена. Разрешение матрицы (Мп). Фокусировка. Понятие «диафрагма». Понятие «выдержка». Диапазон оптического зума. Диапазон диафрагмы. Чувствительность. Типы вспышек и их функции. Загрузка снимков в компьютер. Объем памяти. Размеры и вес памяти. Ручные режимы. Рекомендации по хранению и эксплуатации фототехники: особенности зимнего и летнего периодов.

*Практическая работа:*

Ознакомление с устройством фотокамеры. Изучение отдельных деталей фотоаппарата. Корпус. Объектив. Заполнение таблицы-характеристики собственного цифрового фотоаппарата по техническим характеристикам и возможностям настройки.

*Форма проведения:* практикум.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, обсуждение, инструктаж), наглядный (фототехника), практический (изучение фотоаппарата, заполнение таблицы-характеристики), контроль (мини-рефераты) и самоконтроль (презентация).

*Формы подведения итогов:* презентация «Фотоаппарат в жизни человека», мини-рефераты «Первые фотографические камеры», «История изобретения фотоаппарата», «История изобретения камеры-обскуры».

### **4.2. Объективы. Фокусное расстояние (6 часа)**

*Теоретические знания:*

Беседа «В каких случаях целесообразно применять сменные объективы». Как выбрать правильный объектив. Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния, виды объективов. Изменение фокусного расстояния при изменении расстояния между линзами. Ручная и автоматическая фокусировка. Объектив с мягким фокусом. Творческий режим съемки. Способы защиты объективов от механических повреждений (крышка, футляр). Причины повреждений поверхностей линз. Глаз человека.

*Практическая работа:*

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения. Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и

цифрового изображения движущихся и статических объектов. Сравнение устройства глаза человека и объектива фотоаппарата.

*Форма проведения:* учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, пример), наглядный (фототехника, таблица), практический (практическая работа, изучение фотоаппарата), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* тест.

## **5. Технические приемы обработки цифровых изображений (30 часов)**

### **5.1. Цифровая фотография (4 часа)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Изучение достоинств и недостатков цифровой фотографии». Принцип работы цифрового фотоаппарата. Виды цифровых фотоаппаратов. Единицы цифровой информации.

*Практическая работа:*

Сравнительный анализ цифровых и традиционных фотографий. Игра «Кому нужны цифровые фотоаппараты?».

*Форма проведения:* комбинированное занятие, занятие-игра.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, описательная характеристика, объяснение), наглядный (изучение фотоснимков), практический (съёмка, анализ фотографий), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* учебная игра «Кому нужны цифровые фотоаппараты?».

### **5.2. Обработка изображений (20 часа)**

*Теоретические знания:*

Основные принципы обработки фотографии. Основы работа в программе Photoshop. Основы ретуши. Фильтры. Фотолабораторный процесс.

*Практическая работа:*

Работа на компьютере. Обработка цифрового изображения. Практическая работа по изменению технических характеристик фотографии.

*Форма проведения:* отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

*Методы и приёмы:* словесный (инструкция, описательная характеристика, объяснение), наглядный (фотопринадлежности), практический (съёмка, обработка и анализ фотографий), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа.

### **5.3. Хранение информации (2 часа)**

*Теоретические знания:*

Варианты хранения информации, выбор типа памяти. Изучение способов передачи данных на компьютер. Способы обработки изображения. Отличия хранения цифровой и плёночной информации. Типы, размеры, свойства электронной памяти.

*Практическое занятие:*

Установка драйвера фотоаппарата на компьютер. Передача данных на компьютер. Обработка изображений. Отличия обработки плёночного и цифрового изображения. Применение разных способов хранения.

*Форма проведения:* закрепление умений и навыков, лабораторная работа.

*Методы и приёмы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (изучение), практический (передача данных на компьютер), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* лабораторная работа.

### **5.4. Обработка и печать фотографий (4 часа)**

*Теоретические знания:*

Основные принципы обработки фотографии. Возможности обработки фотографий в программе Photoshop. Печать фотографий. Принципы работы на фотопринтере.

*Практическая работа:*

Работа на компьютере. Работа на фотопринтере.

*Форма проведения:* отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

*Методы и приёмы:* словесный (инструкция, характеристика, объяснение), наглядный (технические паспорта ПК и фотопринтера), практический (передача данных на компьютер, печать на фотопринтере), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа.

## **6. Фотовыставка (10 часов)**

*Теоретические знания:*

Назначение и формы проведения фотовыставки. Тематика. Разделы. Требования к оформлению выставочных работ. Ознакомление с Положением районной фотовыставки «Дети, техника, творчество». Словарная работа: Серия, диптих, триптих. Особенности передвижной фотовыставки.

*Практическая работа:*

Оформление выставки. Отбор и подготовка снимков в соответствии с требованиями к фотоснимкам. Подготовка тематической выставки «Мой край родной». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать. Участие в районной фотовыставки «Дети, техника, творчество».

*Форма проведения:* выставка, экскурсия.

*Методы и приёмы:* словесный (обсуждение, объяснение), практический (изучение, анализ), наглядный (снимки, Положение районного фотоконкурса), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практикум, мини-выставка «Ступени мастерства», формирование портфолио «Выставочная коллекция».

## **7. Экскурсии (10 часов)**

*Практическая работа:*

Виртуальная экскурсия «Я опять хочу в Париж!». Составление экскурсионных маршрутов по блокам: «Облик родного края», «Святая Русь», «События и люди». Фотографирование в процессе экскурсий. Практические советы по фотосъемке в музее. Посещение фотовыставок с последующим анализом.

*Форма проведения:* виртуальная экскурсия, экскурсия.

*Методы и приёмы:* словесный (рассказ, обсуждение, характеристика, описание), практический (съемка, просмотр виртуальной экскурсии), наглядный (фотоматериалы, экспонаты музеев, презентация), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* обсуждение.

## **8. Заключительное занятие (2 часа)**

*Теоретические знания:*

Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы». Подготовка обучающихся к творческой практике во время летних каникул. Рекомендации на лето.

*Форма проведения:* учебное занятие по контролю и оценке.

*Методы и приёмы:* словесный (рассказ, обсуждение), практический (подготовка фотографий), наглядный (фотовыставка), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* мини-выставки «Наши лучшие работы», анализ и самоанализ фоторабот, творческий отчет.

**Учебно-тематический план  
(углубленный уровень – 2 год обучения)**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Организационное занятие</i>	2	2		
1.1.	«Остановись мгновение, длись мгновение!»	1	1		беседа
1.2.	Правила техники безопасности	1	1		беседа
2.	<i>От теории к практике</i>	20	8	12	
2.1.	Преимущества цифровой фотографии	4	2	2	беседа
2.2.	Основа основ – цифровое изображение	4	2	2	тест
2.3.	Знакомство с программой Adobe Photoshop	6	2	4	зачетные вопросы
2.4.	Яркость, насыщенность, цветовой тон	6	2	4	практикум
3.	<i>Волшебство своими руками</i>	46	8	38	
3.1.	Фильтры и их применение	20	4	16	практическая работа
3.2.	Ретушь, восстановление старых фотографий	26	4	22	практическая работа
4.	<i>Фототехника</i>	16	8	8	
4.1.	Классификация цифровых фотоаппаратов	6	4	2	итоговая беседа
4.2.	Печать изображений	10	4	6	итоговая беседа
5.	<i>Технические приемы обработки цифровых изображений</i>	110	20	90	
5.1.	Основы работы со слоями, фотомонтаж	10	2	8	практическая работа
5.2.	Наложение текста на слой	10	2	8	практическая работа
5.3.	Кадрирование	10	2	8	практическая работа
5.4.	Управление резкостью	10	4	6	практическая работа
5.5.	Создание проектов	70	10	60	практическая работа
6.	<i>Фотовыставка</i>	10	2	8	практикум
7.	<i>Экскурсии</i>	10	2	8	обсуждение
8.	<i>Заключительное занятие</i>	2	2		творческий отчет
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

## **Содержание программы (углубленный уровень – 2 год обучения)**

### **1. Организационное занятие (2 часа)**

#### **1.1. «Остановись, мгновение! Длись, мгновение!» (1 час)**

*Теоретические знания:*

Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр презентации «Наши успехи за первый год обучения». Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Мини-выставка творческих работ, выполненных обучающимися предыдущих годов обучения. Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

*Форма проведения:* занятие-презентация.

*Методы и приёмы:* словесный (характеристика, оценочное суждение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (презентация «Наши успехи за первый год обучения»).

*Формы подведения итогов:* беседа.

#### **1.2. Правила техники безопасности (1 час)**

*Теоретические знания:*

В форме полезных советов составляются и закрепляются правила техники безопасности и поведения на рабочем месте. Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

*Форма проведения:* закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* итоговая беседа по ТБ.

### **2. От теории к практике (20 часов)**

#### **2.1. Преимущества цифровой фотографии (4 часа)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Цифра против пленки». Краткая характеристика пленочного фотоаппарата. Основные технические характеристики цифрового фотоаппарата. Преимущества цифровой фотографии: немедленный просмотр, возможность повторного использования, дублирование, размер фотоаппарата, оперативность, удобство. Семь заповедей цифровой фотографии.

*Практическая работа:*

Съемка цифровым фотоаппаратом. Просмотр полученных снимков. Сохранение в компьютере. Вывод на печать. Анализ полученных фотографий. Анализ работ мастеров цифровой фотографии.

*Форма проведения:* закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, инструкция, указание, беседа, сравнительная характеристика), практический (съемка, демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с фотоаппаратом, книги по фото), самоконтроль (портфолио снимков).

*Формы подведения итогов:* беседа «Преимущества цифровой фотографии».

#### **2.2. Основа основ – цифровое изображение (4 часа)**

*Теоретические знания:*

Понятие цифрового изображения. Основы формирования цифровых изображений. Словарная работа: растровая графика, вектор, пиксель, видеопиксель, точка. Структура цифрового изображения. Основные виды моделей цифровых изображений. Векторная модель: достоинства и недостатки. Растровая графика. Параметры растровых изображений: размер, разрешение, тип цветовой модели, глубина цвета. Битовая глубина. Форматы растровых и векторных изображений. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового

изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Проблема поиска изображений. Каталогизация изображений. Индексация и поиск изображений. Преобразование и удаление фрагментов изображения.

*Практическая работа:*

Съемка – «учеба с натуры». Сохранение цифрового изображения в формате JPEG. Практическая работа с цифровым изображением: размер, сжатие, цветовой баланс. Изменение, смещение и дублирование фрагментов изображения. Визуализация цифрового изображения через монитор. Печать снимков на принтере. Анализ полученных работ. Создание портфолио снимков.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, практическое занятие.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, инструкция, указание, словарная работа, анализ), практический (съемка и печать снимков, изучение), наглядный (портфолио снимков), контроль (тест) и самоконтроль (портфолио снимков).

*Формы подведения итогов:* рефлексия «Вспышка», тест.

### **2.3. Знакомство с программой Adobe Photoshop (6 часов)**

*Теоретические знания:*

Технические характеристики компьютера, необходимые для установки программы Adobe Photoshop. Назначение программы Adobe Photoshop. Интерфейс. Демонстрация возможностей, элементы интерфейса Adobe Photoshop. Инструменты, их вид, опции, приемы их использования. Структура окна программы. Основные операции с документами. Цифровое изображение. Основные понятия растровых изображений. Панели инструментов. Знакомство с палитрами. Выделение с помощью Быстрой маски. Режимы наложения изображений.

*Практическая работа:*

Запуск из меню «Пуск». Запуск с «Рабочего стола». Запуск с одновременной загрузкой документа. Ознакомление с основным окном программы. Строка заголовка. Строка меню. Панель свойств. Строка состояния. Панель инструментов: выделение, рисования, закрашивания. Инструменты создания векторных объектов и текста. Инструменты управления изображением. Применять инструменты выделения группы Лассо; выполнять операции с выделенными областями (перемещать, копировать, масштабировать). Работа в режиме Быстрой маски. Выполнение инверсии выделенных областей. Инструменты для ретуши. Управление режимами. Использование различных инструментов для создания, редактирования графических объектов. Работа с палитрой.

Выполнение основных действий с документами (создание, открытие, сохранение и т.д.). Работа с файлами. Сохранение файлов. Выход из программы.

*Форма проведения:* практическая работа, учебная игра «Изучаем Photoshop».

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, инструкция, указание, словарная работа), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере), наглядный (презентация), контроль (зачет) и самоконтроль (учебная игра).

*Формы подведения итогов:* зачетные вопросы по теме «Изучаем Photoshop».

### **2.4. Яркость, насыщенность, цветовой тон (6 часов)**

*Теоретические знания:*

Словарная работа: растровое изображения, растр, цветовая модель, Тон, цвет, коррекция изображения, пиксель, видеопиксель, точка. Основной и фоновый цвет. Спектральная иллюзия. Работа с цветовым режимом. Применение цвета. Коррекция цвета. Особенности тоновой и цветовой коррекции изображений. Линейный градиент и его параметры.

*Практическая работа:*

Определение природы излучаемого и отраженного цвета. Толкование специальных терминов темы. Применение линейного градиента. Работа с цветом. Изменение яркости, насыщенности, цветового тона собственного портрета.

Проведение конкурса «Радуга» (изменение яркости, насыщенности и цветового тона фотографии). Анализ полученных работ. Создание планшетов лучших работ.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, инструкция, словарная работа, характеристика), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере), наглядный (планшет, фотографии), контроль (конкурс, планшет) и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* конкурса «Радуга».

### **3. Волшебство своими руками (46 часов)**

#### **3.1. Фильтры и их применение (20 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Что такое фильтр?» Многообразие фильтров в Photoshop. Понятие фильтра. Художественные фильтра: характеристика, возможности, применение. Штриховые фильтры: характеристика, возможности, применение. Фильтры искажения: характеристика, возможности, применение. Пикселизирующие фильтры: характеристика, возможности, применение. Эскизные фильтры: характеристика, возможности, применение. Фильтры текстурирования: характеристика, возможности, применение. Правила работы с фильтрами. «Десять заповедей пользователя фильтров». Основные и наиболее популярные фильтры. Примеры применения наиболее популярных фильтров.

*Практическая работа:*

Применение фильтров. Комбинировать различные фильтры при создании одного проекта.

Практическая работа по изменению резкости изображения (фильтр контурной резкости).

Проект по созданию витража на основе фотоснимка (фильтр текстурирования).

Проект по созданию рекламы (техника намеренного размытия, фильтр размытие по Гауссу).

*Форма проведения:* творческая мастерская.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, инструкция, словарная работа, характеристика), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере, применение фильтров), наглядный (фотографии, проекты по работе с разными фильтрами), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа «Новый образ».

#### **3.2. Ретушь, восстановление старых фотографий (26 часов)**

*Теоретические знания:*

Основные принципы работы по ретушированию, восстановлению старых и испорченных фотографий. Способы устранения различных дефектов. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Назначение инструмента Штамп. Назначение инструмента «Ластик», «Восстанавливающая кисть». Режимы наложения изображений. Характеристика свойств дорисовки, клонирования, импорта недостающих деталей. Ретушь. Устранение царапин, пятен, бликов: штамп, кисть, ластик.

*Практическая работа:*

Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Практическая работа по улучшению яркости, контрастности, цветового тона и насыщенности фотографии. Цифровое тонирование фотографии. Применение инструментов восстановления и ретуши. Работа с инструментом восстановления: «штампом». Работа с инструментами восстановления: «ластиком», «восстанавливающей кистью». Работа с инструментами восстановления: дорисовка, клонирование, импорт недостающих деталей. Выравнивание уровней. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения.

*Форма проведения:* практическая работа.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, инструкция, словарная работа, характеристика), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере), наглядный (фотографии), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа, учебная игра «Фотомастерская».

#### **4. Фототехника (16 часа)**

##### **4.1. Классификация цифровых фотоаппаратов (6 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Ваша первая цифровая камера». Историческая перспектива: как фотография впитывала новые технологии на протяжении своей истории. Основные категории цифровых камер: любительские, полупрофессиональные, профессиональные. Уровень технических характеристик. Функции. Цена. Размер. Разрешение. Объектив. Определение достоинств и недостатков.

*Форма проведения:* учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, историческая справка, объяснение, описание, характеристика), практический (изучение технического паспорта, анализ), наглядный (фотокамеры).

*Формы подведения итогов:* таблица «Моя цифровая камера».

##### **4.2. Печать изображений (10 часов)**

*Теоретические знания:*

Технические характеристики принтеров. Какую модель выбрать? Струйный принтер. Лазерный принтер. Тонер. Термический или пузырьковый принтер. Принцип получения изображения. Качество печати. Разрешающая способность. Значение количества цветов чернил. Влияние качества бумаги на качество печати изображения. Интерполяция. Подготовка к печати – шаг за шагом: настройка контраста и яркости, улучшение детализации на теневых участках, уменьшение нежелательных теневых оттенков, усиление резкости изображения, проверка ориентации и размера отпечатка, корректировка настройки принтера. Проведение теста на качество печати.

*Форма проведения:* учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, характеристика), практический (изучение технического паспорта, анализ), наглядный (струйный принтер).

*Формы подведения итогов:* беседа.

#### **5. Технические приемы обработки цифровых изображений (110 часов)**

##### **5.1. Основы работы со слоями, фотомонтаж (10 часов)**

*Теоретические знания:*

Основы обработки изображений. Послойная организация изображения. Управление слоями. Понятие слоя. Эффекты слоя. Трансформация слоя. Виды трансформаций. Изменение прозрачности слоя. Редактирование фонового слоя. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев. Принцип создания многослойного изображения, способы создания коллажа, условия правильного фотомонтажа. Адаптивное выравнивание. Основные возможности по созданию фотоколлажа в программе Adobe Photoshop. Фотомонтаж на фоновой заставке.

*Практическая работа:*

Работа с палитрой слоев, необходимые настройки, соединение слоёв. Выполнение различных эффектов слоев, монтаж изображений. Склеивание и объединение видимых слоев. Создание сложного многослойного изображения, коллажа. Фотомонтаж на фоновой заставке собственного фото.

*Форма проведения:* первичное закрепление новых знаний и способов действий, творческая мастерская.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, описание, характеристика), практический (изучение, анализ, самостоятельная работа), наглядный (снимки), контроль и самоконтроль (мини-конкурс).

*Формы подведения итогов:* мини-конкурс «Вернисаж».

## **5.2. Наложение текста на слой (10 часов)**

*Теоретические знания:*

Просмотр изображений. Ввод и оформление текста. Векторная модель текста. Управление текстом. Отмена ввода текста. Вписывание текста в сложную фигуру. Создание заголовка. Изменение фона. Прозрачность и непрозрачность фона. Трёхмерная надпись. Оформление текстовых надписей с помощью стилей. Функции «Тень» и «Внешнее свечение».

*Практическая работа:*

Практическая работа №1 «Создание названия для компакт-диска».

*Форма проведения:* первичное закрепление новых знаний и способов действий, творческая мастерская.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, описание, характеристика), практический (изучение, анализ, самостоятельная практическая работа), наглядный (снимки), контроль и самоконтроль (мини-конкурс).

*Формы подведения итогов:* мини-конкурс «Давайте знакомиться!» (мой сайт в Интернете).

## **5.3. Кадрирование (10 часов)**

*Теоретические знания:*

Просмотр изображений. Размер снимка. Плотность снимка (количество пикселей на единицу длины). Размер матрицы цифровой фотокамеры (Мп). Зависимость вариантов кадрирования от размеров матрицы. Основная задача кадрирования – фокусировка внимания на нужной области. Избавление от технических дефектов (дисторсия, хроматическая аберрация, нерезкость). Приведение формата снимка к формату печати. Создание фигурных рамок.

*Практическая работа:*

Лабораторная работа. Определение по таблице «Форматы печати, размеры изображений и требования к площади матриц» возможностей своего фотоаппарата и подготовка снимка на нужный формат. Настройка инструмента кадрирования: параметры, формат, запись формата, сохранение комплекта настроек. Фигурная обрезка кадра: раскрепощение слоя, кадрирование снимка, создание фонового слоя, фигурная маска. Анализ. Определение типичных ошибок и путей коррекции.

*Форма проведения:* первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, описание, характеристика), практический (изучение, анализ, лабораторная работа), наглядный (снимки, инструменты программы), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* лабораторная работа.

## **5.4. Управление резкостью (10 часов)**

*Теоретические знания:*

Понятие резкости. Адаптивная резкость. Резкость и контраст. Характеристики технического параметра резкости: перепад яркости (или хроматического тона) на границах объектов, величина переходной зоны. Обеспечение резкости разрешающей способностью объектива и матрицы. Требования к резкости для различных сюжетов: портрета, пейзажа, макросъемки, спортивной съемки, репортажа. Алгоритм повышения резкости. Фильтры программы Adobe Photoshop для повышения резкости.

*Практическая работа:*

Лабораторная работа №1: повышение резкости по всему полю кадра (пейзаж).

Лабораторная работа №2: повышение резкости только на границах объектов

(архитектурная съемка). Лабораторная работа №3: улучшение различимости мелких деталей (рекламный сюжет). Лабораторная работа №4: перемена резкости по полю кадра (портрет). Лабораторная работа №5: перемена резкости по глубине сюжета (макросъемка).  
*Форма проведения:* первичное закрепление новых знаний и способов действий.  
*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, описание, характеристика), практический (изучение, анализ, лабораторная работа), наглядный (снимки, инструменты программы), контроль и самоконтроль.  
*Формы подведения итогов:* лабораторные работы, рефлексия «Вспышка».

### **5.5. Создание проектов (70 часа)**

*Теоретические знания:*

Функции слоев. Инструменты выделения. «Магнитное лассо». «Многоугольное лассо». «Волшебная палочка». Трансформирование. Свободное трансформирование. Соблюдение размеров и пропорций при трансформировании. Принцип слияния. Градиент.

*Практическая работа:*

Применение инструментов выделения группы «Лассо» («Магнитное лассо», «Многоугольное лассо») и изменение их параметров. Выполнение манипуляции со слоями. Трансформация. Масштабирование объектов. «Волшебная палочка».

Применение полученных умений по использованию инструментов выделения, режимов наложения в стандартных и нестандартных ситуациях. Применение знаний по соблюдению размеров и пропорций при трансформировании.

Выполнение операций со слоями. Использование масштабирования и трансформирования объектов. Применение знаний по соблюдению размеров и пропорций при трансформировании.

Создание сложного многослойного изображения, коллажа.

*Форма проведения:* учебное занятие по закреплению знаний и способов действий, индивидуальный проект.

*Методы и приёмы:* словесный (характеристика, объяснение, инструктаж), практический (изучение снимков, индивидуальная работа, оформление проекта), наглядный (фотоснимки), контроль (планшет) и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* мини-конкурс «Необычное в обычном», планшет лучших работ.

### **6. Фотовыставка (10 часов)**

*Теоретические знания:*

Назначение и особенности организации тематической фотовыставки. Назначение и особенности организации персональной фотовыставки. Назначение и особенности организации передвижной фотовыставки. Требования к оформлению выставочных работ.

*Практическая работа:*

Отбор и подготовка снимков в соответствии с требованиями к фотоснимкам. Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать. Подготовка тематической выставки «Мы – творцы». Подготовка персональной выставки «Ступени мастерства». Подготовка передвижной выставки «Святая Русь». Участие в районной фотовыставке «Дети, техника, творчество».

*Форма проведения:* выставка, экскурсия.

*Методы и приёмы:* словесный (обсуждение, объяснение), практический (изучение, анализ), наглядный (снимки, Положение районного фотоконкурса), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практикум, мини-выставки «Мы творцы», «Ступени мастерства», «Святая Русь», формирование портфолио «Выставочная коллекция».

## 7. Экскурсии (10 часов)

*Практическая работа:*

Виртуальная экскурсия «Мир, где я ещё не был». Составление экскурсионных маршрутов по блокам: «Облик родного края», «Мой город», «События и люди». Посещение фотовыставок с последующим анализом. Фотографирование в процессе экскурсий. Практические советы по фотосъемке в театре.

*Форма проведения:* виртуальная экскурсия, экскурсия.

*Методы и приёмы:* словесный (рассказ, обсуждение, характеристика, описание), практический (съемка, просмотр виртуальной экскурсии), наглядный (фотоматериалы, презентация), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* обсуждение.

## 8. Заключительное занятие (2 часа)

*Теоретические знания:*

Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы». Подготовка обучающихся к творческой практике во время летних каникул. Рекомендации на лето.

*Форма проведения:* учебное занятие по контролю и оценке.

*Методы и приёмы:* словесный (рассказ, обсуждение), практический (подготовка фотографий), наглядный (фотовыставка), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* мини-выставки «Наши лучшие работы», анализ и самоанализ фоторабот, творческий отчет.

### Учебно-тематический план (творческий уровень – 3 год обучения)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Организационное занятие</i>	2	2		
1.1	«Остановись мгновение! Длись мгновение!»	1	1		беседа
1.2	Правила техники безопасности	1	1		
2.	<i>От теории к практике</i>	10	5	5	
2.1	Растровая и векторная графика	2	1	1	практическая работа
2.2	Форматы в программе Adobe Photoshop	2	1	1	практическая работа
2.3	Маски в программе Adobe Photoshop	2	1	1	практическая работа
2.4	Многослойное изображение	4	2	2	практическая работа
3.	<i>Волшебство своими руками</i>	40	12	28	
3.1	Техника рисования	12	4	8	практическая работа
3.2	Техника ретуширования	12	4	8	практическая работа
3.3	Создание анимационных проектов	16	4	12	практическая работа
4.	<i>Фототехника</i>	14	4	10	

4.1	Сканирование и коррекция изображений	4	2	2	практическая работа
4.2	Оформление фото-материалов для создания презентации	10	2	8	практическая работа
5.	<i>Технические приемы обработки цифровых изображений</i>	128	18	110	
5.1	Выполнение сложных монтажей	60	6	54	практическая работа
5.2	Создание сложных текстовых эффектов в программе Adobe Photoshop	28	8	20	практическая работа
5.3	Дизайн и реклама товара	40	4	36	практическая работа
6.	<i>Фотовыставка</i>	10	2	8	практическая работа
7.	<i>Экскурсии</i>	10		10	обсуждение
8.	<i>Заключительное занятие</i>	2	2		творческий отчет
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## Содержание программы (творческий уровень – 3 год обучения)

### 1. Организационное занятие (2 часа)

#### 1.1. «Остановись, мгновение! Длись, мгновение!» (1 час)

*Теоретические знания:*

Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр презентации «Наши успехи за второй год обучения». Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Мини-выставка творческих работ, выполненных обучающимися за летник каникулы. Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

*Форма проведения:* занятие-презентация.

*Методы и приёмы:* словесный (характеристика, оценочное суждение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (презентация «Наши успехи за второй год обучения»).

*Формы подведения итогов:* беседа.

#### 1.2. Правила техники безопасности (1 час)

*Теоретические знания:*

В форме полезных советов закрепляются правила техники безопасности и поведения на рабочем месте. Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

*Форма проведения:* закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* беседа по ТБ.

### 2. От теории к практике (10 часов)

#### 2.1. Растровая и векторная графика (2 часа)

*Теоретические знания:*

Беседа «Основы цифрового изображения». Структура изображения. Основные способы создания цифрового изображения. Параметры растровой графики. Растровая графика. Матрица пикселей. Битовая глубина. Разрешение изображения. Векторная графика. Параметры векторной графики. Форма объекта. Отличительная характеристика растровой графики от векторной графики. Возможности передачи цифровой фотографии (Цвет, оттенки, разрешение изображения).

*Практическая работа:*

Разбор последовательности выполняемых действий. Практическая работа по растровой графике: создание изображения с разрешением 144 ppi в программе Adobe Photoshop при разрешении экрана 72 ppi.

Разбор последовательности выполняемых действий. Практическая работа по векторной графике: создание рисунков свободной формы.

Анализ полученных работ. Выделение типичных ошибок и определение путей исправления.

*Форма проведения:* закрепление знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, словарная работа, обсуждение, объяснение, рекомендация, совет), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ), наглядный (фотоснимки), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа, рефлексия «Светофор».

## **2.2. Форматы в программе Adobe Photoshop (2 часа)**

*Теоретические знания:*

Форматы, используемые исключительно в растровой графике. Векторные и растровые форматы. Характеристика наиболее популярных универсальных растровых и векторных форматов: название формата, тип, фирма, глубина цвета, сжатие, область применения). BMP. GIF. JPEG. PNG.

*Практическая работа:*

Выбор из портфолио фотоснимков. Работа с общим списком форматов. Выбор необходимого для обработки фотографии, текста, рисунка. Выбор формата для печати и размещения на Web-странице. Оптимизация фонового рисунка в разных форматах (JPEG, PNG).

*Форма проведения:* закрепление знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (обсуждение, объяснение, рекомендация, совет), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ), наглядный (фотоснимки, ПК), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа «Размещение фотографии в Интернете».

## **2.3. Маски в программе Adobe Photoshop (2 часа)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Маски, которые ничего не скрывают». Возможности использования масок. Типы масок. Слои маски и векторные маски. Маски обрезки. Текстовые маски. Быстрые маски. Отделение маски от слоя. Стили слоев.

*Практическая работа:*

Работа с панелью инструментов в программе Adobe Photoshop.

Практическая работа: создание фотографии с видом на город. Исходная фотография. Создание и совершенствование. Анализ полученного изображения.

Практическая работа: создание слой маски. Исходная фотография. Создание и совершенствование. Анализ полученного изображения.

*Форма проведения:* учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности, практическая работа.

*Методы и приёмы:* словесный (обсуждение, объяснение, рекомендация, совет), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ), наглядный (фотоснимки, ПК), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* мини-конкурс «Барон Мюнхгаузен».

## **2.4. Многослойное изображение (4 часа)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Зачем нужны слои». Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью «Layers». Особенности работы с многослойным изображением. Сохранение многослойного файла. Выделение и связывание нескольких слоев. Трансформация содержимого слоя. Группировка. Слияние слоев. Создание спецэффектов на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа.

*Практическая работа:*

Практическая работа «Коллаж».

*Форма проведения:* учебное занятие по применению знаний и способов деятельности, практическая работа.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, обсуждение, объяснение, рекомендация, совет, сравнительная характеристика), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ), наглядный (изображение, ПК), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* тест «Многослойное изображение».

## **3. Волшебство своими руками (40 часа)**

### **3.1. Техника рисования (12 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Цифровое изобразительное искусство». Инструменты свободного рисования (Кисть, Аэрограф, Карандаш, Ластик). Использование инструментов Pencil (Карандаш) и Brush (Кисть). Место расположения и назначение. Панель параметров. Возможности использования различных фильтров. Создание плавных векторных линий. Работа с контурами. Компоненты контура. Дополнительная информация об инструментах Pencil (Карандаш), Brush (Кисть) и Pen (Перо). Особенности работы с графическим планшетом.

*Практическая работа:*

Анализ образцов линий, выполненных инструментами Pencil и Brush. Создание рабочего контура. Создание пользовательской кисти. Выбор цвета кисти. Выбор режима наложения. Закраска областей. Создание градиентных переходов и узоров. Создание абстрактной картины «Фантазия». Анализ полученного изображения.

*Форма проведения:* учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности, практическая работа.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, обсуждение, объяснение, рекомендация, совет, сравнительная характеристика), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ), наглядный (изображение, ПК), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* мини-конкурс «Фантазия».

### **3.2. Техника ретуширования (12 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Компьютерная ретушь и реставрация фотографий». Инструменты для ретуши. Основные типы дефектов (систематические и случайные) и варианты ретуши фотографий (техническая и художественная). Косметическая ретушь портретной фотографии. Композиционная ретушь. Способы борьбы с дефектами фотографий: механические (с помощью инструментов), химические (с помощью красок и реактивов), оптические или световые. Методика компьютерной ретуши. Коррекция изображения. Инструменты Clone Stamp (Штамп), Smudge (Палец), Blur (Размытие), Sharpen (Резкость).

*Практическая работа:*

Анализ изображения. Анализ дефекта. Выбор инструмента. Настройка параметров. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов Clone Stamp, Smudge, Blur, Sharpen. Устранение дефекта. Удаление локальных цветовых искажений («красные

глаза»). Анализ результата. Составление таблицы «Основные методы и средства борьбы с глобальными дефектами».

Практическая работа «Ручная коррекция тоновых характеристик изображения».

Практическая работа «Коррекция перспективных искажений».

Практическая работа «Удаление мешающих элементов».

*Форма проведения:* учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности, практическая работа.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, обсуждение, объяснение, рекомендация, совет, сравнительная характеристика), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ, составление таблицы), наглядный (изображение, ПК, таблица «Основные методы и средства борьбы с глобальными дефектами»), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* зачетная практическая работа по теме «Компьютерная ретушь фотографий».

### **3.3. Создание анимационных проектов (16 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Возможности использования анимации в программе Adobe Photoshop». Словарная работа: анимация, проект, смайлик, кисти, шаблон. Анимация текста (технология работы с векторной графикой). Анимация рисунков. Смайлик. Анимашка. Возможные сферы применения. Технология подготовки и выполнения. Работа со слоями многослойного изображения. Создание спецэффектов на слоях.

*Практическая работа:*

Подготовительная работа по отбору снимков и повторению последовательности работы. Выбор творческих проектов (работа с технологическими картами). Анализ творческих работ. Подготовка к мини-конкурсу.

*Форма проведения:* первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, инструкция, рекомендация), практический (изучение, анализ, самостоятельная практическая работа), наглядный (текст, инструменты программы), самоконтроль (практическая работа).

*Формы подведения итогов:* мини-конкурс творческих работ «Новогоднее поздравление».

## **4. Фототехника (14 часов)**

### **4.1. Сканирование и коррекция изображения (4 часа)**

*Теоретические знания:*

Рекомендации по выбору сканера. Аппаратный сканер. Программный сканер. Типы сканеров: ручной, планшетный, рулонный, барабанный. Основные параметры сканирующих устройств. Основа сканера – светочувствительное устройство. Оптическая разрешающая способность сканера. Разрядность двоичного представления цвета. Динамический диапазон сканера. Приемы сканирования.

Возможности коррекции полученного изображения. Устранение шумов и дефектов. Повышение резкости. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения.

*Практическая работа:*

Анализ портфолио снимков. Отбор фотографий. Выявление и устранение дефектов и шумов. Анализ полученных результатов. Составление таблицы «Сканирование и коррекция цифрового изображения».

*Форма проведения:* закрепление знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (инструкция, рекомендация, совет), практический (изучение, анализ снимков, самостоятельная практическая работа), наглядный (портфолио снимков), самоконтроль (практическая работа).

*Формы подведения итогов:* таблица «Сканирование и коррекция цифрового изображения».

## **4.2. Оформление фотоматериалов для создания презентаций (10 часа)**

*Теоретические знания:*

Возможности использования фотографий в компьютерных презентациях. Кадрирование. Шумы и дефекты. Разрешение снимков. Возможности устранения выявленных дефектов. Резкость фотографий. Сохранение в формате, обеспечивающем оптимальное соотношение качества и размера файла.

*Практическая работа:*

Анализ портфолио снимков. Отбор фотографий. Выявление дефектов и шумов. Устранение дефектов. Улучшение резкости. Сохранение фотографий в формате JPEG. Составление презентации «Фотография, как искусство».

*Форма проведения:* творческая мастерская.

*Методы и приёмы:* словесный (инструкция, рекомендация, совет), практический (изучение, анализ снимков, самостоятельная практическая работа), наглядный (портфолио снимков), самоконтроль (практическая работа).

*Формы подведения итогов:* таблица «Сканирование и коррекция цифрового изображения».

## **5. Технические приемы обработки цифровых изображений (128 часов)**

### **5.1. Выполнение сложных монтажей (60 часов)**

*Теоретические знания:*

Общие сведения о каналах. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Быстрая маска. Использование маски слоя для сложного многослойного монтажа. Заливочные слои. Основные операции коррекции изображения. Способы автоматической коррекции. Контроль параметров коррекции при помощи динамических гистограмм.

*Практическая работа:*

**Приложение №75** Практическая работа №55 «Замена футбольного мяча на стеклянный».

*Форма проведения:* творческая мастерская.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, инструкция, характеристика), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере, применение приемов обработки изображения), наглядный (фотографии, проекты по работе), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа «Новый образ».

### **5.2. Создание сложных текстовых эффектов в программе Adobe Photoshop (28 часа)**

*Теоретические знания:*

Преобразование текста в фигуру. Работа с текстом в Photoshop (ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев). Кисти. Шрифты. Вставка текста. Искривление текста. Растривание. Изменение размера. Обычный текст и растеризованный слой. Способы создания эффектов текста. Форматирование текста, преобразование текста в фигуру. Фильтры: ветер, ураган, волна, мозаика, рябь, кристаллизация. Размытие по Гауссу, палец.

*Практическая работа:*

*Форма проведения:* систематизация и обобщение знаний, учебная игра.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, инструкция, характеристика, описание), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере, применение приемов обработки изображения), наглядный (фотографии, проекты по работе), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* защита проекта.

### **5.3. Дизайн и реклама товаров (40 часов)**

*Теоретические знания:*

Словарная работа: дизайн, реклама, баннер, смартфон. Фон. Заливочные слои. Градиент. Графические элементы (текст, фотография, рисунок). Магнитное лассо. Радиальное размытие.

*Практическая работа:*

*Форма проведения:* систематизация и обобщение знаний, учебная игра.

*Методы и приёмы:* словесный (словарная работа, объяснение, инструкция, характеристика, описание), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере, применение приемов обработки изображения), наглядный (графические элементы, проекты по работе), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* защита проекта.

## **6. Фотовыставка (10 часов)**

*Теоретические знания:*

Общие и отличительные характеристики тематической, передвижной и персональной фотовыставки. Требования к оформлению выставочных работ.

*Практическая работа:*

Подготовка тематической фотовыставки «Чему мы научились». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать.

Подготовка персональной фотовыставки «Я помню чудное мгновенье». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать.

Подготовка передвижной фотовыставки «Родное Прихоперье». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать.

Участие в районной фотовыставке «Дети, техника, творчество». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать.

*Форма проведения:* выставка, экскурсия.

*Методы и приёмы:* словесный (обсуждение, объяснение), практический (изучение, анализ), наглядный (снимки, Положение районного фотоконкурса), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практикум, мини-выставки «Чему мы научились», «Я помню чудное мгновенье», «Родное Прихоперье» формирование портфолио «Выставочная коллекция».

## **7. Экскурсии (10 часа)**

*Практическая работа:*

Составление экскурсионных маршрутов по блокам: «Облик родного края», «Мой город», «События и люди». Посещение фотовыставок с последующим анализом. Фотографирование в процессе экскурсий.

*Форма проведения:* экскурсия.

*Методы и приёмы:* словесный (рассказ, обсуждение, характеристика, описание), практический (съёмка, просмотр фотоматериалов), наглядный (фотоматериалы), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* обсуждение.

## **8. Заключительное занятие (2 часа)**

*Теоретические знания:*

Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы».

*Форма проведения:* учебное занятие по контролю и оценке.

*Методы и приёмы:* словесный (рассказ, обсуждение), практический (подготовка фотографий), наглядный (фотовыставка), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* мини-выставки «Наши лучшие работы», анализ и самоанализ фоторабот, творческий отчет

### *Методическое обеспечение реализации программы*

Программа рассчитана на три года обучения, включает в себя такие виды деятельности обучающихся, как фотосъемка, видеосъемка, работа с прорамным обеспечением, работа в цифровых редакторах, монтаж. Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В первый год обучения обучающиеся осваивают основные приемы и способы работы с фотоаппаратом. На втором и третьем году обучения приемы и способы усложняются. Вводятся новые материалы и техники.

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, следует варьировать использование различных форм организации учебной деятельности обучающихся: индивидуальной, парной, групповой, коллективной.

Учебный процесс может протекать как в традиционной форме (комбинированное занятие, усвоения нового материала, закрепления изучаемого материала, контроля) так и нетрадиционных формах: путешествие, ролевая игра и др. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Каждое занятие завершается проведением рефлексии.

Образовательный процесс предполагает применение дистанционных образовательных технологий, различных педагогических технологий, например, целеполагания, проектной, ТРИЗ-технологии, здоровьесберегающих, игровых и др.

На занятиях необходимо систематически проводить работу по формированию и развитию УУД: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

При обсуждении изучаемого материала (творческих работ, авторских работ, произведений искусства) желательно использовать такие формы и методы как диалог, выяснение различных точек зрения, изучение понятий. Важно создавать проблемную ситуацию, вводить ребят в обстановку поиска, исследования. Педагогу нужно стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готовом виде, а вытекали из логики фактов, были сформулированы самими ребятами.

При формировании заданий следует применять дифференцированный подход, что позволит учесть психологические особенности обучающихся, уровень их подготовки и способностей.

Особое внимание следует уделять развитию воображения, фантазии, творческой активности обучающихся. С этой целью можно применять Триз-технологию, игровую технологию, ассоциативный метод, мозговой штурм и т.д.

Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки. Для отдыха и снятия напряжения обязательно проводить физкультминутки с упражнениями для спины, глаз, рук.

Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в различных формах, например, в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки, конкурса и т.д. в процессе просмотра работ происходит обсуждение замысла и его воплощения автором, сравнения различных технических и художественных решений. В конце года может быть подготовлена большая фото – выставка или видео показ творческих работ, в которой участвуют все члены объединения.

### **Эффективность реализации программы**

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

#### **1. Уровень усвоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы.**

Уровень освоения обучающимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

- **предметные** - знают основные понятия и терминологию по предмету, освоили основные приемы и технологии деятельности по предмету, обладают специальными способностями (по виду деятельности). Выявляется на основе данных, полученных в ходе проведения самостоятельных работ, индивидуальных и коллективных работ, контрольных занятий, опросов.

- **метапредметные УУД** (познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения контрольных заданий, коллективных и групповых работ и др.)

#### **2. Личностные достижения обучающихся** (участие в конкурсах, вернисажах, выставках и т.д.).

#### **3. Степень удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством реализации дополнительных образовательных программ** (комплексная методика для изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения (разработана доцентом А.А. Андреевым), методика изучения удовлетворенности обучающихся школьной жизнью (разработана доцентом А.А. Андреевым).

## *Материально –техническое обеспечение программы.*

### *Оборудование*

- фотоаппараты: «Sony a58», «Nikon d750», «Canon»;
- видеокамера «Panasonic»;
- экспонометр;
- объективы (зеркальные);
- линзы;
- штатив;
- фотовспышки;
- компьютер

### *Материалы*

- диски;
- тетради, блокноты;
- клей ПВА;
- бумага альбомная, фломастеры, карандаши;
- цветной картон, цветная бумага;
- схемы, таблицы.

### *Компьютерные программы*

- Adobe Photoshop;
- Windows 8;
- Nero;
- ACDSee;
- Видеоуроки Карташова;
- Презентации по основным разделам и темам программы.

### *Дидактический раздаточный материал*

- образцы фотографий по всем темам программы;
- книги, журналы по фотоискусству;
- схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.

### **Список литературы для педагога:**

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Государственный образовательный стандарт /Вестник образования. 2004 г. № 5. (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>)
4. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Дуванов А.А. Азы информатики. Рисуем на компьютере. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2005;
4. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия “Учебный курс”. Ростов н/Д: Феникс, 2002;
5. Онлайн учебник по курсу [www.dolinin-infografika.narod.ru](http://www.dolinin-infografika.narod.ru)

### **Интернет ресурсы:**

[www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru) – Методическая копилка учителя информатики

<http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках

<http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия.

<http://www.issl.dnttm.ru> — сайт журнала «Исследовательская работа школьника».

[http://www.nmc.uvuo.ru/lab\\_SRO\\_opit/posobie\\_metod\\_proektov.htm](http://www.nmc.uvuo.ru/lab_SRO_opit/posobie_metod_proektov.htm)

<http://www.fsu-expert.ru/node/2251> - ИНФОРМАТИКА и ИКТ. Программа для базового уровня (системно-информационная концепция);

<http://www.5byte.ru/8/0006.php> - Информатика на пять

<http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://go-oo.org> -Свободный пакет офисных приложений

<http://www.gimp.org/> - GIMP (Гимп) — растровый графический редактор

<http://www.inkscape.org/> - Inkscape Векторный графический редактор

<http://www.softcore.com.ru/graphity> - Программа может служить отличной заменой стандартному графическому редактору Paint.

<http://www.inernika.org/users/astana-ch-41/works> - Видеоуроки Gimp Кольцова Михаила Петровича взяты с сайта Открытого педагогического сообщества

<http://www.progimp.ru/articles/> - уроки Gimp

[http://snezhzhka.ya.ru/replies.xml?item\\_no=363](http://snezhzhka.ya.ru/replies.xml?item_no=363) про Gimp

<http://www.openarts.ru> –уроки Gimp и In