

Управление общего образования
Администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ г. РТИЩЕВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Рекомендована к утверждению
решением методического совета
МУДО «СЮТ г. Ртищево»
Председатель

А.А. Мирнова /О.А. Мирнова

Утверждаю
директор МУДО
«СЮТ г. Ртищево»

О.А.Абапова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»

Направленность: техническая
Уровень подготовки: ознакомительный
Для детей 8 – 15 лет

Срок реализации – 1 год

Вид программы: модифицированная

Утверждена на
педагогическом совете

Протокол №

«08» 08 2016 г.



Разработал:

педагог дополнительного
образования

Гуськов Вадим Аркадьевич

г. Ртищево
2016

Программа переутверждена на 20__ год.

Протокол педагогического совета №__ от «__» ____ 20__ г.

Директор МУДО «СЮТ г. Ртищево» Абапова О.А. _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная, общеразвивающая программа «Юный фотограф» рассчитана на 1 год обучения для детей 7-12 лет, предполагает апробацию форм и современного содержания обучения через «введение» в мир фотоискусства. Программа носит начальный курс обучения, он дает общее понятие о фотографии как об особом виде искусства, знакомит ребят и устройством фотоаппарата, приемами съемки, этапами получения фотографии.

Формы проведения занятий подбираются с учетом цели и задач образовательной программы, возрастных особенностей детей, их интересов и склонностей. Поэтому наиболее целесообразной формой обучения является *форма индивидуальных занятий* по фотосъемке и обработке снимков, и особенно по подготовке к фотосъемке, разработке темы, выбору способа фотопечати и, в конечном итоге, – анализу уже выполненной фотографии. Периодичность проведения индивидуальных форм определяется педагогом. Возможны изменения и перестановки, изучаемых тем с учетом материально-технической базы, уровня развития воспитанников и др.

Предполагается, что большая часть занятий будет проводиться в учебном кабинете, однако *«учеба на натуре»* является неразрывным элементом данной образовательной программы.

Кроме того, интересными формами творческой деятельности являются *фото-викторины, тренинги, «круглые столы», учебные и ролевые игры*. Для расширения кругозора воспитанников целесообразно включить *беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми*. Немаловажную роль должна отводиться истории фотографии, изучению специальных технических терминов и понятий. При проведении занятий необходимо широко использовать иллюстративный материал – фотографии, слайды, фототехнику, аппаратуру, журналы по фотографии. Ресурсное обеспечение программы: фотоработы из личных архивов обучающихся, Станции юных техников и педагога; периодические издания; фотоаппараты обучающихся; компьютер.

Основной метод проведения занятий в объединении – *практическая работа*, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Практические занятия носят, как правило, закрепляющий или обобщающий характер. В программе на практическую работу отводится значительно большее количество часов, чем на теоретические занятия. Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

Содержание программы составлено, исходя из информационного, материально-технического и методического обеспечения детского творческого фото объединения. Методическое обеспечение данной программы содержит значительный объем авторских материалов по

организации образовательной деятельности в детском творческом объединении по направлению деятельности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» является *технической направленности*.

Актуальность образовательной программы «Юный фотограф» заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение *различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотододела*, таких как: история кино и фотографии; естественно-научные дисциплины (физика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Цель и задачи

Цель – создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития воспитанников.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- способствовать формированию специальных знаний и умений по технологии изготовления фотографии;
- сформировать систему знаний о фотоискусстве;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей, обучающихся;
- способствовать формированию представлений о возможностях использования современных программных средств в обработке графических изображений.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- познакомить с принципами работы растрового графического редактора Adobe Photoshop;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

Воспитательные задачи:

- создать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- создать в объединении позитивный социально-психологический климат;

- создать условия для личностных достижений, обучающихся через реализацию «ситуации успеха».

Учебный (тематический) план.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Организационное занятие</i>	1	1		
1.1 1.2	Знакомство с обучающимися. «Остановись мгновение, длись мгновение!» Правила техники безопасности	1	1		итоговая беседа
2.	<i>От теории к практике</i>	11	6	5	
2.1.	История фотографии	1	1		итоговая беседа
2.2.	Естественный и искусственный свет и его свойства	2	1	1	лабораторная работа
2.3.	Освещение. Вспышка	2	1	1	эксперимент
2.4.	Композиция	2	1	1	творческая мастерская
2.5.	Фокус	2	1	1	тест
2.6.	Экспозиция	2	1	1	практикум
3.	<i>Волшебство своими руками</i>	6	3	3	
3.1.	Натюрморт	2	1	1	творческий отчет
3.2.	Портрет	2	1	1	творческий отчет
3.3.	Пейзаж	2	1	1	творческий отчет
4.	<i>Фототехника</i>	3	2	1	
4.1.	Фотокамера	2	1	1	итоговая беседа
4.2.	Объективы. Фокусное расстояние	1	1		тест
5.	<i>Технические приемы обработки цифровых изображений</i>	9	4	5	
5.1.	Цифровая фотография	2	1	1	итоговая беседа
5.2.	Обработка изображений	3	1	2	практикум
5.3.	Хранение информации	2	1	1	практикум
5.4.	Обработка и печать фотографий	2	1	1	практикум
6.	<i>Фотовыставка</i>	4	2	2	практикум
7.	<i>Экскурсии</i>	1		1	обсуждение

8.	<i>Заключительное занятие</i>	1	1		диагностика результатив ности учебно- воспитатель ного процесса, творческого развития обучающих ся и профессион ального самоопреде ления воспитанни ков. творческий отчет
Всего:		36	19	17	

Содержание программы

1. Организационное занятие (1 часа)

1.1. Знакомство с обучающимися.

«Остановись, мгновение! Длись, мгновение!» (1 час)

Теоретические знания:

Ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр фотографий. Краткий экскурс в историю фотографии. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Ознакомление с творческими работами, выполненными обучающимися предыдущих годов обучения (мини-выставка). Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

Форма проведения: игровое учебное занятие.

Методы и приёмы: словесный (характеристика, объяснение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (изучение снимков).

Формы подведения итогов: презентация.

1.2. Правила техники безопасности

Теоретические знания:

Беседа «Фотография в жизни человека». Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ).

Формы подведения итогов: итоговая беседа по ТБ.

2. От теории к практике (11 часов)

2.1. История фотографии (2 часа)

Теоретические знания:

Ранние попытки человека запечатлеть и сохранить изображение. Первые фотографические камеры, приборы. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот – сыгравшими важную роль в развитии фотографического искусства. Беседа «История развития фотографии в России». Этапы развития. Значение фотографии для развития технических, экономических наук и искусства. Демонстрация презентации «Фотография в России».

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, занятие-презентация, занятие-викторина.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с презентацией, изучение фотоальбомов).

Формы подведения итогов: итоговая беседа

2.2. Естественный и искусственный свет и его свойства (2 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Прямолинейное распространение света. Естественное и искусственное освещение, импульсный и постоянный свет. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета сочетания цветов, темные и светлые тона. Отражение света от зеркальной поверхности. Поглощение света. Ход луча в различных средах. Понятие «линза», характеристики и свойства. Ход лучей в линзе. Преломление света. Собирающая и рассеивающая линза. Виды линз. Фокус. Оптический центр. Построение изображения в линзах. Понятие «призма», характеристики и свойства.

Практическая работа:

Обсуждение последовательности проведения лабораторной работы с собирающей линзой. Определение фокусного расстояния собирающей линзы. Определение взаимосвязи между расположением линзы, предметом и изображением. Экспериментальное перемещение линзы. Экспериментальное перемещение предмета. Сравнение полученных результатов.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, лабораторная работа, занятие-эксперимент.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, эксперимент), наглядный (лабораторное оборудование, таблица «Преломление изображения в рассеивающей линзе»), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: лабораторная работа.

2.3. Освещение. Вспышка (2 часа)

Теоретические знания:

Осветительные приборы. Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки. Создание изображений с различным разрешением. Светотональное студийное освещение (виды освещения в фотографии, направление света на снимках). Свет направленный и рассеянный. Контровый свет. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Тональное освещение. Боковое освещение. Выявление светотеневой фактуры снимаемого объекта.

Практическая работа:

Фотографирование портретов и неподвижных предметов с различным разрешением. Использование разного освещения (естественное и искусственное). Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

Форма проведения: практикум.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, характеристика, анализ), практический (эксперимент, изучение снимков, применение приспособлений для подсветки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: эксперимент.

2.4. Композиция (2 часа)

Теоретические знания:

Композиция «Сикстинской мадонны» Рафаэля (анализ, выделение существенных признаков композиции). Физиология восприятия изображения (отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом). Закон зрительного восприятия. Законы композиции в фотографии (смысловой центр, свойство линий, симметрия). Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Тональное единство. Виды баланса в композиции. Уравновешенная/неуравновешенная, закрытая/открытая композиция. Фронтальная композиция предметов. Компоновка предметов и объектов. Передний и задний план. Элементарная композиция. Семь правил композиции, помогающих достичь большей выразительности на фотоснимке.

Практические работы:

Фотосъёмка на открытой местности в светлое время суток. Выбор места и объекта для съёмок. Композиционное решение (применение семи правил композиции). Выбор смыслового и композиционного центра. Выстраивание композиции со смещённым центром тяжести, используя правило одной трети. Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

Форма проведения: практикум.

Методы и приёмы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

Формы подведения итогов: творческая мастерская.

2.5. Фокус (2 часа)

Теоретические знания:

Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния. Ручная и автоматическая фокусировка. Система автоматического фокусирования или автофокус (AF) для цифровых фотокамер. Зона фокусировки. Эффект расфокусировки. О глубине резкости: общая характеристика, способы изменения. Наводка резкости в сумерках. Опережающая фокусировка объектов, движущихся по предсказуемой траектории.

Практическая работа:

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения (при дневном сумеречном и ночном освещении). Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных

снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов.

Форма проведения: учебное занятие первичного закрепления новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

Формы подведения итогов: тест.

2.6. Экспозиция (2 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Что такое – правильное экспонирование?». Как правильно рассчитать экспозицию. Изучение понятий «экспозиция, выдержка, глубина резкости». Диафрагма, чувствительность. Экспокоррекция. Правило «одной трети». Правило «золотого сечения». Экспозиция в тени.

Практическое занятие:

Выбор объекта съемки, темы, вида съемки. Смысловой центр. Подготовка фотооборудования. Оценка освещенности. Настройка фотоаппарата. Применение правила «одной трети» и правила «золотого сечения». Фотографирование объектов. Анализ полученных снимков.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (словарная работа, объяснение), практический (применение теоретического правила на практике), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практикум «Применение правила золотого сечения».

3. Волшебство своими руками (6 часов)

3.1. Натюрморт (2 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Что такое натюрморт?». Композиция в натюрморте. Студийный натюрморт. «Найденный» натюрморт. Освещение для натюрморта. Объекты и предметы для натюрморта. Возможности сочетания по признаку «смысловой совместимости». Ознакомление с работами мастеров живописи и фотографии.

Практическая работа:

Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Самостоятельное составление и съемка натюрморта.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, сравнительная характеристика), практический (применение теоретических знаний на практике, ознакомление), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

Формы подведения итогов: экскурсия в художественный музей, творческий отчет.

3.2. Портрет (2 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Портрет – зеркало души».

Отличительные черты портретной съемки. Композиция в портрете. Ракурсы. С какой стороны нужно освещать. Свет в портрете. Возможность использования нескольких источников света. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Анализ лица под тремя характерными углами: анфас, пол-оборота, профиль. Работа с моделью. Художественный портрет. Выбор одежды модели. Съемка художественного портрета в домашних условиях. Съемка животных. Съемка детей. Хорошая/плохая поза. Наклон фотокамеры. Как занять основную позу. Размер изображения. Использование новых современных фонов.

Практическая работа:

Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей на улице, съемка животных в зоопарке. Соединение в кадре двух людей. Анализ полученных снимков.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, сравнительная характеристика, словарная работа), практический (применение теоретических знаний на практике, постановка портрета), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

Формы подведения итогов: творческий отчет, ролевая игра «Мастерская фотографа».

3.3. Пейзаж (2 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Я вижу чудное мгновенье». Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент. Изменение высоты точки съемки относительно линии горизонта. Пейзаж в различное время года. Смысловая и эмоциональная нагрузка снимка.

Практическая работа:

Предварительная подготовка. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Изучение и анализ

работ мастеров живописи и фотографии. Выполнение проекта «Съемка леса». Составление календаря пейзажной съемки.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа, составление календаря пейзажной съемки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: фотосъемка на пленэре «Лесная сказка»,

4. Фототехника (3 часов)

4.1. Фотокамера (2 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Фотоаппарат в жизни человека». Принципиальное устройство фотокамеры. История появления фотографии, первые камеры. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот. Принцип работы первых фотоаппаратов. Современная фототехника (классификация современных камер, объективов). Режимы и возможности ЦФК. Цифра и пленка – сравнительные отличия, плюсы и минусы. Цена. Разрешение матрицы (Мп). Фокусировка. Понятие «диафрагма». Понятие «выдержка». Диапазон оптического зума. Диапазон диафрагмы. Чувствительность. Типы вспышек и их функции. Загрузка снимков в компьютер. Объем памяти. Размеры и вес памяти. Ручные режимы. Рекомендации по хранению и эксплуатации фототехники: особенности зимнего и летнего периодов.

Практическая работа:

Ознакомление с устройством фотокамеры. Изучение отдельных деталей фотоаппарата. Корпус. Объектив. Заполнение таблицы-характеристики собственного цифрового фотоаппарата по техническим характеристикам и возможностям настройки.

Форма проведения: практикум.

Методы и приёмы: словесный (беседа, обсуждение, инструктаж), наглядный (фототехника), практический (изучение фотоаппарата, заполнение таблицы-характеристики), контроль (мини-рефераты) и самоконтроль (презентация).

Формы подведения итогов: презентация «Фотоаппарат в жизни человека», мини-рефераты «Первые фотографические камеры», «История изобретения фотоаппарата», «История изобретения камеры-обскуры».

4.2. Объективы. Фокусное расстояние (1 часа)

Теоретические знания:

Беседа «В каких случаях целесообразно применять сменные объективы». Как выбрать правильный объектив. Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния, виды объективов. Изменение

фокусного расстояния при изменении расстояния между линзами. Ручная и автоматическая фокусировка. Объектив с мягким фокусом. Творческий режим съемки. Способы защиты объективов от механических повреждений (крышка, футляр). Причины повреждений поверхностей линз. Глаз человека.

Практическая работа:

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения. Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов. Сравнение устройства глаза человека и объектива фотоаппарата.

Форма проведения: учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, пример), наглядный (фототехника, таблица), практический (практическая работа, изучение фотоаппарата), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: тест.

5. Технические приемы обработки цифровых изображений (9 часов)

5.1. Цифровая фотография (2 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Изучение достоинств и недостатков цифровой фотографии». Принцип работы цифрового фотоаппарата. Виды цифровых фотоаппаратов. Единицы цифровой информации.

Практическая работа:

Сравнительный анализ цифровых и традиционных фотографий. Игра «Кому нужны цифровые фотоаппараты?».

Форма проведения: комбинированное занятие, занятие-игра.

Методы и приёмы: словесный (беседа, описательная характеристика, объяснение), наглядный (изучение фотоснимков), практический (съемка, анализ фотографий), самоконтроль.

Формы подведения итогов: учебная игра «Кому нужны цифровые фотоаппараты?».

5.2. Обработка изображений (3 часа)

Теоретические знания:

Основные принципы обработки фотографии. Основы работа в программе Photoshop. Основы ретуши. Фильтры. Фотолабораторный процесс.

Практическая работа:

Работа на компьютере. Обработка цифрового изображения. Практическая работа по изменению технических характеристик фотографии.

Форма проведения: отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

Методы и приёмы: словесный (инструкция, описательная характеристика, объяснение), наглядный (фотопринадлежности),

практический (съемка, обработка и анализ фотографий), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа.

5.3. Хранение информации (2 часа)

Теоретические знания:

Варианты хранения информации, выбор типа памяти. Изучение способов передачи данных на компьютер. Способы обработки изображения. Отличия хранения цифровой и пленочной информации. Типы, размеры, свойства электронной памяти.

Практическое занятие:

Установка драйвера фотоаппарата на компьютер. Передача данных на компьютер. Обработка изображений. Отличия обработки пленочного и цифрового изображения. Применение разных способов хранения.

Форма проведения: закрепление умений и навыков, лабораторная работа.

Методы и приёмы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (изучение), практический (передача данных на компьютер), самоконтроль.

Формы подведения итогов: лабораторная работа.

5.4. Обработка и печать фотографий (2 часа)

Теоретические знания:

Основные принципы обработки фотографии. Возможности обработки фотографий в программе Photoshop. Печать фотографий. Принципы работы на фотопринтере.

Практическая работа:

Работа на компьютере. Работа на фотопринтере.

Форма проведения: отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

Методы и приёмы: словесный (инструкция, характеристика, объяснение), наглядный (технические паспорта ПК и фотопринтера), практический (передача данных на компьютер, печать на фотопринтере), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа.

6. Фотовыставка (4 часа)

Теоретические знания:

Назначение и формы проведения фотовыставки. Тематика. Разделы. Требования к оформлению выставочных работ. Ознакомление с Положением районной фотовыставки «Дети, техника, творчество». Словарная работа: Серия, диптих, триптих. Особенности передвижной фотовыставки.

Практическая работа:

Оформление выставки. Отбор и подготовка снимков в соответствии с требованиями к фотоснимкам. Подготовка тематической выставки «Мой край родной». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать. Участие в районной фотовыставке «Дети, техника, творчество».

Форма проведения: выставка, экскурсия.

Методы и приёмы: словесный (обсуждение, объяснение), практический (изучение, анализ), наглядный (снимки, Положение районного фотоконкурса), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практикум, мини-выставка «Ступени мастерства», формирование портфолио «Выставочная коллекция».

7. Экскурсии (1 час)

Практическая работа:

Виртуальная экскурсия «Я опять хочу в Париж!». Составление экскурсионных маршрутов по блокам: «Облик родного края», «Святя Русь», «События и люди». Фотографирование в процессе экскурсий. Практические советы по фотосъемке в музее. Посещение фотовыставок с последующим анализом.

Форма проведения: виртуальная экскурсия, экскурсия.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, обсуждение, характеристика, описание), практический (съемка, просмотр виртуальной экскурсии), наглядный (фотоматериалы, экспонаты музеев, презентация), самоконтроль.

Формы подведения итогов: обсуждение.

8. Заключительное занятие (1 час)

Теоретические знания:

Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы». Подготовка обучающихся к творческой практике во время летних каникул. Рекомендации на лето.

Форма проведения: учебное занятие по контролю и оценке.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, обсуждение), практический (подготовка фотографий), наглядный (фотовыставка), самоконтроль.

Формы подведения итогов: мини-выставки «Наши лучшие работы», анализ и самоанализ фоторабот, творческий отчет.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Методическое обеспечение:

1. Демонстрационный («Смотри, как делаю я»).
2. Репродуктивный («Делай как я»).
3. Продуктивный – творческий («Делай сам»).
4. Креативный – выражение собственного «Я».

Классификация методов по источнику знаний

1. Словесный.

Объяснение используется на подготовительном этапе учебного занятия, когда педагог объясняет, как рационально организовать рабочее место. При планировании работы – как выбрать объект для съемки и определить технические характеристики. В процессе объяснения педагог знакомит с техническими характеристиками фото оборудования, свойствами фотоматериалов, рациональными действиями во время съемки, новыми терминами.

Инструктаж следует рассматривать как подробное объяснение, направленное на корректировку практической деятельности обучающихся. Выделяется вводный, текущий и заключительный инструктаж. Вводный инструктаж включает: постановку конкретных задач, характеристику необходимых операций, объяснение правил съемки в разных режимах, способы самоконтроля. Текущий инструктаж включает объяснение допущенных ошибок, выяснение причин и объяснение правильных приемов работы с фото оборудованием. Заключительный инструктаж включает анализ работ, характеристику допущенных ошибок и оценку деятельности обучающихся.

Рассказ применяется педагогом в основном для сообщения новых знаний. Использование метода рассказа целесообразно при изучении теоретических тем программы, например, вводное занятие, история изобретения и развитие фотографии, цифровая фотокамера и её возможности. На данный метод педагогом отводится сравнительно мало времени, поэтому целесообразно сопровождать рассказ демонстрацией фотографий, оборудования, фото принадлежностей.

Беседа имеет цель приобретения новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и обучающихся. Беседа может быть использована на различных этапах учебного занятия. Проводимая в начале занятия она помогает воспитанникам объединения устанавливать связь с предшествующим занятием, представлять последовательность работы. В ходе практической работы можно провести текущую беседу необходимую для коррекции действий ребят. После окончания работы рационально провести итоговую беседу, основная задача которой – привлечение самих обучающихся к обсуждению работы, научить критически относиться к результатам своего труда.

2. **Наглядный** (демонстрация, показ, наблюдение и др.). Многие теоретические понятия и практические умения невозможно воспринять непосредственно. Поэтому педагогом широко используются схемы, таблицы, графики, а также различное фото оборудование и фотоматериалы.

3. **Практический** (упражнение, практическая работа, лабораторная работа, самостоятельная работа и др.). Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

4. **Контроль и самоконтроль** (выставки, контрольные тесты и др.).

Материально-технические условия

Оборудование

- фотоаппараты: «Sony a58», «Nikon d750», «Canon»;
- видеокамера «Panasonic»;
- экспонометр;
- объективы (зеркальные);
- линзы;
- штатив;
- фотовспышки;
- компьютер

Материалы

- диски;
- тетради, блокноты;
- клей ПВА;
- бумага альбомная, фломастеры, карандаши;
- цветной картон, цветная бумага;
- схемы, таблицы.

Компьютерные программы

- Adobe Photoshop;
- Windows 8;
- Nero;
- ACDSee;
- Видеоуроки Карташова;
- Презентации по основным разделам и темам программы.

Дидактический раздаточный материал

- образцы фотографий по всем темам программы;
- книги, журналы по фотоискусству;
- схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.

Используемая литература:
/для педагога/

1. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993
2. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, 1999
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993
4. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987
5. Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001
7. Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. - М.: Планета, 1989
8. Демин В. Цветение земли. – Таллинн: Искусство, 1989
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988
10. Дьяков Ю. Радость созидания. - М.: Просвещение, 1989
11. Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001
12. Журба Ю. Справочник по фотоматериалам. - М.: Химия, 1988
13. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
14. Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: Химия, 1990
15. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999
16. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000
17. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП, 1995
18. Мангуст М., Лунски Х. Портрет. – М.: Интервид, 1992
19. Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989
20. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005
21. Олтман Р. Corel DRAW 9. — М.: ЭНТРОП, Киев: ВЕК+, Киев: Издательская группа BHV, 2000
22. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Полымя, 1986
23. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004
24. Парфенов Ю.С., Фельдман Я.Д. Фоторетушь. – М.: Легпромбытиздат, 1990
25. Петров В. Фотография в кружке, студии, клубе. - М.: Советская Россия, 1988
26. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2003
27. Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Сфера, 2000

28. Редько А. Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. – М.: Искусство, 1990
29. Словарь педагога дополнительного образования. – М., 2000
30. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2003
31. Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
32. Стразнишас М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. – М., 2003
33. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004
34. Тайц А.М., Тайц А.А. Corel DRAW 11. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003
35. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002
36. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003
37. Харь Рассел. Фотография для «чайников». – М.: Вильямс, 2004
38. Чибисов К.В. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984
39. Чибисов К.В. Фотографическая оптика. – М.: Искусство, 1955
40. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. - М.: Академия, 2005
41. Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. – М.: Русская редакция, 2003
42. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005
43. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. – М.: АРКТИ, 2002

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ **/для педагога/**

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/> – сайт «Воспитание и дополнительное образование»
2. http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18 – сайт «Фестиваль педагогических идей»
3. <http://www.soft.shnyga.com/> – сайт графических программ, программ для работы с цифровым фото
4. <http://www.school38.ru/>
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
7. http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html
8. www.byweb.narod.ru
9. www.i2r.ru
10. www.infoschool.narod.ru
11. www.zona5.al.ru

/для родителей/

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 1993
2. Волгин А.Г. Фотография. Из практики фотолюбителя. – М.: Планета, 1991
3. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. – М.: Просвещение, 1992
4. Г.Боутон, Б. Боутон. Самоучитель PhotoShop, DiaSoft. – Киев, 1999
5. Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. – Минск, ООО Попурри, 1997
6. Долженко С., Пушкарев В. Справочник фотолюбителя. – М.: Новое книжное издательство, 1993
7. Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 4. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997
8. Журналы «Советское фото», «Foto @ Video»
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991
10. Рейнбоу В. Энциклопедия компьютерной графики. – СПб.: Питер, 2003
11. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. - М.: Искусство, 1990
12. Фомин А.А., Панфилов Н.Д. Краткий справочник фотолюбителя. – М.: Искусство, 1985
13. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. – М.: Химия, 1989
14. Энциклопедия ученика, студента, учителя. Персональный компьютер 2003. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003

/для детей/

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Практикум. – М.: Бином, 2007
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином, 2007
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. – М.: Бином, 2007
4. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007
5. Стразницкас М. Photoshop 5.5 для подготовки Web-графики. – М., 2003
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. – М.: АСТ, 2001
7. Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 5.5. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997