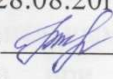


Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников г. Ртищево Саратовской области»
(МУДО «СЮТ г. Ртищево»)**

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
Протокол от 28.08.20г. №1
Председатель 
Потапова Т.С.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «СЮТ г.

Ртищево»

О.А. Абапова

Приказ от 28.08.20г. №102-О



**Дополнительная общеобразовательная программа
технической направленности**

«Сам себе режиссер»
(дистанционная форма обучения)

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 64 часа

Автор-разработчик:

Педагог ДО

МУДО «СЮТ г. Ртищево»

А.С. Кузнецова.

г. Ртищево
2020 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе режиссер» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р;
3. Национальным проектом «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.)
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (для дистанционных программ);
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003 № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года)»

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе режиссер» технической направленности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Сам себе Режиссер» определена тем, что интенсивное развитие информатики и информационных технологий требует необходимости использования компьютеров в различных областях человеческой деятельности.

Данная программа направлена на овладение обучающимися конкретными навыками использования различных редакторов по обработке фото, видео и звука, создания анимационных эффектов и обработке различных графических объектов, созданию видеопроектв. Создание профессиональных видеоизображений в современном мире является одним из актуальных процессов, которое наиболее интересно и увлекательно для учащихся при работе с ПК.

Новизна программы заключается:

- в использовании дистанционных образовательных технологий, а также предоставлении каждому ребенку равных возможностей независимо от места проживания и состояния здоровья.;
- в развитии коммуникативной культуры, увеличении эффективности коммуникативной деятельности в режиме on-line (общение через сеть Интернет);
- в освоении способов познавательной деятельности в пространстве дистанционного образования.

Педагогическая целесообразность. В условиях актуализации проблемы личностного и профессионального самоопределения особое значение приобретает работа с детьми и подростками, направленная на развитие их личностного самосовершенствования, на осознание ими своих индивидуальных особенностей, формирования их коммуникативных навыков, социализацию и на создание опыта социально-культурных отношений со сверстниками.

Задача сегодняшнего дня – воспитание творческих, инициативных, нравственных, ответственных и компетентных граждан страны. Занимаясь интересным юнкоровским делом, создавая теле- и киносюжеты, подросток попадает в ситуацию активного личностного роста. Создаются оптимальные условия для развития личности каждого ребёнка, подростка, занимающегося в объединении.

Программа «Сам себе режиссёр» направлена на:

- динамичность образовательного процесса как социального явления, выступающего естественной составляющей жизни подростка, обретающего возможность для реализации своих жизненных целей;
- стимулирование творческой активности подростка, развитие его способностей к самостоятельному решению возникающих проблем;

- активное и деятельное освоение содержания образования, прогнозирование возможностей его применения в различных жизненных ситуациях;

- обобщение жизненного опыта обучающихся, соотнесение его с системой ценностей, самостоятельной оценкой событий и информированием читателей и телезрителей.

Обучающимся предоставляются все условия для развития личностного мировоззрения, для самовыражения, повышения творческого потенциала, выражения своего мнения по волнующим проблемам сегодняшнего дня. Наряду с углублением знаний в области режиссуры, основ монтажа, стилистики, коммуникативных навыков эта программа призвана дать каждому воспитаннику возможность познать своё «Я», определить свои личностные ценности и усовершенствовать себя

Отличительные особенности программы по сравнению с аналогичными программами (автор Клебанова Н.Н. г. Пушкино, 2017г.;) - реализация в дистанционной форме.

Адресат программы: программа ориентирована на подростков 12 - 18 лет.

Возрастные особенности подростков 12-18 лет.

12-14-летний возраст в периодизации, по Д.Б. Эльконину, – младший подростковый возраст, когда ведущей деятельностью становится интимно-личностное общение со сверстниками. Для подростков характерно чувство взрослости, через которое он сравнивает и отождествляет себя с другими, строит свои отношения, деятельность. Кульминационная точка подросткового кризиса независимости приходится на 13 лет, когда в поведении наиболее ярко проявления своеволия, обесценивания авторитетов, ревностного отношения к собственности. Вместе с тем, чувство взрослости делает подростка более восприимчивым к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих в мире взрослых. Настроение у подростков этого возраста переменчиво, они чувствительны к обидам, критике, некоторые объединяются в группы по интересам, стремятся быть первыми, но боятся поражения, обращают внимание на мнение группы. Большое место в общении близких друзей занимают разговоры. В этом возрасте активно идет процесс развития нравственных качеств личности, рефлексии.

15-18 - летний возраст в периодизации, по Д.Б. Эльконину, – старший подростковый возраст, или ранняя юность, когда ведущей является учебно-профессиональная деятельность. Эти подростки отличаются активностью, энергичностью, способностью проявлять лидерские качества, большей ответственностью, чем обучающиеся младшего подросткового возраста. Вместе с тем отличаются переменчивым настроением, иногда скрытностью, находятся в поиске себя.

Подросток этого возраста способен воспринимать учебный материал, отбирая для себя наиболее ценную информацию. Идет процесс развития способности к проектированию собственной учебной деятельности, что в

свою очередь создает возможности его перехода в различные социокультурные позиции и опробования себя в различных ролях (учитель, наставник, консультант, эксперт). К особенностям данной возрастной категории можно отнести: возможность самим организовывать классные дела, вступать в диалог и полилог, принимать самостоятельные решения.

Форма реализации – дистанционная.

Место проведения МУДО «СЮТ г. Ртищево».

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на один год. Общий объём часов: 64 часа в год. Занятия 2 раза в неделю по 30 минут.

Объединение состоит из группы обучающихся в составе 12-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся на базе «СЮТ» 2 раза в неделю по 30 минут.

Особенности набора: на дистанционную программу зачисляются все желающие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: расширение и уточнение знаний обучающихся о звуковых и видео возможностях компьютера путем ознакомления обучающихся с современными возможностями обработки цифровой фото и видео, аудио информации.

Задачи:

Обучающие:

- получить представление о форматах графических, видео и звуковых файлов;
- познакомить обучающихся с компьютерными технологиями обработки видео и звуковой информации;
- познакомить с простейшими приемами использования графической информации при создании видеопроектов;
- научиться простейшим приемам создания видеопроектов.

Воспитательные:

- оценивать свои умения применять полученные знания при создании собственных видео проектов;
- принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- выслушивать мнение своих коллег при обсуждении проектов;
- формировать умение группировать исходный материал по некоторым признакам.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- подбирать материал для собственных проектов;
- высказывать собственное суждение о работе обучающихся;
- выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ обучающихся;
- развивать мыслительные способности;

- обобщать и систематизировать полученные знания о возможностях музыкальных, графических и видео редакторов;
- строить аналогии, сравнивать различные редакторы.

1.3. Планируемые результаты.

Метапредметные, предметные и личностные результаты.

Метапредметные результаты:

- владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения недочетов;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта.

Личностные результаты:

- широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
- интерес к информатике и ИКТ, стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом и личными смыслами, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в условиях развития информационного общества;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

Предметные результаты:

- умение использовать термины «информация», «источник информации», «мультимедиа», «проект», «видеофрагмент»; понимание различий между употреблением этих терминов в обыденной речи и в информатике;
- умение работать с инструментами в программе Pinnacle Studio 14;

- умение использовать готовые прикладные компьютерные программы и сервисы;
- навыки выбора способа информации в зависимости от поставленной задачи.

1.4. Формы аттестации, контроля, их периодичность.

Виды контроля:

1. **Входной** (в начале года) для определения первоначального уровня предметных знаний.
2. **Текущий**, который проводится в конце занятий и по разделам программы в следующих формах:
 - Анкетирование;
 - Творческий отчет;
 - Проектная деятельность;
 - Коллективно-творческая деятельность;
 - Авторские разработки видеорепортажей.
3. **Промежуточный** проводится в середине учебного года для контроля процесса освоения содержания программы в следующих формах:
 - Творческий отчет;
 - Авторские разработки видеорепортажей.
4. **Итоговый** (в конце года) – для определения итогового уровня освоения программы. Формы проведения: анкетирование, выполнение творческого задания.

1.5. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов ДОТ			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные понятия цифрового фото, видео и звука	8	4	4	Практическая работа
2	Работа с внешними устройствами	6	3	3	Практическая работа
3	Стандартные программы для работы со звуком, запись и обработка	4	2	2	Практическая работа
4	Стандартные программы для обработки цифровой	6	3	3	Практическая работа

	фотографии				
5	Основы работы с видео в программе Power Director	40	15	25	Самостоятельные исследовательские работы, демонстрация проектов
Итого:		64	27	37	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Основные понятия цифрового фото и видео данных. (8 ч.)

Тема 1.1. (2ч.) Введение в образовательную программу.

Теория (1ч.) Перспективный план на год. Техника безопасности.

Практика (1ч.) Входящая диагностика. Анкетирование – определение психотипа. Выявление начального уровня знаний.

Тема 1.2. (2 ч.) Общие сведения о цифровом фото и видео. Статические изображения. Видео. Звук.

Теория. (1ч.) Общие сведения о цифровом фото и видео.

Практика. (1ч.) Знакомство с инструментами и материалами.

Тема 1.3. (2ч.). Знакомство с темой проекта, подбор и анализ материала по теме.

Теория (1ч.) Знакомство с темой проекта и типы СМИ. Влияние профессии на здоровье.

Практика (1ч.) Подбор и анализ материала по теме. Виды Видеоуроков о журналистской деятельности.

Тема 1.4. (2ч.). Выделение объектов проекта и описание всех его свойств.

Теория (1ч.). Свойства объектов проекта.

Практика (1ч.). Практические приемы по выделению объектов проекта. Разработка сценария проекта.

Раздел 2. Работа с внешними устройствами. (6 ч.)

Тема 2.1. (2ч.) Работа со сканером, цифровым фотоаппаратом и видеокамерой.

Теория (1ч.) Правила работы с внешними устройствами: цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой, сканером.

Практика (1ч.) Отработка практических навыков.

Тема 2.2. (4ч.) Программы для работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования.

Теория (2ч.). Программы для работы с внешними устройствами.

Практика (2ч.). Технические приемы.

Раздел 3. Стандартные программы для работы со звуком, запись и обработка звука. (4 ч.)

Тема 3.1. (2ч.) Стандартная программа ОС Windows – Звукозапись. Настройка устройств записи звука.

Теория (1ч.). Стандартная программа ОС Windows.

Практика (1ч.). Работа с программами Windows – Звукозапись, проигрыватель Windows Media, запись, настройка и монтаж звука. Технические приемы.

Тема 3.2. (2ч.) Программа «Проигрыватель лазерных дисков». Настройка режима проигрывания. Запись.

Теория (1ч.). Программа «Проигрыватель лазерных дисков».

Практика (1ч.). Настройка режима проигрывания. Запись, настройка и монтаж звука.

Раздел 4. Стандартные программы для обработки цифровой фотографии. (6 ч.)

Тема 4.1. (2ч.) Обработка цифрового изображения. Стандартная программа.

Теория (1ч.). Программа обработки цифрового изображения.

Практика (1ч.). Настройка режима обработки цифрового изображения.

Тема 4.2. (2ч.) Программа InShot для редактирования фотографий и созданий коллажа. Демонстрация основных возможностей.

Теория (1ч.). Программа InShot для редактирования фотографий и созданий коллажа.

Практика (1ч.). Демонстрация основных возможностей программы.

Тема 4.3. (2ч.) Окна и панели инструментов, изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Сохранение графических изображений.

Теория (1ч.). Графические изображения, способы работы с ними. Панель инструментов.

Практика (1ч.). Работа со «слоистыми» изображениями, редактирование и сохранение.

Раздел 5. Основы работы с видео в программе Power Director (40ч.)

Тема 5.1. (2ч.) Интерфейс Power Director.

Теория (1ч.). Знакомство с интерфейсом программы Power Director.

Практика (1ч.). Работа с панелью инструментов.

Тема 5.2. (2ч.) Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.

Теория (1ч.). Статические изображения – что это?

Практика (1ч.). Монтаж простого фильма из статических изображений.

Тема 5.3. (2ч.) Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов.

Теория (1ч.). Видеоэффекты. Способы добавления видеопереходов

Практика (1ч.). Работа с видеоэффектами, редактирование и сохранение.

Тема 5.4. (6ч.) Оформление: название, титры, добавление звука.

Теория (3ч.). Оформление: название, титры, добавление звука.

Практика (3ч.). Технические приемы.

Тема 5.5. (2ч.) Эффекты. Применение эффектов. Титры. Клипы с титрами.

Теория (1ч.). Эффекты. Применение эффектов. Титры. Клипы с титрами.

Практика (1ч.). Технические приемы, редактирование и сохранение.

Тема 5.6. (2ч.) Слайд-шоу. Переходы и их применение. Вставка переходов между клипами.

Теория (1ч.). Переходы между клипами и их применение. Вставка переходов между клипами.

Практика (1ч.). Технические приемы, редактирование и сохранение.

Тема 5.7. (12ч.) Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.

Теория (4ч.). Монтаж видео, видеоклипы, подрезка

Практика (8ч.). Технические приемы, редактирование и сохранение.

Тема 5.8. (2ч.) Выразительные средства видеотворчества.

Теория (1ч.). Выразительные средства видеотворчества.

Практика (1ч.). Технические приемы.

Тема 5.9. (6ч.) Разработка и реализация индивидуальных проектов (на выбор учащихся).

Теория (2ч.). Рекомендации педагога по выбору темы и технических приемов в разработки видеопроекта.

Практика (4ч.). Разработка и реализация индивидуальных проектов (на выбор учащихся)

Тема 5.10. (4ч.) Презентация проектов.

Практика (4ч.). Презентация проектов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение программы.

В основу разработки данной программы положены следующие принципы:

- *принцип деятельностного подхода* (знания открываются обучающимися и проверяются на практике);
- *принцип компетентностного подхода* (под компетентностью нами понимается способность системно применять знания и умения для самостоятельной и коллективной деятельности при решении проблем);
- *принцип индивидуального подхода* (получение знаний с учетом индивидуальных особенностей обучающегося).

Основная методическая установка курса — обучение детей навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по созданию видеопроектов. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения обучающиеся

объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. В процессе работы предполагаются лекционные занятия, практические видео и аудио занятия, мастер-классы, обсуждения в чате, самостоятельная работа, онлайн-квесты, вебинары.

На практических занятиях применяются технологии проектной, исследовательской деятельности, кейс-технологии, информационно-коммуникативные, тренинговые технологии.

Для активного восприятия обучающимися новых сведений, их осмысления, запоминания и обязательной обратной связи в ходе занятий используются аналитические беседы, сравнение и сопоставление, решение проблемно-поисковых задач.

Деятельность обучающихся на занятиях организуется индивидуально.

В качестве дидактического материала используются:

- видеоматериал;
- интернет - приложения;
- цифровые фотографии;
- видео и аудио мастер классы;
- компьютерные презентации по темам.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- магнитная доска;
- мультимедийный комплекс;
- видеокамера;
- компьютер с программным обеспечением;
- ноутбук- 1 шт. для педагога;
- интернет-роутер.

Информационное обеспечение: информационно-компьютерная поддержка учебного процесса осуществляется средствами цифровой площадки Mind – системы электронного обучения. Широко используется видеохостинговый сайт YouTube, предоставляющий обучающимся возможность показа мультипликационных фильмов.

Для обеспечения свободного доступа участников дистанционных занятий к электронным изданиям дается список интернет-источников. Предусматривается обмен полезными ссылками по проблеме в рамках интернет форума для обучающихся. Используются социальные сети и для размещения фотографий и иных выполненных заданий на личных страницах участников с указанием соответствующей ссылки педагогу.

Кадровое обеспечение

№	Специалист	Образование	Кол-во	Функция
1.	Педагог дополнительного образования	Высшее. Имеет опыт работ публикации в СМИ. Опыт в проектно-исследовательской деятельности.	1	Педагог обучает съемке и монтажу видеороликов, видеофильмов, написанию сценарного плана, ораторского мастерства, раскадровке

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1	Сведения из интернета (видео-лекции)	Электронный вариант
2	Фотографии обучающихся	Цифровой
3	Видеоматериалы с лекциями и мастер-классами	Видео
4	Компьютерные презентации (Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer)	Программа Power Director

2.3. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный (представлен в печатном варианте программы. Приложение 1)

2.4. Оценочные материалы

Примерный вариант теста

«Видеоредактор Power Director»

1. На какой вкладке открывается интерфейс редактора Power Director при запуске?

Интерфейс открывается на вкладке - Захват;

Интерфейс открывается на вкладке - Монтаж;

Интерфейс открывается на вкладке – Вывод фильма;

2. В какой последовательности обычно выполняется процесс видеомонтажа?

Монтаж – Вывод фильма – Захват;

Захват – Монтаж – Вывод фильма.

Монтаж – Захват – Вывод фильма;

Вывод фильма - захват - монтаж

3. Какие рабочие области содержит интерфейс Power Director?

Рабочая область - Альбом;

Рабочая область - Проигрыватель;

Рабочая область - Фильм.

4. Какая рабочая область не меняется при смене вкладок программы?

Рабочая область - Альбом;

Рабочая область - Проигрыватель;

Рабочая область - Фильм.

5. Сколько рабочих дорожек содержит рабочая область Фильм?

3;
7;
5.

6. Область Альбом предназначена для:

Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом;

Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;

Просмотра создаваемого видео.

7. Какие разделы доступны в редакторе?

Видеосцены, переходы, титры, меню диска, музыка;

Видеосцены, темы, переходы, титры, меню диска, фотографии и кадры, звук, музыка;

Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, музыка;

8. Какие цвета (ключ цветности) считаются прозрачными, при использовании в видеомонтаже функции - картинка в картинке??

Красный;

Синий;

Желтый;

Зеленый;

Белый.

9. Область Фильм предназначена для:

Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;

Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом.

10. Редактор Power Director содержит:

Два вида отображения области Фильм;

Один вид отображения области Фильм.

Три вида отображения области Фильм;

Четыре вида отображения области Фильм.

11. При захвате с камеры видеоматериала, какой тип файла занимает больше места на жестком диске?

MPEG;

3JP.

AVI;

JPEG.

12. Область Проигрыватель предназначена для:

Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;

Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом;

Просмотра создаваемого видео.

13. Как называются кнопки переключения видов?

Сценарий;

Полоса времени;
Клип;
Линия времени;
Текст.

14. Перечисли дорожки, которые содержит линия времени:

Видеодорожка, Музыкальная дорожка, Дорожка звуковых эффектов;
Наложённая дорожка, Дорожка звуковых эффектов, Музыкальная дорожка,
Звуковая дорожка, Видеодорожка;
Звуковая дорожка, Наложённая дорожка;
Дорожка звуковых эффектов, Музыкальная дорожка;

15. Меняется ли рабочая область Альбом при включении вкладки Вывод фильма?

Меняется;
Не меняется;

16. Какие настройки необходимо выполнить при выводе фильма?

При записи диска, выбрать тип диска, качество, настройки записи;
При записи диска выбрать только настройки записи;
При создании файла, выбрать тип, шаблон, настройки.

Оценка эффективности реализации программы.

Оценка результативности реализации данной программы осуществляется на основе количественных и качественных критериев. Контроль будет осуществляться через диагностику количественных и качественных критериев и их показателей.

Критерии	Показатели	Инструментарий
Количественный	1.Количество обучающихся успешно освоивших ДОП «Сохраняя память». 2.Количество обучающихся, принявших участие в воспитательных мероприятиях в рамках реализации программы. 3.Количество обучающихся, принявших участие в конкурсах по патриотической тематике. 4. Количество призовых мест, которые заняли обучающиеся в конкурсах по патриотической тематике	Статистические данные Статистические данные Статистические данные Статистические данные
Качественные: 1.Ценностно-мотивационный	1.1.Осознание личной ответственности за судьбу Родины. 1.2.Чувство гордости за свою страну, ее историю. 1.3.Уважение чести и достоинства других граждан	Диагностическая методика «Личностный рост» (Григорьев Д.В., Кулешов И.В., Степанов П.В. Наблюдение
2.Социально-действенный	2.1.Умение работать и действовать индивидуально и в коллективе. 2.2.Готовность к участию в общественных делах. 2.3. Готовность к самообразованию.	Диагностическая методика «Личностный рост» (Григорьев Д.В., Кулешов И.В.,Степанов П.В. Наблюдение

2.5. Список использованной литературы.

Литература для педагога:

1. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ - Питербург, 2017г.
2. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый видеофильм. М.:НТ Пресс, 2018г.
3. Видеоуроки:
 - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLtmixEpoomfigOh9PBWjSMY03mUr3Jr4->
 - <http://www.teachvideo.ru/course/127>
4. Материалы сайтов:
 - <http://popprograms.com/476-obzor-pinnacle-studio-14.html>
 - <http://videomb.com/index.php?mod=news&act=list&c=8>

Литература для детей и родителей:

1. Ахмадулин Е.В., Монтаж. М., 2018г.
2. Багиров Э.Г., Что такое кадр?». М., 2019г.
3. Бакулев Г.П., Массовая коммуникация. М., 2016г.
4. Балаклицкий М.А., Эссе как художественно-публицистический жанр. Х., 2017г.
5. Бурдые П.О., Телевидение в журналистике. М., 2017г.
6. Вачнадзе Г.Н., Новые средства массовой информации – их аудитория, техника, бизнес, политика. Т., 2016г.
7. Кузнецова О.Д., Журналистская этика и этикет. М., 2017г.
8. Кузнецов В. И., Создание фильма на компьютере. Технология и творчество М., 2019г.
9. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Композиция кадра в кино и на телевидении. СПб., 2019г.
10. Стюфляева М.И., Жанры печатной периодики. М., 2012г.
11. Электронная библиотека "Кольский Север": [Электронный ресурс]. М., 2019. URL:<http://kolanord.ru/index.php/sokhr-pamt-o-vojne>

**Календарный учебный график объединения «Сам себе режиссер»
1 год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Основные понятия цифрового фото, видео и звука (8ч.)								
1.	09	04		беседа	2	Введение в образовательную программу.	СЮТ	Фронтальный опрос Прогностический мониторинг
2.	09	08		беседа - практикум	2	Общие сведения о цифровом фото и видео. Статические изображения. Видео. Звук.	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
3.	09	11		беседа - практикум	2	Знакомство с темой проекта, подбор и анализ материала по теме.	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
4.	09	15		беседа - практикум	2	Выделение объектов проекта и описание всех его свойств.	СЮТ	Практическая работа
2. Работа с внешними устройствами (6ч.)								
5.	09	18		беседа - практикум	2	Работа со сканером, цифровым фотоаппаратом и видеокамерой.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
6.	09	22		беседа - практикум	2	Программы для работы с внешними устройствами.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа

						Основные программные и технические требования.		
7.	09	25		беседа - практикум	2	Программы для работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
3. Стандартные программы для работы со звуком, запись и обработка (4ч.)								
8.	09	29		беседа - практикум	2	Стандартная программа ОС Windows – Звукозапись. Настройка устройств записи звука.	СЮТ	Практическая работа
9.	10	02		беседа - практикум	2	Программа «Проигрыватель лазерных дисков». Настройка режима проигрывания. Запись.	СЮТ	Практическая работа
4. Стандартные программы для обработки цифровой фотографии (6ч.)								
10.	10	06		беседа - практикум	2	Обработка цифрового изображения. Стандартная программа.	СЮТ	Практическая работа
11.	10	09		практикум	2	Программа InShot для редактирования фотографий и созданий коллажа. Демонстрация основных	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа

						возможностей.		
12.	10	13		беседа - практикум	2	Окна и панели инструментов, изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Сохранение графических изображений.	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
5. Основы работы с видео в программе Power Director (40ч.)								
13.	10	16		беседа - практикум	2	Интерфейс Power Director.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
14.	10	20		беседа- практикум	2	Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
15.	10	23		практикум	2	Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов.	СЮТ	Практическая работа
16.	10	27		практикум	2	Оформление: название, титры, добавление звука.	СЮТ	Практическая работа
17.	10	30		беседа- практикум	2	Оформление: название, титры, добавление звука.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
18.	11	03		беседа- практикум	2	Оформление: название, титры, добавление звука.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
19.	11	06		беседа-	2	Эффекты. Применение	СЮТ	Фронтальный опрос.

				практикум		эффектов.Титры. Клипы с титрами.		Практическая работа
20.	11	10		практикум	2	Слайд-шоу. Переходы и их применение. Вставка переходов между клипами.	СЮТ	Практическая работа
21.	11	13		практикум	2	Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.	СЮТ	Практическая работа
22.	11	17		практикум	2	Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.	СЮТ	Практическая работа
23.	11	20		беседа- практикум	2	Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
24.	11	24		беседа- практикум	2	Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
25.	11	27		беседа- практикум	2	Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
26.	12	01		беседа- практикум	2	Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
27.	12	04		беседа- практикум	2	Выразительные средства видеотворчества.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
28.	12	08		беседа- практикум	2	Разработка и реализация индивидуальных	СЮТ	Практическая работа

						проектов.(на выбор учащихся)		
29.	12	11		беседа-практикум	2	Разработка и реализация индивидуальных проектов.(на выбор учащихся)	СЮТ	Практическая работа
30.	12	15		беседа-практикум	2	Разработка и реализация индивидуальных проектов.(на выбор учащихся)	СЮТ	Практическая работа
31.	12	18		практикум	2	Презентация проектов.	СЮТ	Практическая работа
32.	12	22		беседа-практикум	2	Презентация проектов.	СЮТ	Практическая работа

