

Управление общего образования администрации
Ртищевского муниципального района Саратовской области

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников г. Ртищево Саратовской области»**

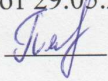
(МУДО «СЮТ г. Ртищево»)

ПРИНЯТА

на заседании Методического совета

МУДО «СЮТ г. Ртищево»

протокол №4 от 29.05.2020г.

Председатель  / Т.С. Потапова



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МУДО «СЮТ г. Ртищево»

 / О.А. Абапова

Приказ № 70-О от 29.05.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«видеостудия «КАДР»**

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Авторы – составитель программы:
Гуськов Вадим Аркадьевич,
педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видеостудия «КАДР» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р;
- Национальным проектом «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.);
- Уставом МУДО «СЮТ г.Ртищево»;
- «Положением о дополнительной общеразвивающей программе МУДО «СЮТ г.Ртищево».

Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровое видео завоевывает популярность и используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства в школе (музыка, изобразительное искусство).

Образовательная программа «видеостудия «КАДР»» помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования и видеосъёмки, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Данная программа реализуется в **технической направленности**. Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

Программа «видеостудия «КАДР»» **актуальна**, так как желающих заняться цифровой фото и видеосъёмкой много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению. **Актуальность** программы состоит в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы.

Основой обучения по программе «видеостудия «КАДР»» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих детей и подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Возраст учащихся:

Для обучения по программе «видеостудия «КАДР»» рекомендуются принимать детей и подростков 11-17 лет, любящих фотографию и кинематограф, проявляющих интерес к фото и видеосъемке. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем она им более нравится. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета. В этом возрасте обучающиеся склонны к групповому поведению, сопротивляются критике.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа реализуется на базовом уровне. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 72 часа. Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения по данной программе – очная.

Режим занятий

1 год обучения (72 часа): 1 раз в неделю 2 часа. Длительность академического часа 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные группы формируются из обучающихся разного возраста (мальчиков и девочек). Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Состав группы – постоянный. Учебные занятия проводятся группами. Наполняемость группы – 8 человек.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки и творческие отчеты. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

Возможны изменения и перестановки, изучаемых тем с учетом материально-технической базы, уровня развития воспитанников и др. Предполагается, что большая часть занятий будет проводиться в учебном кабинете, однако *«учеба на натуре»* является неразрывным элементом данной образовательной программы.

Цель программы: формирование основ компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа на базовом уровне.

Задачи программы

Образовательные:

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
- научить основным правилам видеосъемки;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки видео Adobe Premiere;
- научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

Личностные:

- воспитание чувства товарищества и личной ответственности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Метапредметные:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест и беседа «Компьютерная грамотность»
2.	Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки.	6	4	2	Практическая работа
3.	Основы фотографии	6	4	2	Тестирование
4.	Основы Adobe Photoshop	6	2	4	Практическая работа
5.	Основы видеосъёмки	20	10	10	Практическая работа
6.	Основы видеомонтажа	22	10	12	Практическая работа
7.	Создание видео роликов	8	2	6	Беседа, практическая работа
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, просмотр роликов, анализ работ, тестирование
	Итого:	72	33	39	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. История фотографии и кинематографа в России и за рубежом. Планируемые результаты обучения по программе «Фото-видеостудия «КАДР»».

Практика: Просмотр видео презентации работы творческого объединения.

Беседа и тестирование обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».

1. Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки (теория – 4 ч., практика – 2 ч.).

Теория: Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъёмки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

Практика: применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съёмка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съёмка со штатива.

Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».

3. Основы фотографии (теория – 4 ч., практика – 2 ч.).

Теория: История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съёмка. Портрет.

Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Выполнение проекта «Съемка парка». Составление календаря пейзажной съемки. Съемка движущихся объектов. Фотосъемка спортивных соревнований. Серия. Особенности фотографического изображения на одну тему. Составление списка тем для серийных снимков.

Практика: Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съемка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья».

Тестирование по теме: «Основы фотографии».

4. Основы Adobe Photoshop (теория – 2 ч., практика – 4 ч.).

Теория: Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Битовая глубина. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

Практика: Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь, восстановление старых фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съемка. Работа с цветом.

Практическая работа: фотоколлаж «Осень».

5. Основы видеосъемки (теория – 10 ч., практика – 10 ч.).

Теория: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика: Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, тревеллинга, панорамирования.

Практическая работа «Моя семья».

6. Основы видеомонтажа (теория – 10 ч., практика – 12 ч.).

Теория: Знакомство с программами Adobe Premiere. Захват видео. Подготовка проекта. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика: Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

Практическая работа «Слайд-шоу»

7. Создание видео роликов (теория – 2 ч., практика – 6 ч.).

Теория: Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практика: Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»

Практическая работа «Социальный ролик».

8. Итоговое занятие (теория – 0 ч., практика – 2 ч.).

Практика: Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ. Тестирование по теме «Основы фото- и видеосъёмки».

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся должны **знать:**

- историю развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.
- последовательность действий при включении видеокамеры;

- устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).
- способы фото и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров.

Уметь:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию.
- вести фото- и видеосъёмку, а именно:
 - правильно выбирать точку съёмки;
 - грамотно строить композицию кадра;
 - настраивать и правильно использовать освещение;
 - правильно использовать планы;
 - правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- пользоваться основными инструментами программы,
- работать с текстом,
- создавать фотомонтажи и коллажи,
- ретушировать фотографии, - применять различные фильтры;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;

- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Метапредметные результаты:

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- телевизор – 1 шт.;
- персональный компьютер – 1 шт.;

- ноутбук – 8 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов,
необходимых для реализации программы

№ п/п	Наименование	
1	Оборудование	Фотокамера
2		Видеокамера
1	Инструменты	Зарядные устройства
2		Фон бумажный, тканевый
3		Накамерный свет
4		Вспышка
5		Объективы для фотокамеры
6		Дополнительные источники света
7		Карты памяти
8		Шнур для захвата видео
9		Картридер
10		Штатив
11		Цветной принтер
12		Микрофон
13		Колонки
14		Наушники
15		USB-флеш носители
1	Материалы	Бумага
2		Аккумуляторы
1	Программное	Windows 10

2	обеспечение	Adobe Photoshop, ACDSee Photo Studio Ultimate, Adobe Premiere, Photodex ProShow Producer.
---	--------------------	---

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт www.elektivphotoshop.narod.ru.
2. Ссылка на сайт www.shool14k.narod.ru.
3. Ссылка на сайт www.buy-books.ru.
4. Ссылка на сайт www.rusphoto1.narod.ru.
5. Ссылка на сайт www.art-gid.ru.

Также в образовательном процессе используются фотографии, разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; конспекты занятий; лекционный материал для занятий; пособие по композиции кадра; памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»; фильмы с детских видео конкурсов; художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения; видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop, ACDSee Photo Studio Ultimate, Adobe Premiere, Photodex ProShow Producer.

2.2. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;

- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «видеостудия «КАДР»» и прошедшим итоговую аттестацию, планируется выдаваться сертификаты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.3. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «Компьютерная грамотность».
2. Тест «Компьютерная грамотность».
3. Тест «Основы фотографии».
4. Беседа «Основные принципы создания видео ролика».
5. Тестирование «Основы фотографии и видеосъёмки»
6. Памятка «Защита проекта»
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»

8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки», «Основы фотографии», «Основы ретуши в Adobe Photoshop», «Основы видеосъёмки», «Основы видеомонтажа».

2.4. Методические материалы

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить обучающимся максимально проявлять свою творческую активность. На начальном этапе обучения по программе «видеостудия «КАДР»» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные (словесный** – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Проектный** метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения

выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод **Портфолио** – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология **Творческое задание**. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. **Здоровьесберегающая** технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация учебных занятий по форме проведения:

1. Беседа.

2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Практическая работа.
7. Сочетание различных форм учебных занятий.
8. Нетрадиционные - часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а также умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь их поддерживают. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация роликов, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Пособия по композиции кадра.
2. Памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»
3. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
4. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
5. Видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и Adobe Premiere.
6. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.
7. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
8. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.5. Список литературы

Для педагога Основная литература

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Дополнительная литература

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.
2. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.

Список литературы для обучающихся

Основная литература

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2009. – 304 с.

Дополнительная литература

1. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012. – 118 с.
2. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель Adobe Photoshop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК «КАДР» 2020 – 2021

№	Месяц	Дата	Время	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	------	-------	------------------	-------------------	--------------	---------------------	-------------------

1	09	06		беседа	2	Вводное занятие. Правила тех. Безопасности Тест и беседа «Компьютерная грамотность»	СЮТ	Беседа,
2	09	13		беседа	2	Какие бывают камеры Зеркальная камера	СЮТ	Беседа,
3	09	20		беседа	2	Экспозиция Диафрагма Выдержка Светочувствительность	СЮТ	Беседа, практическая работа
4	09	27		беседа	2	Глубина резкости Фокусное расстояние Автоматические режимы Режим приоритета диафрагмы	СЮТ	Беседа, практическая работа
5	10	04		беседа	2	Режим приоритета выдержки Мануальный режим. Практическая работа	СЮТ	Беседа, практическая работа
6	10	11		беседа	2	Что такое художественная фотография? Из истории фотографии Мастера фотографии Композиция кадра	СЮТ	Беседа, практическая работа
7	10	18		беседа	2	Композиционный центр Правило «золотого сечения» Направляющие линии в кадре Уравновешенность композиции кадра	СЮТ	Беседа, практическая работа
8	10	25		беседа	2	Кадрирование Отделение объекта съемки от элементов фона Подготовка к постановочной фотографии Тестирование «Композиция в фотографии»	СЮТ	Беседа, практическая работа
9	11	08		беседа	2	Знакомство с Adobe Photoshop Что такое «ретушь»?	СЮТ	Беседа, практическая

								работа
10	11	15		Беседа, практическая работа	2	Панель инструментов Слои Способы выделения Маски	СЮТ	Беседа, практическая работа
11	11	22		Беседа, практическая работа	2	Фильтры Цветокоррекция	СЮТ	Беседа, практическая работа
12	11	29		Беседа, практическая работа	2	Восстанавливающая кисть Штамп Размытие по Гауссу Практическая работа по ретуши	СЮТ	Беседа, практическая работа
13	12	06		Беседа, практическая работа	2	Настройки камеры Баланс белого Стабилизация изображения Горизонт	СЮТ	Беседа, практическая работа
14	12	13		Беседа, практическая работа	2	Планы в видеосъемке Приёмы фокусировки Реверс Замедленная съёмка	СЮТ	Беседа, практическая работа
15	12	20		Беседа, практическая работа	2	Репортаж Работа со звуком	СЮТ	Беседа, практическая работа
16	12	27		Беседа, практическая работа	2	Постановочная съёмка Работа с освещением Удержание объекта съёмки Композиция кадра	СЮТ	Беседа, практическая работа
17	01	10		Беседа, практическая работа	2	Особенности видеосъёмки на зеркальный фотоаппарат Подбор объектива Штативы, моноподы, риги... Звук	СЮТ	Беседа, практическая работа

18	01	17		Беседа, практическая работа	2	Дистанционная съёмка Практическая работа по съёмке	СЮТ	Беседа, практическая работа
19	01	24		Беседа, практическая работа	2	Знакомство с понятием «Видеомонтаж» Программное обеспечение Знакомство с программой Adobe Premiere Добавление медиафайлов	СЮТ	Беседа, практическая работа
20	01	31		Беседа, практическая работа	2	Обрезка Переходы Работа со звуком Монтаж под музыку	СЮТ	Беседа, практическая работа
21	02	07		Беседа, практическая работа	2	Смена планов Смысловая нагрузка кадра Слайд-шоу Кадрирование	СЮТ	Беседа, практическая работа
22	02	14		Беседа, практическая работа	2	Панорамирование Эффекты Цветокоррекция Виньетирование	СЮТ	Беседа, практическая работа
23	02	21		Беседа, практическая работа	2	Размытие фона Добавление титров Анимация Композинг	СЮТ	Беседа, практическая работа
24	02	28		Беседа, практическая работа	2	Что такое «рендер»? Практическая работа по видеомонтажу.	СЮТ	Беседа, практическая работа
25	03	07		Беседа, практическая работа	2	Идея Работа над сценарием Основная цель Персонажи	СЮТ	Беседа, практическая работа
26	03	14		Беседа, практическая	2	Завязка Развитие сюжета Конфликт Развязка Детали	СЮТ	Беседа, практическая

				работа		Диалоги		работа
27	03	21		Беседа, практическая работа	2	Жанры в кино Эмоциональная окраска видеосюжета	СЮТ	Беседа, практическая работа
28	04	04		Беседа, практическая работа	2	Раскадровка по сценарию Виды раскадровок Цветокоррекция Контрасты	СЮТ	Беседа, практическая работа
29	04	11		Беседа, практическая работа	2	Клип. Сценарий. Раскадровка	СЮТ	Беседа, практическая работа
30	04	18		Беседа, практическая работа	2	Клип. Съёмка Монтаж	СЮТ	Беседа, практическая работа
31	04	25		Беседа, практическая работа	2	Обсуждение клипа.	СЮТ	Беседа, практическая работа
32	05	02		Беседа, практическая работа	2	Короткометражка. Сценарий Раскадровка	СЮТ	Беседа, практическая работа
33	05	09		Беседа, практическая работа	2	Короткометражка. Съёмка Монтаж	СЮТ	Беседа, практическая работа
34	05	16		Беседа, практическая работа	2	Ролик на свободную тему. Сценарий, раскадровка. Съёмка	Пленэр	Беседа, практическая работа

35	05	23		Беседа, практическая работа	2	Монтаж Ролик на свободную тему. Просмотр и обсуждение	Пленэр	творческий отчет
36	05	30		Беседа.	2	Выставка работ. Просмотр роликов. Заключительное занятие	СЮТ	Тестирование по теме «Основы фото- и видеосъёмки».

№	Месяц	Дата	Время	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	2	Вводное занятие. Правила тех. Безопасности Тест и беседа «Компьютерная грамотность»	СЮТ	Беседа,
2				беседа	2	Какие бывают камеры Зеркальная камера Экспозиция Диафрагма	СЮТ	Беседа, практическая работа

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ
ГРАФИК «КАДР» 2020 – 2021**

3				беседа	2	Выдержка Светочувствительность Глубина резкости Фокусное расстояние	СЮТ	Беседа, практическая работа
4				беседа	2	Автоматические режимы Режим приоритета диафрагмы Режим приоритета выдержки Мануальный режим. Практическая работа	СЮТ	Беседа, практическая работа
5				беседа	2	Что такое художественная фотография? Из истории фотографии Мастера фотографии Композиция кадра	СЮТ	Беседа, практическая работа
6				беседа	2	Композиционный центр Правило «золотого сечения» Направляющие линии в кадре Уравновешенность композиции кадра	СЮТ	Беседа, практическая работа
7				беседа	2	Кадрирование Отделение объекта съемки от элементов	СЮТ	Беседа, практическая работа

						фона Подготовка к постановочной фотографии Тестирование «Композиция в фотографии»		
8				Беседа, практическая работа	2	Знакомство с Adobe Photoshop Панель инструментов Слои	СЮТ	Беседа, практическая работа
9				Беседа, практическая работа	2	Способы выделения Маски Фильтры Цветокоррекция	СЮТ	Беседа, практическая работа
10				Беседа, практическая работа	2	Восстанавливающая кисть Штамп Размытие по Гауссу Практическая работа по ретуши	СЮТ	Беседа, практическая работа
11				Беседа, практическая работа	2	Настройки камеры Баланс белого	СЮТ	Беседа, практическая работа
12				Беседа, практическая работа	2	Стабилизация изображения Горизонт	СЮТ	Беседа, практическая работа
13				Беседа, практическая работа	2	Планы в видеосъёмке Приёмы фокусировки	СЮТ	Беседа, практическая работа

14				Беседа, практическая работа	2	Реверс Замедленная съёмка	СЮТ	Беседа, практическая работа
15				Беседа, практическая работа	2	Репортаж Работа со звуком	СЮТ	Беседа, практическая работа
16				Беседа, практическая работа	2	Постановочная съёмка Работа с освещением	СЮТ	Беседа, практическая работа
17				Беседа, практическая работа	2	Удержание объекта съёмки Композиция кадра	СЮТ	Беседа, практическая работа
18				Беседа, практическая работа	2	Особенности видеосъёмки на зеркальный фотоаппарат Подбор объектива	СЮТ	Беседа, практическая работа
19				Беседа, практическая работа	2	Штативы, моноподы, риги... Звук	СЮТ	Беседа, практическая работа
20				Беседа, практическая работа	2	Дистанционная съёмка Практическая работа по съёмке	СЮТ	Беседа, практическая работа
21				Беседа, практическая	2	Знакомство с понятием «Видеомонтаж» Программное	СЮТ	Беседа, практическая

				работа		обеспечение		работа
22				Беседа, практическая работа	2	Знакомство с программой Adobe Premiere Добавление медиафайлов	СЮТ	Беседа, практическая работа
23				Беседа, практическая работа	2	Обрезка Переходы	СЮТ	Беседа, практическая работа
24				Беседа, практическая работа	2	Работа со звуком Монтаж под музыку	СЮТ	Беседа, практическая работа
25				Беседа, практическая работа	2	Смена планов Смысловая нагрузка кадра	СЮТ	Беседа, практическая работа
26				Беседа, практическая работа	2	Слайд-шоу Кадрирование	СЮТ	Беседа, практическая работа
27				Беседа, практическая работа	2	Панорамирование Эффекты	СЮТ	Беседа, практическая работа
28				Беседа, практическая работа	2	Цветокоррекция Виньетирование	СЮТ	Беседа, практическая работа
29				Беседа,	2	Размытие фона	СЮТ	Беседа,

				практическая работа		Добавление титров		практическая работа
30				Беседа, практическая работа	2	Анимация Композинг	СЮТ	Беседа, практическая работа
31				Беседа, практическая работа	2	Что такое «рендер»? Практическая работа по видеомонтажу.	Практическая работа «Моя семья».	Беседа, практическая работа
32				Беседа, практическая работа	2	Ролик на свободную тему. Сценарий, раскадровка.	СЮТ	Беседа, практическая работа
33				практическая работа	2	Ролик на свободную тему. Съёмка	Пленэр	практическая работа
34				практическая работа	2	Монтаж	СЮТ	практическая работа
35				практическая работа	2	Ролик на свободную тему. Просмотр и обсуждение	СЮТ	творческий отчет
36				Беседа	2	Выставка работ. Просмотр роликов. Заключительное занятие	СЮТ	Тестирование по теме «Основы фото- и видеосъёмки».