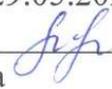


Управление общего образования  
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Станция юных техников г. Ртищево Саратовской области»**

**(МУДО «СЮТ г. Ртищево»)**

**ПРИНЯТО**

на заседании  
методического совета  
Протокол от 29.05.20г. №5  
Председатель   
Т.С. Потапова

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МУДО «СЮТ г.  
Ртищево»  О.А. Абапова  
Приказ от 29.05.2020г. №70-О  


**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности**

**«Творческая Арт-мастерская»**

*Возраст детей 5-15 лет*

*Срок реализации программы – 32 часа*

**Автор-разработчик:**

педагог дополнительного  
образования  
МУДО «СЮТ г. Ртищево»  
А.С. Кузнецова

г. Ртищево  
2020 г.

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая Арт-мастерская» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р);
3. Национальным проектом «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.)
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003 № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года)».

## **1.1. Пояснительная записка.**

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация, но с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

Программа «Творческая Арт-мастерская» предполагает посредством обучения декоративно-прикладного творчеству (креативное рукоделие) способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

### **Концепция программы**

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Творческая Арт-мастерская» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами швейного дела и конструирования.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей формируются умения и навыки при работе с различными материалами и соответствующими инструментами, воспитываются нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, развитие мелкой моторики.

**Направленность программы:** художественная. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области декоративно - прикладного творчества, воспитание творческой личности.

**Новизна программы:**

- в программе объединены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества и техник;
- дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества;
- позволяет максимально разнообразить материалы;
- помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться;
- обеспечивает подготовку обучающихся к трудовой деятельности, т. к. ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе занятий, а также развивается мелкая моторика рук, внимание, усидчивость и терпение;
- популяризует знания по этнокультуре (дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного края и других культур, подкрепленную практически навыками).

**Педагогическая целесообразность** является средством раскрытия потенциала одаренных детей, изучения их интеллектуальных особенностей и личностных характеристик. А также способствует развитию коммуникативных способностей, творческого потенциала, основанного на самовыражении, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления изделий из различных материалов.

## Задачи программы

### **Обучающие:**

- научить обучающихся изготавливать поделки и сувениры по технике «канзаши», правильно использовать цветовую гамму, дать знания в области материаловедения, технологии обработки материалов;

### **Развивающие:**

- развивать у обучающихся моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление; совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;

### **Воспитывающие:**

- выработать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать; воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

## Отличительные особенности программы

Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей и родителей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни.

**Адресат программы: программа ориентирована на детей от 5 до 15 лет.**

### **Возрастные особенности детей возрастом от 5 до 15 лет.**

**5-9-летний возраст** в периодизации, по Д.Б. Эльконину, обуславливается формированием характера ребенка. Он складывается под влиянием наблюдаемого детьми характерного поведения взрослых. В эти же годы начинают формироваться такие важные личностные качества, как инициативность, воля, независимость.

В старшем дошкольном возрасте ребенок обучается общаться, взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения. К среднему дошкольному возрасту у многих детей складываются умение и способность правильно оценивать себя, свои успехи, неудачи, личностные качества. Особую роль в планировании и прогнозировании результатов личностного развития ребенка играет представление о том, как дети разного возраста воспринимают и оценивают своих родителей.

**10 - 15 летний возраст** в периодизации, по Д.Б. Эльконину, младший подростковый возраст, когда ведущей деятельностью становится интимно-личностное общение со сверстниками. Для подростков характерно чувство взрослости, через которое он сравнивает и отождествляет себя с другими, строит свои отношения, деятельность. Настроение у детей этого возраста переменчиво, они чувствительны к обидам, критике, некоторые объединяются в группы по интересам, стремятся быть первыми, но боятся

поражения, обращают внимание на мнение группы. Большое место в общении близких друзей занимают разговоры. В этом возрасте активно идет процесс развития нравственных качеств личности, рефлексии.

### **Ожидаемые результаты по реализации программы**

#### **Планируемые результаты после обучения:**

Знать:

- ✓ правила техники безопасности и правила организации рабочего места;
- ✓ назначение и методы безопасного использования специальных инструментов;
- ✓ приемы изготовления несложных изделий;
- ✓ виды материалов;
- ✓ простые и сложные лепестки в простейших канзаши;

Уметь:

- ✓ выполнять изученные операции и приемы по изготовлению канзаши, использовать в практической работе образец, технологическую карту, шаблон;
- ✓ сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность);
- ✓ организовывать рабочее место;
- ✓ экономно использовать материал при изготовлении изделия.

#### **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 32 часа обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут, с перерывом в 15 минут. В проведении занятий используются формы коллективно - группового творчества и индивидуальной работы. Основной формой работы являются комбинированные занятия.

Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед с просмотром иллюстративного материала, мультимедиа презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

В зависимости от интересов, обучающихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

**Методы диагностики**, применяемые в ходе реализации программы «Творческая Арт-мастерская» следующие:

- педагогическое наблюдение и педагогический анализ;
- тестирование обучающихся промежуточное;
- анкетирование обучающихся;
- анкетирование родителей;

- оценочные листы в проектах;
- диагностика знаний;
- результаты участия в олимпиадах, конкурсах, научных конференциях и др.

**Формами подведения итогов** по программе являются открытые занятия, защита творческих проектов, школьные выставки, районные выставки, участие в смотрах и конкурсах декоративно - прикладного творчества; размещение работ на страничке сайта учреждения.

### **1.3. Планируемые результаты.**

#### **Метапредметные и личностные результаты.**

##### **Метапредметные результаты:**

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет - ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно трудовой деятельности с другими её участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

##### **Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

#### **Предметные результаты:**

- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов ручных работ;
- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
- способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

#### **Способы определения результативности:**

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, участие в мероприятиях, защита проектов, активность обучающихся на занятиях.
- Педагогический мониторинг, включающий тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы;
- Мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчета.

### **1.4. Формы аттестации, контроля, их периодичность.**

#### **Формы контроля и подведения итогов.**

- **Начальный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений.

Анкетирование, беседы, опросы.

- **Текущий контроль:** определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изделий.

Зачеты по разделам, проверка тетрадей, уроки-конкурсы, текущие выставки, заполнение индивидуальной карточки воспитанников.

- **Промежуточный контроль:** определение результатов обучения.

Педагогический мониторинг, включающий тесты, диагностика личностного роста и продвижения.

- **Итоговый контроль:** Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Открытые уроки, защита творческих проектов, виртуальные экскурсии, выставки.

Результаты работы каждого воспитанника оформляются в портфолио творческих достижений.

### **1.5. Содержание программы** **Учебно-тематический план**

| №<br>п /п | Раздел               | Формы аттестации<br>(контроля)           | Количество часов |          |       |
|-----------|----------------------|--|------------------|----------|-------|
|           |                      |  | Теория           | Практика | Всего |
| 1         | Введение в программу | Педагогическая диагностика, устный опрос | 1                | 1        | 2     |
| 2         | Банты                | Устный опрос, наблюдение                 | 3,5              | 10,5     | 14    |
| 3         | Броши                | Беседа, наблюдение                       | 1,5              | 4,5      | 6     |
| 4         | Аксессуары           | Наблюдение, практическая работа          | 4,5              | 5,5      | 10    |
| Итого:    |                      |  |                  |          | 32    |

#### **Содержание учебно-тематического плана**

##### **1. Введение в программу. (2 ч.)**

**Теория. (1ч.)** Перспективный план на год. Правила поведения в учреждении, в объединении. Техника безопасности.

**Практика. (1ч.)** Знакомство с инструментами и материалами.

##### **2. Банты. (14ч.)**

###### **Тема 2.1. (2ч.) Введение. История канзаши.**

**Теория (30мин.).** Азбука канзаши. Схема. Базовые формы. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

**Практика (1ч.30мин).** Изготовление простых изделий в технике канзаши.

###### **Тема 2.2. (2ч.) Бант «Пион».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления банта «Пион».

**Практика (1ч.30 мин.).** Изготовление изделия бант «Пион».

###### **Тема 2.3. (2ч.) Бант «Василек».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления банта «Василек» с элементами бисероплетения.

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление изделия бант «Василек».

###### **Тема 2.4. (2ч.) Бант «Роза».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления банта «Роза» из сложенной ленты.

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление изделия бант «Роза».

**Тема 2.5. (2ч.) Двойной бант.**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия двойной вывернутый бант с использованием шаблона.

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление двойного банта.

**Тема 2.6. (2ч.) Бант «Подсолнух».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия для волос в технике канзаши «Подсолнух».

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление изделия для волос «Подсолнух».

**Тема 2.7. (2ч.) Бант «Лилия».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия бант «Лилия».

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление изделия банта «Лилия»

### **3. Броши (6ч.).**

**Тема 3.1. (6ч.) Проект «Брошь ко Дню Победы».**

**Теория (1ч.30мин.).** Технология изготовления изделия брошь с использованием бусин, стекляруса и бисера. Рекомендации педагога.

**Практика (4ч.30мин.).** Изготовление изделия брошь в тематике ко Дню Победы.

### **4. Аксессуары (10ч.).**

**Тема 4.1. (2ч.) Вводное занятие.**

**Теория (2ч.).** Цели и задачи раздела.

**Тема 4.2. (2ч.) Ободок «Золушка».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия ободок для волос в технике канзаши «Золушка».

**Практика (1ч. 30мин.).** Изготовление изделия ободок «Золушка»

**Тема 4.3. (2ч.) Колье «Леди Ди».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия колье «Леди Ди» в стиле канзаши с применением бусин.

**Практика (1ч.30мин.).** Изготовление изделия колье «Леди Ди».

**Тема 4.4. (2ч.) «Веер на бал».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия «Веер на бал».

**Практика (1ч.30 мин.).** Изготовление изделия «Веер на бал».

**Тема 4.5. (2ч.) Итоговое занятие.**

**Теория(1ч.).** Теоретические основы составления презентации.

**Практика (1ч.).** Презентация. Выставка.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Разнообразие содержания дополнительного образования соответствует разнообразию организационных форм, основанных на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии их творческих способностей.

В данной Программе запланированы различные формы организации деятельности детей. К ним относятся и традиционные, принятые в системе общего, среднего образования (беседа, дискуссия, учебная игра). Активные способы освоения детьми образовательной программы: интерактивная экскурсия, презентация, защита проекта, «открытый урок».

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Работы, по желанию обучающихся, выставляются на выставках. Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах декоративно - прикладного творчества.

#### **Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:**

Инструктаж:

1. вводный - проводится перед началом практической работы;
  2. текущий - проводится во время практической работы;
  3. заключительный;
- практическая работа (80% времени);
  - физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические -
  - паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
  - подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
  - приведение в порядок рабочего места.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Учебная комната, ТСО, ноутбук, проектор, дидактический материал, наглядные пособия.

*Инструменты и приспособления (на 1 обучающегося):*

- ножницы;
- пинцет;
- клеевой горячий пистолет;
- клей ПВА;
- нитки разного цвета;
- линейки;
- ленточный метр;

- атласная лента шириной 5 см., 2,5 см, 1 см.;
- дополнительная фурнитура (бисер, пат, стразы, стеклярус);
- иголки;
- маленькие баночки с крышками для хранения фурнитуры;
- простой карандаш;
- ластик для составления эскизов;
- точилка;
- ластики;
- клеенка;
- влажные салфетки;
- вязкозная тряпочка.

Данная Программа требует систематического пополнения рабочего материала (ленты, клей, и т.д.).

## **2.2. Условия реализации программы**

*Оборудование:*

- ✓ столы;
- ✓ стулья;
- ✓ ноутбук;
- ✓ телевизор;
- ✓ учебная доска;
- ✓ игольницы;
- ✓ клеенка на столы.

**2.3. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный**  
(представлен в печатном варианте программы. Приложение 1)

## **2.4. Оценочные материалы**

### **1. Тест по декоративно-прикладному творчеству.**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?  
\_\_\_\_\_

1. Из чего изготавливают бисер?

Бумага;  
Дерево;  
Стекло;  
Железо;  
Пластмасса;  
Пластелин.

2. Какого вида бисера не существует?

Рубка (рубленный бисер);  
Резка (резанный бисер);  
Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

Веревка;  
Нитки мулине;  
Проволока.

4. Форма стекляруса:

Круг;  
Трубочка;  
Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

Трос;  
Леску;  
Провод.

6. Для чего применяют бисер:

Украшения одежды;  
Игры маленьких детей.

7. Ткань, используемая для вышивки шелковыми лентами?

Драп;  
Канва;  
Хлопок;  
Атлас.

8. Узкая полоска из ткани используемая в вышивке?

Линейка;  
Лента;  
Сантиметр.

## Оценка эффективности реализации программы.

Для оценки эффективности реализации программы разработаны критерии. (см. табл.)

| <i><b>Критерий</b></i>   | <i><b>Показатель</b></i>   | <i><b>Индикатор</b></i>   | <i><b>Диагностический инструментарий</b></i>   |
|--|--|---|--|
| <i><b>1. Критерий освоения образовательной программы обучающимися (уровни: низкий, средний, высокий)</b></i> | 1. Теоретическая подготовка по освоению материала программы<br>2. Практическая подготовка<br>3. Общеучебные умения и навыки  | 1. Соответствие теоретическим знаниям обучающегося программным требованиям          | 1. Опрос, тестирование, собеседование<br>2. Контрольное задание, проект, практическая работа<br>3. Наблюдение  |
| <i><b>Группа критериев личностного развития обучающихся</b></i>  |  |   |  |
| <i><b>1. Нравственная воспитанность обучающихся.</b></i>   | 1. Отношение к другим людям: эмпатийность, тактичность, отзывчивость, принципиальность.<br>2. Отношение к деятельности: Инициативность, добросовестность, исполнительность.<br>3. Отношение к себе: самокритичность, | Проявление данных качеств в деятельности, поведении.                                | Педагогическое наблюдение за поведением<br>Экспертная оценка педагога, родителей, обучающихся.<br>Самооценка. - «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика отношения к жизненным ценностям», «Диагностика нравственной мотивации» (разработка под руководством А.И. Шемшуриной) |
| <i><b>1. Компетентность социального взаимодействия. Сформированность гражданских навыков</b></i>             | 1. Активная жизненная позиция; Сформированность навыков работы в группе.<br>2. Способность   | Обучающиеся включены в общественно полезную социальную деятельность, в коллективно- | Педагогическое наблюдение за поведением обучающихся.<br>Экспертная оценка, педагогов, родителей,   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>конструктивно решать конфликтные ситуации</p>           | <p>творческие дела. Демонстрация модели поведения, способность стабилизации благоприятного микроклимата в образовательной среде. Наличие навыков конструктивного управления различного рода конфликтами.</p> | <p>обучающихся «Матрица изучения субъекта в педагогическом общении» (Методика Е.В. Коротаевой)</p> <p>«Социализированность личности учащихся» (методика М.И. Рожкова)</p> <p>«Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)</p> |
| <p><b>1. Готовность подростков к профессиональному самоопределению</b></p> | <p>Осознанное отношение к выбору профессии</p>             | <p>Число обучающихся определившихся с выбором профессии. Соответствие профнамерений обучающихся и их участия объединении.</p>  | <p>Педагогическое наблюдение. Опрос. «Готовность подростков к выбору профессии» (методика В.Б. Успенского)</p>   |
| <p><b>2. Количественные параметры</b></p>                                  | <p>Наличие призовых мест в конкурсах различного уровня</p> | <p>Включенность каждого обучающегося в мероприятия и конкурсы различного уровня</p>  | <p>Анализ педагога</p>   |

## **2.5. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 2018 г.
2. Вольных В., Чебутина Т. Барби мода. Любимой кукле шью сама (12 моделей одежды с выкройками): Журнал.- М., 1993.-32., ил.
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 2017 г.
4. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент.- Москва, 2019 г.
5. Додж. В.//Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ООО «Попурри», 2015.- 184 с.: ил. 16 с. цв. вкл.
6. Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. Москва,2020г.
7. Еременко Т.И. Рукоделие. Москва, 2017.
- 8.Калинич М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. «Рукоделие для детей». 2018 г.
- 9.Канурская Т.А., Маркман Л.А «Бисер». 2019 г.
10. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская, 2015г. Олимп, Смоленск, Русич, 2015 г.
- 11.Наталья Курандина. Феникс. Цветы из ткани. – Москва, 2020 г.
- 12.Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 2020г.
- 13.Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия, 2019г.

### **Литература для родителей и детей**

1. Геронимус Т.М. “Работаем с удовольствием”, - М: Просвещение, 2018г.
2. Гудилина С.И. “Чудеса своими руками”, М-: Дрофа, 2018г.
3. Гукасова А.М. “Рукоделие в начальных классах”- Москва,2019г.
4. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. “Капитошка дает уроки”- М.: Просвещение, 2017 г.
5. Еременко Т., Лебедева Л. “Стежок за стежком” – М: Дрофа, 2019г.
6. Калинич М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. “Рукоделие для детей” Москва, Издательство «Мир книги», 2020г.



# Календарный учебный график объединения «Творческая Арт-мастерская»

## 1 год обучения

| №                                 | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия      | Количество часов | Тема занятия                  | Место проведения | Форма контроля                                  |
|-----------------------------------|-------|-------|--------------------------|--------------------|------------------|-------------------------------|------------------|---|
| <b>Введение в программу (2ч.)</b> |       |       |                          |                    |                  |                               |                  |   |
| 1                                 | 09    | 10    |                          | Беседа-практикум   | 2                | Введение в программу          | СЮТ              | Фронтальный опрос<br>Прогностический мониторинг |
| <b>Банты (14ч.)</b>               |       |       |                          |                    |                  |                               |                  |   |
| 2                                 | 09    | 17    |                          | беседа - практикум | 2                | Введение. История канзаши.    | СЮТ              | Фронтальный опрос<br>Практическая работа        |
| 3                                 | 09    | 24    |                          | беседа-практикум   | 2                | Бант «Пион».                  | СЮТ              | Фронтальный опрос<br>Практическая работа        |
| 4                                 | 10    | 01    |                          | беседа-практикум   | 2                | Бант «Василек».               | СЮТ              | Фронтальный опрос.<br>Практическая работа       |
| 5                                 | 10    | 08    |                          | беседа-практикум   | 2                | Бант «Роза»                   | СЮТ              | Фронтальный опрос.<br>Практическая работа       |
| 6                                 | 10    | 15    |                          | беседа-практикум   | 2                | Двойной бант.                 | СЮТ              | Фронтальный опрос.<br>Практическая работа       |
| 7                                 | 10    | 22    |                          | практикум          | 2                | Бант «Подсолнух».             | СЮТ              | Практическая работа                             |
| 8                                 | 10    | 29    |                          | беседа-практикум   | 2                | Бант «Лилия».                 | СЮТ              | Фронтальный опрос.<br>Практическая работа       |
| <b>Броши (6 ч.).</b>              |       |       |                          |                    |                  |                               |                  |   |
| 9                                 | 11    | 05    |                          | беседа-практикум   | 2                | Проект «Брошь ко Дню Победы». | СЮТ              | Фронтальный опрос.<br>Практическая работа       |
| 10                                | 11    | 12    |                          | беседа-практикум   | 2                | Проект «Брошь ко Дню Победы». | СЮТ              | Фронтальный опрос.<br>Практическая работа       |
| 11                                | 11    | 19    |                          | практикум          | 2                | Проект «Брошь ко Дню Победы». | СЮТ              | Практическая работа                             |

**Аксессуары (10ч).**

|    |    |    |  |                  |   |                   |     |   |
|----|----|----|--|------------------|---|-------------------|-----|---|
| 12 | 11 | 26 |  | беседа-практикум | 2 | Вводное занятие.  | СЮТ | Фронтальный опрос.<br>Практическая работа |
| 13 | 12 | 03 |  | практикум        | 2 | Ободок «Золушка». | СЮТ | Практическая работа                       |
| 14 | 12 | 10 |  | практикум        | 2 | Колье «Леди Ди».  | СЮТ | Практическая работа                       |
| 15 | 12 | 17 |  | беседа-практикум | 2 | «Веер на бал».    | СЮТ | Фронтальный опрос.<br>Практическая работа |
| 16 | 12 | 24 |  | беседа-практикум | 2 | Итоговое занятие. | СЮТ | Фронтальный опрос.<br>Практическая работа |