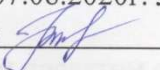


Управление общего образования  
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Станция юных техников г. Ртищево Саратовской области»  
(МУДО «СЮТ г. Ртищево»)

**ПРИНЯТО**

на заседании  
Методического совета  
Протокол от 07.08.2020г. №6  
Председатель   
Потапова Т.С.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МУДО «СЮТ г.  
Ртищево»  
О.А. Абапова  
Приказ от 07.08.20г. №90-О



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности**

**«Арт Студия «Юная мастерица»**  
(сетевая форма реализации)

**Возраст обучающихся: 5-15 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

**Автор-разработчик:**  
Педагог ДО  
А.С. Кузнецова.

г. Ртищево  
2020 год

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт Студия «Юная мастерица» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р);
3. Национальным проектом «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.)
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (для дистанционных программ);
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003 № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года)»

## **Пояснительная записка.**

Практически каждая представительница прекрасного пола рано или поздно сталкивается с проблемой того, как разнообразить свой повседневный быт. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает канзаши.

Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Именно в то время японки отдавали предпочтение сложным прическам, сооружая их с помощью эффектно оформленных шпилек и гребней. Это и были первые канзаши. Конечно, техника канзаши со временем несколько изменилась. В наши дни многие делают работы своими руками из доступных материалов, и даже современная японская техника канзаши допускает выполнение этих замечательных украшений из обычной пластмассы и ткани.

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а также различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся на основе внеурочной деятельности, рекомендую использовать технику канзаши.

Программа «Арт Студия «Юная мастерица» предполагает посредством обучения декоративно-прикладного творчеству (креативное рукоделие) способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Арт Студия «Юная мастерица» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами канзаши и реализуется в частично дистанционной форме.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей формируются умения и навыки при работе с различными материалами и соответствующими инструментами, воспитываются нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

Программа разработана и предназначена для детей возрастом от 5 до 15 лет в системе дополнительного образования, обеспечивает доступность

образования разным категориям учащимся (часто болеющие дети, отсутствие аудиторных занятий в связи с карантином и пр.) Программа содержит активную обратную связь всех участников образовательного процесса, включающую в себя разнообразные интерактивные компоненты.

**Актуальность** данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, успешно интегрирующихся в информационное пространство, с другой стороны, запросом со стороны детей на программы художественного развития обучающихся. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, дети испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса, создание полезных и красивых изделий. А под средством дистанционных технологий получают возможность индивидуального консультирования, выбор индивидуального темпа работы, общение в форумах, организованное с использованием средств дистанционного образования.

**Направленность программы:** художественная. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области декоративно - прикладного творчества, воспитание творческой личности.

**Новизна программы:**

Новизна данной программы заключается в том, что этот вид прикладного творчества стал доступен любому ребенку, желающему научиться старейшему виду рукоделия под средством применения дистанционных форм определённых занятий.

**Вид программы** – модифицированная.

**Педагогическая целесообразность** является средством раскрытия потенциала одаренных детей, изучения их интеллектуальных особенностей и личностных характеристик. А также способствует развитию коммуникативных способностей, творческого потенциала, основанного на самовыражении, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов.

**Цель программы:**

Создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления изделий из различных материалов с применением дистанционных технологий определенных занятий.

### **Задачи программы**

### ***Обучающие:***

- научить обучающихся изготавливать поделки и сувениры по технике «канзаши», правильно использовать цветовую гамму, дать знания в области материаловедения, технологии обработки материалов;
- обучить основам самостоятельной дистанционной работы, работы и с информационными ресурсами, размещенными в интернете.

### ***Развивающие:***

- развивать у обучающихся моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление; совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;
- формировать у обучающихся навыки общения и эффективной коммуникаций в условиях виртуальной образовательной среды.

### ***Воспитывающие:***

- выработать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать; воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в технике «канзаши», развивает творческие способности обучающихся. А также содержит занятия в дистанционном формате, что дает возможность:

- адаптировать учебно-методического комплект к дистанционной оболочке, поскольку необходимо представить теоретический материал доступным, понятным и увлекательным для ребенка языком;
- разнообразить практические задания, которые существенным образом отличаются от заданий привычного формата;
- реализовать доступное дополнительное образование (часто болеющие дети, или находящиеся дома в период карантина);
- осуществления адресной обратной связи, позволяющей оперативно реагировать на изменения деятельности обучающегося.

**Адресат программы: программа ориентирована на детей от 5 до 15 лет.**

**Возрастные особенности детей возрастом от 5 до 15 лет.**

**5-9-летний возраст** в периодизации, по Д.Б. Эльконину, обуславливается формированием характера ребенка. Он складывается под влиянием наблюдаемого детьми характерного поведения взрослых. В эти же годы начинают формироваться такие важные личностные качества, как инициативность, воля, независимость.

В старшем дошкольном возрасте ребенок обучается общаться, взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения. К среднему дошкольному возрасту у

многих детей складываются умение и способность правильно оценивать себя, свои успехи, неудачи, личностные качества. Особую роль в планировании и прогнозировании результатов личностного развития ребенка играет представление о том, как дети разного возраста воспринимают и оценивают своих родителей.

**10 - 15 летний возраст** в периодизации, по Д.Б. Эльконину, младший подростковый возраст, когда ведущей деятельностью становится интимно-личностное общение со сверстниками. Для подростков характерно чувство взрослости, через которое он сравнивает и отождествляет себя с другими, строит свои отношения, деятельность. Настроение у детей этого возраста переменчиво, они чувствительны к обидам, критике, некоторые объединяются в группы по интересам, стремятся быть первыми, но боятся поражения, обращают внимание на мнение группы. Большое место в общении близких друзей занимают разговоры. В этом возрасте активно идет процесс развития нравственных качеств личности, рефлексии.

### **Ожидаемые результаты по реализации программы**

**Планируемые результаты после обучения (с использованием дистанционных технологий):**

Знать:

- ✓ правила техники безопасности и правила организации рабочего места;
- ✓ назначение и методы безопасного использования специальных инструментов;
- ✓ приемы изготовления несложных изделий;
- ✓ виды материалов;
- ✓ простые и сложные лепестки в простейших канзаши;

Уметь:

- ✓ выполнять изученные операции и приемы по изготовлению канзаши, использовать в практической работе образец, технологическую карту, шаблон;
- ✓ сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность);
- ✓ организовывать рабочее место;
- ✓ экономно использовать материал при изготовлении изделия.

### **Метапредметные и личностные результаты.**

**Метапредметные результаты:**

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет - ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно трудовой деятельности с другими её участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.
- проявление базовых навыков работы в виртуальной образовательной среде, умения взаимодействовать со сверстниками.

#### **Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

#### **Предметные результаты:**

- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов ручных работ;
- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
- способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна;
- способность самостоятельно работать с интернет-ресурсами, пользоваться обучающими видео.

## **Способы определения результативности:**

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, участие в мероприятиях, защита проектов, активность обучающихся на занятиях.
- Педагогический мониторинг, включающий тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы;
- Мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчета.

## **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 144 часа обучения. Из них 132 часа очно, 12 часов дистанционно. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут в очной форме. И 30 минут в дистанционной форме для детей возрастом от 5 до 7 лет, 15 минут в дистанционной форме для детей возрастом от 8 до 15 лет.

Дистанционные занятия рассчитаны на время введения карантина или сезонных каникул.

В проведении занятий используются формы коллективно - группового творчества и индивидуальной работы. Основной формой работы являются комбинированные занятия.

Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед с просмотром иллюстративного материала, мультимедиа презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

В зависимости от интересов, обучающихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

**Методы диагностики**, применяемые в ходе реализации программы «Арт Студия «Юная мастерица»» следующие:

- педагогическое наблюдение и педагогический анализ;
- тестирование обучающихся промежуточное;
- анкетирование обучающихся;
- анкетирование родителей;
- оценочные листы в проектах;
- диагностика знаний.



**Формами подведения итогов** по программе являются открытые занятия, защита творческих проектов, школьные выставки, районные выставки, участие в смотрах и конкурсах декоративно - прикладного творчества; размещение работ на страничке сайта учреждения.

**Формы контроля и подведения итогов.**

- **Начальный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений. Анкетирование, беседы, опросы.

- **Текущий контроль:** определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изделий.

Зачеты по разделам, проверка тетрадей, уроки-конкурсы, текущие выставки, заполнение индивидуальной карточки воспитанников.

- **Промежуточный контроль:** определение результатов обучения. Педагогический мониторинг, включающий тесты, диагностика личностного роста и продвижения.

- **Итоговый контроль:** Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств, умение работать в социальных сетях.

Открытые уроки, защита творческих проектов, виртуальные экскурсии, выставки.

Результаты работы каждого обучающегося оформляются в портфолио творческих достижений.

**Учебно-тематический план**

№ п /п	Раздел	Количество часов					Формы аттестации (контроля)
		Всего	Практика	Теория	С ДОТ		
					Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	-	2	-	-	Педагогическая диагностика, устный опрос
2	Банты	50	31,5	14,5	1	3	Устный опрос, наблюдение
3	Броши	46	28	14	1	3	Беседа, наблюдение
4	Аксессуары	46	29,5	12,5	1	3	Наблюдение, практическая работа
Итого		144	89	43	3	9	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Введение в программу. (2 ч.)

**Теория. (1ч.)** Перспективный план на год. Правила поведения в учреждении, в объединении. Техника безопасности.

**Практика. (1ч.)** Знакомство с инструментами и материалами.

### 2. Банты. (50ч.)

#### Тема 2.1. (2ч.) Введение. История канзаши.

**Теория (30мин.).** Азбука канзаши. Схема. Базовые формы. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

**Практика (1ч.30мин).** Изготовление простых изделий в технике канзаши.

#### Тема 2.2. (2ч.) Канзаши - как вид искусства.

**Теория (30 мин.).** Технические приемы. Способы складывания, запаивания лент. Виды изделий из атласных лент в технике канзаши. Технология изготовления банта «Астра».

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление банта «Астра».

#### Тема 2.3. (4ч.) Бант «Пион».

**Теория (1ч.).** Технология изготовления банта «Пион».

**Практика (3ч.).** Изготовление изделия бант «Пион».

#### Тема 2.4. (2ч.) Бисероплетение. История развития.

**Теория (1ч.).** Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Гигиена труда.

**Практика (1ч.).** Приемы плетения. Простое низание на проволоку.

#### Тема 2.5. (4ч.) Бант «Василек».

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления банта «Василек» с элементами бисероплетения.

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия бант «Василек».

#### Тема 2.6. (2ч.) Бант «Роза».

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления банта «Роза» из сложенной ленты.

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление изделия бант «Роза».

#### Тема 2.7. (2ч.) Двойной бант.

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия двойной вывернутый бант с использованием шаблона.

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление двойного банта.

#### Тема 2.8. (2 ч.) Бант «Розалина».

**Теория (30мин.).** Технология изготовления изделия брошь с использованием бусин, стекляруса и бисера. Рекомендации педагога.

**Практика (1ч.30мин).** Изготовление изделия бант «Розалина»

### **Тема 2.9. (2ч.) Бант «Ромашка».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия бант «Ромашка»

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление изделия бант «Ромашка»

### **Тема 2.10. (2ч.) Бант «Подсолнух».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия для волос в технике канзаши «Подсолнух».

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление изделия для волос «Подсолнух».

### **Тема 2.11. (4ч.) Бант «Лилия».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия бант «Лилия».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия банта «Лилия»

### **Тема 2.12. (4ч.) Бант «Незабудка».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия бант «Незабудка».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия банта «Незабудка»

### **Тема 2.13. (4ч.) Бант «Сакура».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия бант «Сакура».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия банта «Сакура»

### **Тема 2.14. (4ч.) Бант «Веселое торжество».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия бант «Веселое торжество».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия банта «Веселое торжество»

### **Тема 2.15. (4ч.) Бант «Оранжевое чудо».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия бант «Оранжевое чудо».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия банта «Оранжевое чудо»

### **Тема 2.16. (4ч.) Бант «Кружевной».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия бант «Кружевной».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия банта «Кружевной»

### **Тема 2.17. (2ч.) Применение изделий из техники канзаши.**

**Теория (30 мин.).** Презентация: канзаши вокруг нас.

**Практика (1ч. 30 мин.).** Оформление различных изделий в данной технике.

## **3. Броши (46ч.).**

### **Тема 3.1. (4ч.) Введение. Техника безопасности.**

**Теория (1ч.).** Знакомство с материалами и оборудованием. Подготовка рабочего места. Гигиена труда. Технология получения лепестков из лент.

**Практика (3ч.).** Получение лепестков из лент.

### **Тема 3.2. (20 ч.) Проект «Брошь ко Дню Победы».**

**Теория (6ч.).** Технология изготовления изделия брошь с использованием бусин, стекляруса и бисера. Рекомендации педагога.

**Практика (14ч.).** Изготовление изделия брошь в тематике ко Дню Победы.

### **Тема 3.3. (4ч.) Брошь «Бабочка».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия брошь «Бабочка».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия брошь «Бабочка»

### **Тема 3.4. (4ч.) Брошь «Совенок».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия брошь «Совенок».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия брошь «Совенок»

### **Тема 3.5. (4ч.) Брошь «Ангелочек».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия брошь «Ангелочек».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия брошь «Ангелочек»

### **Тема 3.6. (4ч.) Брошь «Котик».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия брошь «Котик».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия брошь «Котик»

### **Тема 3.7. (4ч.) Брошь «Сердечко».**

**Теория (1ч.30 мин.).** Технология изготовления изделия брошь «Сердечко».

**Практика (2ч. 30 мин.).** Изготовление изделия брошь «Сердечко»

### **Тема 3.8. (2ч.) Брошь «Смайл».**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия брошь «Смайл».

**Практика (1ч. 30 мин.).** Изготовление изделия брошь «Смайл»

## **4. Аксессуары (46ч.).**

### **Тема 4.1. (2ч.) Вводное занятие.**

**Теория (2ч.).** Цели и задачи раздела.

### **Тема 4.2. (4ч.) Ободок «Золушка».**

**Теория (1ч.).** Технология изготовления изделия ободок для волос в технике канзаши «Золушка».

**Практика(3ч).** Изготовление изделия ободок «Золушка»

### **Тема 4.3. (4ч.) Колье «Леди Ди».**

**Теория (1ч.).** Технология изготовления изделия колье «Леди Ди» в стиле канзаши с применением бусин.

**Практика (3ч.).** Изготовление изделия колье «Леди Ди».

### **Тема 4.4. (4ч.) «Веер на бал».**

**Теория (1ч.).** Технология изготовления изделия «Веер на бал».

**Практика (3ч.).** Изготовление изделия «Веер на бал».

### **Тема 4.5. (4ч.) Ободок «Шарье».**

**Теория (1ч.).** Технология изготовления изделия ободок «Шарье».

**Практика (3ч.).** Изготовление изделия ободок «Шарье».

### **Тема 4.6. (4ч.) Ободок «Воздушное чудо».**

**Теория (1ч.).** Технология изготовления изделия ободок «Воздушное чудо».

**Практика (3ч.).** Изготовление изделия ободок «Воздушное чудо».

**Тема 4.7. (4ч.) Ободок «Лукоморье».**

**Теория (1ч.).** Технология изготовления изделия ободок «Лукоморье».

**Практика (3ч.).** Изготовление изделия ободок «Лукоморье».

**Тема 4.8. (4ч.) Браслет «Путешественница».**

**Теория (1ч.).** Технология изготовления изделия браслет «Путешественница».

**Практика (3ч.).** Изготовление изделия браслет «Путешественница».

**Тема 4.9. (4ч.) Браслет «Дружба».**

**Теория (1ч.).** Технология изготовления изделия браслет «Дружба».

**Практика (3ч.).** Изготовление изделия браслет «Дружба».

**Тема 4.10. (4ч.) Браслет «Мастерица»**

**Теория (1ч.).** Технология изготовления изделия браслет «Мастерица».

**Практика (3ч.).** Изготовление изделия браслет «Мастерица».

**Тема 4.11. (4ч.) Браслет «На счастье»**

**Теория (1ч.).** Технология изготовления изделия браслет «На счастье».

**Практика (3ч.).** Изготовление изделия браслет «На счастье».

**Тема 4.11. (2ч.) Браслет «Смайлики»**

**Теория (30 мин.).** Технология изготовления изделия браслет «Смайлики».

**Практика (1ч.30 мин.).** Изготовление изделия браслет «Смайлики».

**Тема 4.12. (2ч.) Итоговое занятие.**

**Теория(1ч.).** Теоретические основы составления презентации.

**Практика (1ч.).** Презентация. Выставка.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Методическое обеспечение программы**

Разнообразие содержания дополнительного образования соответствует разнообразию организационных форм, основанных на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии их творческих способностей.

В данной Программе запланированы различные формы организации деятельности детей. К ним относятся и традиционные, принятые в системе общего, среднего образования (беседа, дискуссия, учебная игра). Активные способы освоения детьми образовательной программы: интерактивная экскурсия, презентация, защита проекта, «открытый урок».

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Работы, по желанию обучающихся, выставляются на выставках. Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах декоративно - прикладного творчества.

### **Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:**

Инструктаж:

1. вводный - проводится перед началом практической работы;
  2. текущий - проводится во время практической работы;
  3. заключительный;
- практическая работа (80% времени);
  - физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические - - паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;

- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

### **Виды учебной деятельности при работе в дистанционном режиме:**

- умение работать в дистанционной оболочке Вконтакте, а также с интернет-ресурсами;
- знакомство с теоретическим материалом предоставляемой темы занятия;
- просмотр видео- и мультфильмов по теме;
- работа со справочным материалом;
- выполнение заданий, интерактивных игр для закрепления и самоконтроля;
- выполнение тестовых заданий;
- рефлексия достигнутых учебных результатов.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

**1. Учебная комната, ТСО, ноутбук, проектор, аудиоколонки с наушниками, сканер (фотоаппарат или телефон с функцией фотосъемки), подключение к сети интернет, виртуальная обучающая среда Вконтакте (или иные доступные на выбор обучающегося), дидактический материал, наглядные пособия.**

**2. Информационное обеспечение:** информационно-компьютерная поддержка учебного процесса осуществляется средствами Вконтакте – системы электронного обучения, также известная как социальная сеть. Широко используется видеохостинговый сайт YouTube, предоставляющий обучающимся возможность показа мультипликационных фильмов. Для обеспечения свободного доступа участников дистанционных занятий к электронным изданиям дается список интернет-источников. Предусматривается обмен полезными ссылками по проблеме в рамках интернет форума для обучающихся. Используются социальные сети и для размещения фотографий и иных выполненных заданий на личных страницах участников с указанием соответствующей ссылки педагогу.

### **3. Инструменты и приспособления (на 1 обучающегося):**

- ножницы;
- пинцет;
- зажигалка;
- клеевой горячий пистолет;
- клей ПВА;
- нитки разного цвета;
- линейки;
- ленточный метр;
- атласная лента шириной 5 см., 2,5 см, 1 см.;
- дополнительная фурнитура (бисер, пат, стразы, стеклярус);
- иголки;
- маленькие баночки с крышками для хранения фурнитуры;

- простой карандаш;
- ластик для составления эскизов;
- клеенка;
- картон цветной;
- влажные салфетки;
- вязкая тряпочка.

Данная Программа требует систематического пополнения рабочего материала (ленты, клей, зажигалки, бисер, стразы и т.д.).

### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, владеющий опытом образовательной деятельности в условиях дистанционного обучения.

### **Условия реализации программы**

#### *Оборудование:*

- ✓ столы;
- ✓ стулья;
- ✓ ноутбук;
- ✓ телевизор;
- ✓ учебная доска;
- ✓ игольницы;
- ✓ клеенка на столы.

### **Оценочные материалы тестового задания**

#### **1. Тест по декоративно-прикладному творчеству.**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

1. Из чего изготавливают бисер?

Бумага;  
 Дерево;  
 Стекло;  
 Железо;  
 Пластмасса;  
 Пластилин.

2. Какого вида бисера не существует?

Рубка (рубленный бисер);  
 Резка (резанный бисер);  
 Стеклярус.



3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

Веревка;

Нитки мулине;

Проволока.

4. Форма стекляруса:

Круг;

Трубочка;

Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

Трос;

Леску;

Провод.

6. Для чего применяют бисер:

Украшения одежды;

Игры маленьких детей.

7. Ткань, используемая для вышивки шелковыми лентами?

Драп;

Канва;

Хлопок;

Атлас.

8. Узкая полоска из ткани используемая в вышивке?

Линейка;

Лента;

Сантиметр.

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

высокий уровень знаний: 10 - 7 баллов;

средний уровень: 6-5 баллов;

низкий уровень: 4 - 3 балла;

нулевой уровень: 2 - 0 баллов.

### **Оценка эффективности реализации программы.**

Для оценки эффективности реализации программы разработаны критерии. (см. табл.)

<i><b>Критерий</b></i>	<i><b>Показатель</b></i>	<i><b>Индикатор</b></i>	<i><b>Диагностический инструментарий</b></i>
<i><b>1. Критерий</b></i>	1.Теоретическая	1.Соответствие	1.Опрос,

<p><b>освоения образовательной программы обучающимися (уровни: низкий, средний, высокий)</b></p>	<p>подготовка по освоению материала программы</p> <p>2. Практическая подготовка</p> <p>3. Общеучебные умения и навыки</p>	<p>теоретическим знаниям обучающегося программным требованиям</p>	<p>тестирование, собеседование</p> <p>2. Контрольное задание, проект, практическая работа</p> <p>3. Наблюдение</p>
--	---	---	--

**Группа критериев личностного развития обучающихся**

<p><b>1. Нравственная воспитанность обучающихся.</b></p>	<p>1. Отношение к другим людям: эмпатийность, тактичность, отзывчивость, принципиальность.</p> <p>2. Отношение к деятельности: Инициативность, добросовестность, исполнительность.</p> <p>3. Отношение к себе: самокритичность,</p>	<p>Проявление данных качеств в деятельности, поведении.</p>	<p>Педагогическое наблюдение за поведением</p> <p>Экспертная оценка педагога, родителей, обучающихся.</p> <p>Самооценка. - «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика отношения к жизненным ценностям», «Диагностика нравственной мотивации» (разработка под руководством А.И. Шемшуриной)</p>
--	---	---	---

<p><b>1. Компетентность социального взаимодействия Сформированность гражданских навыков</b></p>	<p>1. Активная жизненная позиция; Сформированность навыков работы в группе.</p> <p>2. Способность конструктивно решать конфликтные ситуации</p>	<p>Обучающиеся включены в общественно полезную социальную деятельность, в коллективно-творческие дела. Демонстрация модели поведения, способность стабилизации благоприятного</p>	<p>Педагогическое наблюдение за поведением обучающихся.</p> <p>Экспертная оценка, педагогов, родителей, обучающихся «Матрица изучения субъекта в педагогическом общении» (Методика Е.В. Коротаевой)</p>
---	---	---	---

		<p>микроклимата в образовательной среде.</p> <p>Наличие навыков конструктивного управления различного рода конфликтами.</p>	<p>«Социализированность личности учащихся» (методика М.И. Рожкова)</p> <p>«Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)</p>
<p><b>1. Готовность подростков к профессиональному самоопределению</b></p>	<p>Осознанное отношение к выбору профессии</p>	<p>Число обучающихся определившихся с выбором профессии.</p> <p>Соответствие профнамерений обучающихся и их участия объединении.</p>	<p>Педагогическое наблюдение. Опрос. «Готовность подростков к выбору профессии» (методика В.Б. Успенского)</p>
<p><b>2. Количественные параметры</b></p>	<p>Наличие призовых мест в конкурсах различного уровня</p>	<p>Включенность каждого обучающегося в мероприятия и конкурсы различного уровня</p>	<p>Анализ педагога</p>

### **Список литературы для педагога**

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 2010 г.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 2007 г.
3. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент.- Москва, 2014 г.
4. Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. Москва,2011г.
5. Еременко Т.И. Рукоделие. Москва, 2003.
- 6.Калинич М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. «Рукоделие для детей». 2008 г.
- 7.Канурская Т.А., Маркман Л.А «Бисер». 2009 г.
8. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская, 2005г. Олимп, Смоленск, Русич, 2005 г.
- 9.Наталья Курандина. Феникс. Цветы из ткани. – Москва, 2013 г.
- 10.Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 2012г.
- 11.Сильви Блондо. Цветы из ткани. Канзаши. Украшения для волос, модные аксессуары и декор. Контэнт.2014г.
- 12.Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия, 2009г.
- 13.Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.; Просвещение, 2005 г.
- 14.Энн Кокс. Искусство вышивания шелковыми лентами: Цветочные мотивы. Контэнт. 2011г.
- 15.Элби Боокс. Японское искусство канзаши - Москва,2013г.

### **Список литературы для родителей и детей**

1. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера. – М: Изд-во ООО «Эксмо», 2003г.
2. Геронимус Т.М. “Работаем с удовольствием”, - М: Просвещение, 2011г.
3. Гудилина С.И. “Чудеса своими руками”, М-: Дрофа, 2008г.
4. Гукасова А.М. “Рукоделие в начальных классах”- Москва,2013г.
5. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” Москва, Издательство «Мир книги», 2010г.
6. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. “Капитошка дает уроки”- М.: Просвещение, 2007 г.

7. Калинич М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. “Рукоделие для детей”  
Москва, Издательство «Мир книги», 2010г.

## Календарный учебный график объединения «Арт Студия «Юная мастерица»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Введение в программу (2ч.)</b>								
1	09	01		Беседа-практикум	2	Введение в программу	СЮТ	Фронтальный опрос Прогностический мониторинг
<b>Банты (30ч.)</b>								
2	09	05		беседа - практикум	2	Введение. История канзаши.	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
3	09	08		беседа-практикум	2	Канзаши - как вид искусства.	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
4	09	12		беседа-практикум	2	Бант «Пион».	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
5	09	15		беседа-практикум	2	Бант «Пион».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
6	09	19		беседа-практикум	2	Бисероплетение. История развития.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
7	09	22		практикум	2	Бант «Василек».	СЮТ	Практическая работа
8	09	26		беседа-практикум	2	Бант «Василек».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
9	09	29		беседа-практикум	2	Бант «Роза»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
10	10	03		беседа-практикум	2	Двойной бант.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
11	10	06		практикум	2	Бант «Розалина».	СЮТ	Практическая работа

12	10	10		практикум	2	Бант «Ромашка».	СЮТ	Практическая работа
13	10	13		практикум	2	Бант «Подсолнух».	СЮТ	Практическая работа
14	10	17		беседа-практикум	2	Бант «Лилия».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
15	10	20		беседа-практикум	2	Бант «Лилия».	Дистанционно	Фронтальный опрос. Практическая работа
16	10	24		беседа-практикум	2	Бант «Незабудка».	Дистанционно	Фронтальный опрос. Практическая работа
17	10	27		практикум	2	Бант «Незабудка».	СЮТ	Практическая работа
18	10	31		беседа-практикум	2	Бант «Сакура».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
19	11	03		практикум	2	Бант «Сакура».	СЮТ	Практическая работа
20	11	07		беседа-практикум	2	Бант «Веселое торжество».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
21	11	10		практикум	2	Бант «Веселое торжество».	СЮТ	Практическая работа
22	11	14		беседа-практикум	2	Бант «Оранжевое чудо».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
23	11	17		практикум	2	Бант «Оранжевое чудо».	СЮТ	Практическая работа
24	11	21		беседа-практикум	2	Бант «Кружевной».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
25	11	24		практикум	2	Бант «Кружевной».	СЮТ	Практическая работа
26	11	28		беседа-практикум	2	Применение изделий из техники канзаши.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
<b>Броши (16 ч.).</b>								
27	12	01		беседа-практикум	2	Введение. Техника безопасности.	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
28	12	05		беседа-практикум	2	Введение. Техника безопасности.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа

29	12	08		беседа-практикум	2	Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
30	12	12		практикум	2	Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
31	12	15		практикум	2	Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Практическая работа
32	12	19		практикум	2	Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Практическая работа
33	12	22		практикум	2	Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Практическая работа
34	12	26		практикум	2	Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Практическая работа
35	12	29		практикум	2	Проект «Брошь ко Дню Победы».	Дистанционно	Практическая работа
36	01	12		практикум	2	Проект «Брошь ко Дню Победы».	Дистанционно	Практическая работа
37	01	16		практикум	2	Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Практическая работа
38	01	19		практикум	2	Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Практическая работа
39	01	23		беседа-практикум	2	Брошь «Бабочка»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
40	01	26		практикум	2	Брошь «Бабочка»	СЮТ	Практическая работа
41	01	30		беседа-практикум	2	Брошь «Совенок»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
42	02	02		практикум	2	Брошь «Совенок»	СЮТ	Практическая работа
43	02	06		беседа-практикум	2	Брошь «Ангелочек»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
44	02	09		практикум	2	Брошь «Ангелочек»	СЮТ	Практическая работа
45	02	13		беседа-практикум	2	Брошь «Котик»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
46	02	16		практикум	2	Брошь «Котик»	СЮТ	Практическая работа
47	02	20		беседа-	2	Брошь «Сердечко»	СЮТ	Фронтальный опрос.



				практикум				Практическая работа
48	02	27		практикум	2	Брошь «Сердечко»	СЮТ	Практическая работа
49	03	02		беседа-практикум	2	Брошь «Смайл»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
<b>Аксессуары (16ч.).</b>								
50	03	06		беседа-практикум	2	Вводное занятие.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
51	03	09		практикум	2	Ободок «Золушка».	Дистанционно	Практическая работа
52	03	13		практикум	2	Ободок «Золушка».	Дистанционно	Практическая работа
53	03	16		беседа-практикум	2	Колье «Леди Ди».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
54	03	20		практикум	2	Колье «Леди Ди».	СЮТ	Практическая работа
55	03	23		беседа-практикум	2	«Веер на бал».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
56	03	27		практикум	2	«Веер на бал».	СЮТ	Практическая работа
57	03	30		беседа-практикум	2	Ободок «Шарье».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
58	04	03		практикум	2	Ободок «Шарье».	СЮТ	Практическая работа
59	04	06		беседа-практикум	2	Ободок «Воздушное чудо».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
60	04	10		практикум	2	Ободок «Воздушное чудо».	СЮТ	Практическая работа
61	04	13		беседа-практикум	2	Ободок «Лукоморье».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
62	04	17		практикум	2	Ободок «Лукоморье».	СЮТ	Практическая работа
63	04	20		беседа-практикум	2	Браслет «Путешественница»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
64	04	24		практикум	2	Браслет «Путешественница»	СЮТ	Практическая работа
65	04	27		беседа-	2	Браслет «Дружба»	СЮТ	Фронтальный опрос.

				практикум				Практическая работа
66	05	04		практикум	2	Браслет «Дружба»	СЮТ	Практическая работа
67	05	08		беседа- практикум	2	Браслет «Мастерица»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
68	05	11		практикум	2	Браслет «Мастерица»	СЮТ	Практическая работа
69	05	15		беседа- практикум	2	Браслет «На счастье»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
70	05	18		практикум	2	Браслет «На счастье»	СЮТ	Практическая работа
71	05	22		беседа- практикум	2	Браслет «Смайлики»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
72	05	25		беседа- практикум	2	Итоговое занятие.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа

