Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников г. Ртищево Саратовской области»
(МУДО «СЮТ г. Ртищево»)

ПРИНЯТО
на заседании Педсовета
Протокол от 29.05.20г. №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «СЮТ г. Ртищево»
_____О.А. Абапова
Приказ от 29.05.20г. № 70-О

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

«Арт Студия «Территория дизайна»

(разноуровневая форма реализации)

Возраст обучающихся: **5-15 лет**
Срок реализации: **1 год**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
МУДО «СЮТ г. Ртищево»
А.С. Кузнецова

г. Ртищево, 2020 г.

Дать детям радость труда, радость успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости, собственного достоинства - это первая заповедь воспитания. В наших школах не должно быть несчастных детей - детей, душу которых гложет мысль, что они ни на что не способны. Успех в учении - единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желание учиться

Сухомлинский В. А

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт Студия «Территория дизайна» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р;
3. Национальным проектом «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.)

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация, но с другой стороны,

общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

Программа «Арт Студия «Территория дизайна» предполагает посредством обучения декоративно-прикладного творчеству (креативное рукоделие) способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Арт Студия «Территория дизайна» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами канзаши и швейного дела.

Так как программа рассчитана на работу с детьми, отличающимися по уровню подготовленности, то в ней предложены разные уровни освоения материала.

На ***стартовом*** уровне программы дети получают начальные знания и умения для работы с техникой канзаши, швейного дела. Учатся следуя пошаговым инструкциям собирать различные композиции и осваивают швы вперед иголкой и через край (под руководством педагога).

На ***базовом*** уровне обучающиеся знакомятся с принципами составления композиций и изготовления простых изделий; учатся создавать изделие под частичным руководством педагога.

На ***продвинутом*** уровне шьют изделия (мягкие игрушки, кухонные принадлежности и пр.), самостоятельно изготавливают изделию по мастер классу.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей формируются умения и навыки при работе с различными материалами и соответствующими инструментами, воспитываются нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Главной задачей педагога является умение

заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Направленность программы: художественная. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области декоративно - прикладного творчества, воспитание творческой личности.

Отличительные особенности программы:

1. Разноуровневость программы, учитывающая особенности подготовленности обучающихся.
2. Возможность перехода обучающегося с одного уровня на другой (в процессе освоения программы), на основании диагностики умений, компетенций обучающихся разных уровней обучения.
3. Общее количество часов в учебном плане для обучающихся всех уровней обучения.
4. Дифференцированный подход в организации обучения.

Новизна программы:

- программа является разноуровневой;
- в программе объединены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества: канзаши, бисероплетение, как элемент изготовления отдельного изделия, вышивание лентами, работа с резервными материалами;
- программа позволяет максимально разнообразить материалы;
- программа помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться;

- занятия популяризуют знания по этнокультуре (дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного края и других культур, подкрепленную практическими навыками).

Педагогическая целесообразность заключается в раскрытии потенциала одаренных детей, изучения их интеллектуальных особенностей и личностных характеристик. А также способствует развитию коммуникативных способностей, творческого потенциала, основанного на самовыражении, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю (по 2 часа), всего 144 часа. Занятия объединения проводятся согласно расписанию.

Форма обучения: очная.

1.2.Цели и задачи программы:

Стартовый уровень.

Цель: создание условий для развития интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству и формирования начальных знаний и умений работы в технике канзаши и швейного дела.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить с правилами техники безопасности при работе с различными инструментами и оборудованием;
- познакомить с основными элементами техники канзаши;
-обучить приемам составления композиции.

Развивающие:

- содействовать развитию интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать расширению кругозора обучающихся посредством знакомства с азами рукоделия.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию усидчивости, трудолюбия,
-способствовать воспитанию аккуратности.

Базовый уровень.

Цель: создание условий для закрепления и расширения знаний, умений работы в технике канзаши и швейного дела.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности при работе с различными инструментами и оборудованием;
- обучить навыкам работы с техникой канзаши;
- обучить приемам составления композиций.

Развивающие:

- содействовать развитию мотивации обучающихся к рукоделию;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения доводить начатое дело до конечного результата;
- способствовать формированию потребности в самосовершенствовании;
-способствовать формированию уважительного отношения к труду.

Продвинутый уровень.

Цель: научить обучающихся создавать изделия и композиции.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности при работе с различными инструментами и оборудованием;
- научить самостоятельно создавать композиции по заданной схеме;
- обучить приемам кройки и шитья посредством самостоятельной творческой деятельности;
- обучить технологии создания алгоритма и программы управления самостоятельно собранной моделью.

Развивающие:

- способствовать развитию логического и творческого мышления, пространственного воображения;
- содействовать развитию самостоятельности обучающихся в процессе выполнения работы;

Воспитательные:

-способствовать воспитанию ответственности в процессе создания собственных изделий;
-способствовать становлению информационной грамотности обучающихся;
- способствовать начальной профориентации обучающихся.

Адресат программы: программа ориентирована на детей от 5 до 15 лет.

Возрастные особенности детей возрастом от 5 до 15 лет.

5-7 лет- Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии

ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Педагогу необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Младший школьный возраст **7-11 лет** в личностном развитии можно обозначить как ступень персонализации. Новой развивающей ситуацией в этом возрасте является поступление в школу, где предъявляются новые, мобилизующие требования, связанные с учёбой и расширением социального контекста. Центральной задачей развития для детей 7-11 лет является полноценное усвоение осмысленных навыков самопознания и познания окружающего мира, развитие способностей к саморегуляции, начало процесса полноценной идентификации. Сюжетно-ролевая игра, межличностное общение и учебная деятельность выступают в этот период в качестве ведущих факторов развития. К этому возрасту, дети должны иметь ряд основных базисных приобретений, которые послужат основой для развития в этом возрасте, а именно к 7-8 годам развиты базисные функций психики, сформирована кондиционная готовность к целенаправленному, систематическому обучению.

12-15лет - Для детей данного возраста характерны: любознательность, эмоциональность, активность. В этот период происходит функциональное совершенствование мозга: развивается аналитико-систематическая функция коры. Постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, но преобладает процесс возбуждения. В учебной деятельности у ребенка формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования устойчивых мотивов учения, связанных с ответственным отношением к учебным занятиям.

Указанные особенности учитываются при организации обучения.

Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

1.3.Планируемые результаты

Стартовый уровень

будет знать:

- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и оборудованием;

- виды материалов;
- основные понятия: лепесток, сборка, композиция, канзаши.

Будет уметь:
- работать по схемам;
- применять приемы изготовления несложных изделий;
- создавать простые и сложные лепестки в простейших канзаши.

Базовый уровень

Будет знать:
- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и оборудованием;
- основные понятия: лепесток, сборка, композиция, канзаши, выкройка, раскройка;
- виды швов и материалов;
- схемы составления композиций.

Будет уметь:
- составлять композиции и изготавливать не сложные изделия под частичным руководством педагога.

Продвинутый уровень

Будет знать:
- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и оборудованием;
- основные понятия: схема, лепесток, сборка, композиция, канзаши, выкройка, раскройка, закрепление, алгоритм, обработка, подрубка.
- основные технологии кройки и шитья;
-принципы составления композиций и изготовления сложных изделий самостоятельно.

Будет уметь:
- самостоятельно изготавливать изделие любой сложности;
- самостоятельно составлять композиции по заданной схеме;
- решать технические задачи в области канзаши и рукоделия.

Метапредметные результаты усвоения программы.

Стартовый уровень

Познавательные результаты:
- Проявляет познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- Готов к работе с информацией.

Регулятивные результаты:
- Способен определять и формулировать цель деятельности на занятии под руководством педагога;

Коммуникативные результаты:
- Проявляет доброжелательность;
- Способен работать в паре и самостоятельно.

Базовый уровень

Познавательные результаты:
- Способен использовать в работе знаково-символические средства;
- Способен к выполнению логических задач, анализа, обобщения;
- Способен перерабатывать полученную информацию, делать выводы;

Регулятивные результаты:
- Способен планировать свою деятельность, выбирать способы ее реализации под руководством педагога;

Коммуникативные результаты:
- Способен работать в паре и в группе;
- Способен к коммуникации.

Продвинутый уровень

Познавательные результаты:
- Проявляет устойчивый интерес к предмету;
- Способен к выполнению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие;

Регулятивные результаты:
- Способен управлять своей деятельностью на занятии;
- Умеет проводить контроль, самоконтроль, коррекцию деятельности.

Коммуникативные результаты:
- Готов к сотрудничеству;
- Способен работать над проектом в команде.

Личностные результаты усвоения программы.

- проявляет волевые качества (терпение, самоконтроль);
- проявляет уважительное отношение к профессиональной деятельности швейного дела;
- проявляет ответственно отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- проявляет ответственность в процессе создания собственных разработок.

Результатом программы также можно считать улучшение мелкой моторики рук, развитие логического и творческого мышления, развития эстетического и дизайнерского вкуса; вырабатывание творческого подхода к решению задач; умение создавать свои собственные изделия декоративно-прикладного творчества; формирование навыков создания сложных изделий самостоятельно.

1.4.Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п /п	Раздел	Формы аттестации (контроля)	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	Педагогическая диагностика, устный опрос	2		2
2	Канзаши	Устный опрос, наблюдение	8	30	38
3	Вышивка лентами	Беседа, наблюдение	5	31	36
4	Мягкая игрушка	Наблюдение, практическая работа	7	23	30
5	Кройка и шитье	Практическая работа, наблюдение	8	28	36
6	Итоговое занятие	Диагностирование, модный показ	2		2
Итого:					144

Содержание учебно-тематического плана:

1. Введение в программу. (2 ч.)

Теория. (1ч.) Перспективный план на год. Правила поведения в учреждении, в объединении. Техника безопасности.

Практика. (1ч.) Знакомство с инструментами и материалами.

2. Канзаши. (38ч.)

Тема2.1. (2ч.) Введение. История канзаши.

Теория (1ч.). Азбука канзаши. Схема. Базовые формы. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Практика (1ч.). Изготовление простых изделий в технике канзаши.

Тема 2.2. (2ч.) Канзаши - как вид искусства.

Теория (30 мин.). Технические приемы. Способы складывания, запаивания лент. Виды изделий из атласных лент в технике канзаши. Технология изготовления банта «Астра».

Практика (1ч. 30 мин.). Изготовление банта «Астра».

Стартовый – сборка композиции из готовых лепестков по схеме.

Базовый – изготовление лепестка по образцу, сборка композиции из готовых лепестков по схеме.

Продвинутый – изготовление лепестков по образцу, сборка композиции.

Тема 2.3. (2ч.) Украшения и аксессуары. Бант «Пион».

Теория (30 мин.). Технология изготовления банта «Пион».

Практика (1ч. 30 мин.). Изготовление изделия бант «Пион».

Стартовый – сборка композиции из готовых лепестков по схеме.
Базовый – изготовление лепестка по образцу, сборка композиции из готовых лепестков по схеме.
Продвинутый – изготовление лепестков по образцу, сборка композиции.

Тема 2.4. (2ч.) Бисероплетение. История развития.

Теория (1ч.). Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Гигиена труда.

Практика (2ч.). Приемы плетения. Простое низание на проволоку.

Тема 2.5. (4ч.) Украшения и аксессуары. Бант «Василек».

Теория (30 мин.). Технология изготовления банта «Василек» с элементами бисероплетения.

Практика (3ч. 30 мин.). Изготовление изделия бант «Василек».
Стартовый – сборка композиции из готовых лепестков по схеме.
Базовый – изготовление лепестка по образцу, сборка композиции из готовых лепестков по схеме.
Продвинутый – изготовление лепестков по образцу, сборка композиции.

Тема 2.6. (2ч.) Украшения и аксессуары. Бант «Роза»

Теория (30 мин.). Технология изготовления банта «Роза» из сложенной ленты.
Стартовый – сборка композиции из готовых лепестков по схеме.
Базовый – изготовление лепестка по образцу, сборка композиции из готовых лепестков по схеме.
Продвинутый – изготовление лепестков по образцу, сборка композиции.

Практика (1ч. 30 мин.). Изготовление изделия бант «Роза».
Стартовый – сборка композиции из готовых лепестков по схеме.
Базовый – изготовление лепестка по образцу, сборка композиции из готовых лепестков по схеме.
Продвинутый – изготовление лепестков по образцу, сборка композиции.

Тема 2.7. (2ч.) Украшения и аксессуары. Двойной бант.

Теория (30 мин.). Технология изготовления изделия двойной вывернутый бант с использованием шаблона.
Стартовый – сборка композиции из готовых лепестков по схеме.
Базовый – изготовление лепестка по образцу, сборка композиции из готовых лепестков по схеме.
Продвинутый – изготовление лепестков по образцу, сборка композиции.

Практика (1ч. 30 мин.). Изготовление двойного банта.

Тема 2.8. (8 ч.) Проект «Брошь ко Дню Победы».

Теория (1ч.). Технология изготовления изделия брошь с использованием бусин, стекляруса и бисера. Рекомендации педагога.
Практика (7ч.). Изготовление изделия брошь в тематике ко Дню Победы.
Стартовый – сборка композиции из готовых образцов по схеме.
Базовый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции из готовых образцов по схеме.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции.
Тема 2.9. (2ч.) Украшения и аксессуары. Ободок «Золушка»
Теория (30 мин.). Технология изготовления изделия ободок для волос в технике канзаши «Золушка».
Практика (1ч. 30 мин.). Изготовление изделия ободок для волос «Золушка»
Стартовый – сборка композиции из готовых образцов по схеме.
Базовый – изготовление аксессуара по образцу, сборка композиции из готовых элементов по схеме.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции.
Тема 2.10. (4ч.) Украшения и аксессуары. Бант «Подсолнух»
Теория (30 мин.). Технология изготовления изделия для волос в технике канзаши «Подсолнух».
Практика (3ч. 30 мин.). Изготовление изделия для волос «Подсолнух».
Стартовый – сборка композиции из готовых образцов по схеме.
Базовый – изготовление аксессуара по образцу, сборка композиции из готовых элементов по схеме.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции.
Тема 2.11. (4ч.) Украшения и аксессуары. Колье «Леди Ди»
Теория (30 мин.). Технология изготовления изделия колье «Леди Ди» в стиле канзаши с применением бусин.
Практика (3ч. 30 мин.). Изготовление изделия колье «Леди Ди».
Стартовый – сборка композиции из готовых образцов по схеме.
Базовый – изготовление аксессуара по образцу, сборка композиции из готовых элементов по схеме.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции.
Тема 2.12. (2ч.) Украшения и аксессуары. «Веер на бал».
Теория (30 мин.). Технология изготовления изделия «Веер на бал».
Практика (1ч. 30 мин.). Изготовление изделия «Веер на бал».
Стартовый – сборка композиции из готовых образцов по схеме.
Базовый – изготовление аксессуара по образцу, сборка композиции из готовых элементов по схеме.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции.
Тема 2.13. (2ч.) Применение изделий из техники канзаши.
Теория (30 мин.). Презентация: канзаши вокруг нас.

Практика (1ч. 30 мин.). Оформление различных изделий в данной технике.

3. Вышивка лентами (36 ч.).

Тема 3.1. (2ч.) Введение. Техника безопасности.

Теория (30 мин.). Знакомство с материалами и оборудованием. Подготовка рабочего места. Гигиена труда. Технология получения лепестков из лент.

Практика (1ч. 30 мин.). Получение лепестков из лент.

Тема 3.2. (2ч.) Лепестки. Их виды и способ укладки при составлении композиции.

Теория (30 мин.). Острый, двойной и тройной лепесток.

Практика (1ч. 30 мин.). Сборка цветка, применяя изученные лепестки.

Тема 3.3. (2ч.) Ленточный стежок.

Теория (30 мин.). Изучение базовых стежков из лент.

Практика (1ч. 30 мин.). Применение изученного материала на практике. Выполнение вышивки.

Стартовый – вышивка одного элемента композиции.

Базовый – вышивка нескольких элементов композиции.

Продвинутый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции.

Тема 3.4. (8ч.) Композиция «Розы».

Теория (1ч.). Технология скручивания ленты для получения отдельной розы. Способ вышивания и расположения композиции. Нанесение чертежа. Рекомендация педагога.

Практика (7ч.). Изготовление композиции «Розы». Сборка букета.

Стартовый – теоретические знания расположения композиции, правила нанесения чертежа.

Базовый – нанесение чертежа композиции, вышивка несложных элементов композиции.

Продвинутый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции.

Тема 3.5. (8 ч.) Композиция «Тюльпаны»

Теория (1ч.). Способ вышивания и расположения композиции. Нанесение чертежа. Рекомендация педагога.

Практика (7ч.). Изготовление композиции «Тюльпаны». Сборка букета.

Стартовый – теоретические знания расположения композиции, правила нанесения чертежа «Тюльпаны».

Базовый – нанесение чертежа композиции, вышивка несложных элементов композиции.

Продвинутый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции.

Тема 3.6. (8 ч.) Композиция «Маки».

Теория (1ч.). Способ вышивания и расположения композиции. Нанесение чертежа. Рекомендация педагога.

Практика (7ч.). Изготовление композиции «Маки». Сборка букета. *Стартовый* – теоретические знания расположения композиции, правила нанесения чертежа «Маки».
Базовый – нанесение чертежа композиции, вышивка несложных элементов композиции.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции.
Тема 3.7. (4ч.) Подарок маме.
Теория (30 мин.). Обсуждение идеи подарка, применяя вышивку лентами. Выбор материала и композиции.
Практика (3ч. 30 мин.). Творческое задание. Выполнение подарка под руководством педагога.
Стартовый – изготовление подарка из простых лепестков вышивки.
Базовый – изготовление изделия из сложных лепестков по схеме.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу, сборка композиции.
Тема 3.8. (2ч.) Итоговое занятие.
Теория (30 мин.). Подведение итогов. Обсуждение.
Практика (1ч. 30 мин.). Мониторинг качества знаний воспитанников. (выставка, презентация, мастер-класс).

4. Мягкая игрушка (30ч.).
Тема 4.1. (2ч.) Вводное занятие.
Теория (2ч.). Цели и задачи программы. Содержание работы объединения.
Тема 4.2. (3ч.) История народной игрушки.
Теория (1ч.). История возникновения мягкой игрушки.
Практика (2ч.). Просмотр иллюстраций с изображением игрушек. Опрос.
Тема 4.3. (2ч.) Знакомство с тканью.
Теория (30 мин.). Виды ткани. Применение их в пошиве игрушек. Правила раскроя деталей игрушки.
Практика (1ч. 30 мин.). Определение вида ткани. Выбор ткани для определенного изделия. Декатировка тканей.
Тема 4.4. (2ч.) Швы и их виды.
Теория (30 мин.). Разновидности швов: потайной, шов вперед и назад иголкой. Обработка края.
Практика (1ч. 30 мин.). Практическое применение швов на различных видах ткани.
Тема 4.5. (2ч.) Игрушка «Сердце» ко Дню всех влюбленных.
Теория (30 мин.). Технология изготовления игрушки. Геометрические формы изделия.
Практика (1ч. 30 мин). Изготовление изделия. Шов вперед иголкой. *Стартовый* – отработка навыков работы с иглой.

Базовый – шов вперед иголкой, сшив нескольких деталей.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу.

Тема 4.6. (2ч.) Игрушка «Спящий котик»

Теория (30 мин.). Технология изготовления игрушки. Геометрические формы изделия. Техника безопасности. Шов вперед иголкой.

Практика (1ч. 30 мин). Изготовление игрушки по готовой выкройке. Сборка изделия. Оформление.

Тема 4.7. (3ч.) Игрушка «Сова»

Теория (30 мин.). Технология изготовления игрушки. Геометрические формы изделия. Техника безопасности. Шов вперед иголкой.

Практика (2ч. 30 мин). Изготовление игрушки по готовой выкройке. Сборка изделия. Оформление.

Тема 4.8. (4ч.) Игрушка к 8 марта маме, бабушке, сестре.

Теория (30 мин.). Обсуждение идеи на выбор детей. Рекомендации педагога.

Практика (3ч. 30 мин.). Выбор и подготовка материала и фурнитуры. Выкройки по схемам. Изготовление и сборка изделия. Оформление фурнитурой.

Стартовый – отработка навыков работы с иглой, соединение нескольких деталей.

Базовый – отработка навыков работы с иглой, соединение нескольких деталей, декатировка тканей фурнитурой.

Продвинутый – изготовление изделия по образцу.

Тема 4.9. (4ч.) Мишка «Тедди»

Теория (30 мин.). Технология изготовления игрушки. Геометрические формы изделия. Техника безопасности. Шов вперед иголкой.

Практика (3ч. 30 мин). Изготовление игрушки по готовой выкройке. Сборка изделия. Оформление.

Стартовый – отработка навыков работы с иглой, соединение нескольких деталей.

Базовый – отработка навыков работы с иглой, соединение нескольких деталей, декатировка тканей фурнитурой.

Продвинутый – изготовление изделия по образцу.

Тема 4.10. (4ч.) Символ года «Крыса»

Теория (30мин.) Технология изготовления игрушки. Геометрические формы изделия. Техника безопасности. Шов вперед иголкой.

Практика (3ч.30 мин.). Изготовление игрушки по готовой выкройке. Сборка изделия. Оформление.

Стартовый – отработка навыков работы с иглой, соединение нескольких деталей.

Базовый – отработка навыков работы с иглой, соединение нескольких деталей, декатировка тканей фурнитурой.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу.
Тема 4.11. (2ч.) Итоговое занятие.
Практика (2ч.). Презентация. Выставка.

5. Кройка и шитье (36ч.).
Тема 5.1. (2ч.) Вводное занятие.
Теория (2ч.). Техника безопасности. Гигиена труда. Знакомство с швейной машинкой. Порядок заправки нити в машинку. Порядок на рабочем месте.
Тема 5.2. (2ч.) Фурнитура.
Теория (30 мин.). Знакомство с фурнитурой. Образцы.
Практика (1ч. 30 мин.). Упражнения в пришивании фурнитуры. Самостоятельная работа.
Тема 5.3. (4ч.) Выставка работ на районной выставке «От ремесла к искусству»
Теория (1ч.). Истоки декоративно-прикладного творчества. История создания выставки «От ремесла к искусству»
Практика (3ч.). Демонстрация своих работ на выставке. Описание к каждой работе.
Тема 5.4. (4ч.) Юбочка «Солнышко».
Теория (30 мин.). Основные навыки снятия мерок. Построение выкроек. Рекомендации педагога.
Практика (3ч. 30 мин.). Выбор материала. Стачка выкроек в готовое изделие.
Стартовый – построение выкроек изделия в миниатюре.
Базовый – построение выкроек по снятым меркам.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу.
Тема 5.5. (4ч.) Наряд для любимой игрушки.
Теория (1ч.). Знакомство с эскизами. Правило снятия мерок. Условные обозначения. Художественное проектирование одежды. Рекомендации педагога.
Практика (3ч.). Рисование эскиза одежды. Снятие мерок. Выкройки. Стачивание выкройки в готовое изделие.
Стартовый – практические упражнения рисунка эскиза.
Базовый – построение выкроек по снятым меркам, соединение элементов.
Продвинутый – изготовление изделия по образцу.
Тема 5.6. (3ч.) Прихватки на кухню.
Теория (30 мин.). Технология изготовления изделия. Рекомендации педагога.

Практика (2ч. 30 мин.). Выкройка. Выбор материала. Обработка края готового изделия.

Стартовый – построение выкроек изделия в миниатюре.

Базовый – построение выкроек по снятым меркам.

Продвинутый – изготовление изделия по образцу.

Тема 5.7. (4ч.) Дизайнерская подушка.

Теория (30 мин.). Техника выполнения изделия. Выкройка. Наполнение. Потайные бельевые швы. Рекомендации педагога.

Практика (3ч. 30 мин.). Выбор ткани. Выкройка. Наполнение. Дизайн**.**

Стартовый – построение выкроек изделия в миниатюре.

Базовый – построение выкроек по снятым меркам.

Продвинутый – изготовление изделия по образцу.

Тема 5.8. (3ч.) Постельное белье для любимой игрушки.

Теория (30 мин.). Технология изготовления изделия. Рекомендации педагога. Выкройки. Потайные швы.

Практика (2ч. 30 мин.). Выбор материала. Стачка выкроек в готовое изделие.

Тема 5.9. (3ч.) Пляжная сумка

Теория (30 мин.). Технология изготовления изделия. Рекомендации педагога. Выкройки. Потайные швы.

Практика (2ч. 30 мин.). Выбор материала. Стачка выкроек в готовое изделие.

Стартовый – построение выкроек изделия в миниатюре.

Базовый – построение выкроек по снятым меркам.

Продвинутый – изготовление изделия по образцу.

Тема 5.10. (2ч.) Стилисты, дизайнеры, модельеры, кутюрье – что за профессии?

Теория (1ч.). Раскрытие основ профессии. Чем они отличаются друг от друга.

Практика (1ч.). Анкетирование: какой из меня модельер.

Тема 5.11. (6ч.) Модный показ.

Теория (30 мин.). Основы сценических движений. 5 правил идеальной модельной походки. Подиумный шаг. Что такое дефиле? Уроки позирования.

Практика (5. 30 мин.). Учимся правильной походке, позированию. Презентация с модного показа.

6. Итоговое занятие «Выхожу на подиум» (2ч.).

Практика (2ч). Выставка своих работ, выполненных за год обучения в виде модного показа.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

В проведении занятий используются формы коллективно - группового творчества и индивидуальной работы. Основной формой работы являются комбинированные занятия.

Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед с просмотром иллюстративного материала, мультимедиа презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

В зависимости от интересов, обучающихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

Методы диагностики, применяемые в ходе реализации программы «Арт Студия «Территория дизайна»» следующие:

- педагогическое наблюдение и педагогический анализ;
- тестирование обучающихся промежуточное;
- анкетирование обучающихся;
- анкетирование родителей;
- оценочные листы в проектах;
- диагностика знаний;
- результаты участия в олимпиадах, конкурсах, научных конференциях и др.

Формами подведения итогов по программе являются открытые занятия, защита творческих проектов, школьные выставки, районные выставки, участие в смотрах и конкурсах декоративно - прикладного творчества; размещение работ на страничке сайта учреждения.

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, участие в мероприятиях, защита проектов, активность обучающихся на занятиях.
- Педагогический мониторинг, включающий тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы;
- Мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчета.

Формы контроля и подведения итогов.

- ***Начальный контроль:*** определение исходного уровня знаний и умений.

Анкетирование, беседы, опросы.

- ***Текущий контроль:*** определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изделий.

Зачеты по разделам, проверка тетрадей, уроки-конкурсы, текущие выставки, заполнение индивидуальной карточки воспитанников.

- ***Промежуточный контроль:*** определение результатов обучения.

Педагогический мониторинг, включающий тесты, диагностика личностного роста и продвижения.

- ***Итоговый контроль:*** Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Открытые уроки, защита творческих проектов, виртуальные экскурсии, выставки.

Результаты работы каждого воспитанника оформляются в портфолио творческих достижений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение программы

Разнообразию содержания дополнительного образования соответствует разнообразие организационных форм, основанных на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии их творческих способностей.

В данной Программе запланированы различные формы организации деятельности детей. К ним относятся и традиционные, принятые в системе общего, среднего образования (беседа, дискуссия, учебная игра). Активные способы освоения детьми образовательной программы: интерактивная экскурсия, презентация, защита проекта, «открытый урок».

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Работы, по желанию обучающихся, выставляются на выставках. Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах декоративно - прикладного творчества.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

1. вводный - проводится перед началом практической работы;
2. текущий - проводится во время практической работы;

3. заключительный;
- практическая работа (80% времени);
- физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические -
- паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

2.2. Условия реализации программы.
Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы созданы необходимые материально-технические условия. Кабинет, соответствующий санитарно –гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения оборудования, литературы.

А также: ТСО, ноутбук, проектор, дидактический материал, наглядные пособия.

Инструменты и приспособления (на 1 обучающего):

- ножницы;
- пинцет;
- зажигалка;
- клеевой горячий пистолет;
- клей ПВА;
- нитки разного цвета;
- линейки;
- ленточный метр;
- гуашь;
- двусторонний и прозрачный широкие скотчи;
- рамка деревянная;
- ткань разного вида;
- атласная лента шириной 5 см., 2,5 см, 1 см.;
- дополнительная фурнитура (бисер, пат, стразы, стеклярус);
- иголки;
- маленькие баночки с крышками для хранения фурнитуры;
- простой карандаш;
- ластик для составления эскизов;
- картон;
- цветная бумага;
- кисти для рисования;
- точилка;
- цветные карандаши;

- фломастеры;
- ластики;
- кисть для клея;
- бумага белая А4;
- клеенка;
- картон цветной;
- влажные салфетки;
- вискозная тряпочка;
- пяльцы.

Данная Программа требует систематического пополнения рабочего материала (ленты, клей, зажигалки, бисер, стразы и т.д.).

Оборудование:

- ✓ столы;
- ✓ стулья;
- ✓ ноутбук;
- ✓ телевизор;
- ✓ учебная доска;
- ✓ игольницы;
- ✓ клеенка на столы;
- ✓ швейная машинка.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование (ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный аграрный университет» имени Н.И. Вавилова, специальность - инженер), способный к инновационной профессиональной деятельности, имеющий опыт работы в объединениях художественной направленности.

Организационно-педагогические обеспечение

-заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- совместные занятия с родителями;
- организация комплексных занятий.

2.3. Примерный календарный учебный график (Приложение № 1)

2.4. Оценочные материалы

В процессе реализации программы педагогом проводится мониторинг достижения предметных, метапредметных, личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются следующим образом.

На *стартовом уровне* используются следующие формы контроля предметных результатов:

- тестовая практическая проверка навыков работы с иглой;
- нахождение и корректировка ошибок, допущенных изготовлении изделия;
-опрос;
-тестирование.

На *базовом уровне* используются такие формы контроля, как:

- тестовая практическая проверка навыков работы с иглой и инструментами;
- тестовое самостоятельное создание по образцу изделия;
-тестирование.

На *продвинутом уровне:*

- составление композиции по заданной схеме;
- создание изделия по тестовому заданию;
-опрос;
-тестирование.
- защита созданного изделия.

Каждый учащийся имеет право на начальном этапе пройти входной контроль для определения возможности учиться на любом уровне (стартовом, базовом, продвинутом). По окончании изучения каждого раздела проводится промежуточный контроль, позволяющий определить качество усвоенного материала раздела и изучать учебный материал дальше на том же уровне, а также позволяет перейти (при выполнении тестовых заданий повышенной сложности) на следующий уровень (см. Приложение 3). Также проводится итоговый контроль (формы: тест, опрос).

Эффективность реализации программы определяется согласно разработанным критериям количества и качества (Приложение №4).

Метапредметные результаты выявляются на основе наблюдения, анализа результатов выполнения контрольных заданий (Приложение №3).

Личностные результаты выявляются при помощи диагностических методик: «Диагностика развития нравственной сферы личности школьника» (Л.Т. Потанина), «Ценностные ориентации» (М.Рокич), «Диагностика мотивации» (Шемшурина А.И.), «Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.), Лист диагностики сформированных коммуникативных УУД по методике Н.Ф. Кругловой.

Степень удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством реализации дополнительной общеобразовательной программой.

Диагностируется при помощи методики для изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного

учреждения (А.А. Андреев), методики изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью (А.А. Андреев).

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы для педагога

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 2010 г.
2. Вольных В., Чебутина Т. Барби мода. Любимой кукле шью сама (12 моделей одежды с выкройками): Журнал.- М., 1993.-32., ил.
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 2007 г.
4. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент.- Москва, 2014 г.
5. Додж. В.//Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ООО « Попурри», 2005.- 184 с.: ил. 16 с. цв. вкл.
6. Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. Москва,2011г.
7. Еременко Т.И. Рукоделие. Москва, 2003.
8.Калинич М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. «Рукоделие для детей». 2008 г.
9.Канурская Т.А., Маркман Л.А «Бисер». 2009 г.
10. Конышева Н. М. Чудесная мастерская, 2005г. Олимп, Смоленск, Русич, 2005 г.
11.Наталья Курандина. Феникс. Цветы из ткани. – Москва, 2013 г.
12.Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 2012г.
13.Сильви Блондо. Цветы из ткани. Канзаши. Украшения для волос, модные аксессуары и декор. Контэнт.2014г.
14.Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия, 2009г.
15.Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.; Просвещение, 2005 г.
16.Энн Кокс. Искусство вышивания шелковыми лентами: Цветочные мотивы. Контэнт. 2011г.
17.Элби Боокс. Японское искусство канзаши - Москва,2013г.

Список литературы для родителей и детей

1. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера. – М: Изд-во ООО «Эксмо», 2003г.
2. Геронимус Т.М. “Работаем с удовольствием”, - М: Просвещение, 2011г.
3. Гудилина С.И. “Чудеса своими руками”, М-: Дрофа, 2008г.
4. Гукасова А.М. “Рукоделие в начальных классах”- Москва,2013г.
5. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” Москва, Издательство «Мир книги», 2010г.
6. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. “Капитошка дает уроки”- М.: Просвещение, 2007 г.

7. Еременко Т., Лебедева Л. “Стежок за стежком” – М: Дрофа, 2011г.
8. Калинич М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. “Рукоделие для детей” Москва, Издательство «Мир книги», 2010г.

Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников г. Ртищево Саратовской области»

(МУДО «СЮТ г. Ртищево»)

Рекомендована к утверждению
решением педагогического совета
МУДО «СЮТ г. Ртищево»
Председатель
_____ / Потапова Т.С.
Протокол от. №

Утверждаю
Директор МУДО
«СЮТ г. Ртищево»
_____ / Абапова О. А.
Приказ от. №

Методический кейс
Дополнительной общеразвивающей программы
«Арт Студия «Территория дизайна»

Автор составитель:
педагог дополнительного
образования Кузнецова А.С.

г. Ртищево
2020 г.

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС

Анкета выявления востребованности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (для родителей)

1.Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении?

а) Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни.

б) Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.

в) Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.

г) Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

2. Что, на Ваш взгляд, способствовало выбору Вами и Вашим ребенком данного объединения дополнительного образования?

А). Рекомендации друзей и знакомых.

Б). Реклама дополнительного образования.

В). Качество услуг и гарантируемый результат.

Г). Желание ребенка.

3. Какие направления дополнительного образования привлекают Вас и Вашего ребенка?

А). Художественное.

Б). Физкультурно-спортивное.

Г). Туристско-краеведческое.

Д). Социально-педагогическое.

Е). Техническое

Ж). Естественнонаучное.

4. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединений дополнительного образования, посещаемых Вашим ребенком (дни, время, продолжительность занятий)?

1. да; 2. нет; 3. затрудняюсь ответить.

5. Удовлетворяет ли Вас и Вашего ребенка материально-техническое оснащение помещений образовательного учреждения?

1. да 2. нет 3. затрудняюсь ответить.

6. Оцените уровень взаимодействия учреждения с родителями

1. В учреждении все важные вопросы решаются во взаимодействии с родителями, работает родительский комитет и проводятся родительские собрания.

2. Мнение родителей не учитывается в работе учреждения дополнительного
образования.

Анкета выявления востребованности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(для обучающихся)

1. Ф.И.О.
2. Почему ты выбрал(а) объединение Арт Студия «Территория дизайна»?
_____
3. Что больше всего тебе нравится в работе
объединения?_____
4. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий
преподавателя?
_____
5. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы посещать объединение?
_____
6. Выбери тот смайлик, который обычно соответствует твоему настроению на занятиях.

7.Хотел(а) бы ты посещать занятия по робототехнике на следующий учебный год.

Приложение 2

Оценочные материалы
Диагностика предметных результатов
2.1. Входная диагностика

Твои имя, фамилия, отчество_____
Сколько тебе лет? _____
В какой школе и классе ты учишься? _____
Есть ли у тебя хобби, какое? _____
Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь студии или объединения? Если да, то перечисли их_____
Почему ты пришел(а) в данное объединение?_____
Твои родители не против того, чтобы ты посещал(а) данное объединение?
_____
Что на твой взгляд подразумевается под словом
«Дизайн»?_____
Шил(а) ли ты когда-нибудь ? _____
Любишь ли заниматься рукоделием?_____

1. **Тест первый.**

Собери предложенную тебе композицию согласно схеме (детали и схема прилагается).

2. **Тест второй.**

Собери из предложенных тебе лепестков изделие по своему желанию. (детали прилагаются).

Оценка:

Высокий уровень (рекомендуется обучение на продвинутом уровне) – на все тесты даны верные ответы;
Средний уровень (рекомендуется обучение на базовом уровне) – в 1 или 2 -х тестах были допущены ошибки;
Низкий уровень (рекомендуется обучение на стартовом уровне) – во всех тестах были допущены ошибки.

2.2.Промежуточная диагностика
Диагностика предметных результатов
Тест-анкета проверки знаний умений и навыков детей объединения «Арт Студия «Территория дизайна»

1. Твои имя, фамилия, отчество _____

2. Каких результатов ты добилась(ся) за время занятия в объединении?
_____
3. Довольна(ен) ли ты своими достижениями? _____

Тест первый.

1.Ф.И.О._____
_____

2.С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?
_____

3. Из чего изготавливают бисер?
Бумага;
Дерево;
Стекло;
Железо;
Пластмасса;
Пластилин.

2. Какого вида бисера не существует?
Рубка (рубленный бисер);
Резка (резанный бисер);
Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
Веревка;
Нитки мулине;
Проволока.

4. Форма стекляруса:
Круг;
Трубочка;
Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
Трос;
Леску;
Провод.

6. Для чего применяют бисер:
Украшения одежды;
Игры маленьких детей.

7. Ткань, используемая для вышивки шелковыми лентами?
Драп;

Канва;
Хлопок;
Атлас.

8. Узкая полоска из ткани используемая в вышивке?
Линейка;
Лента;
Сантиметр.

Оценка:

Промежуточная диагностика проводится одними и теми же тестами для всех трех уровней (стартового, базового, продвинутого), так положительным результатом считается для:
- стартового уровня 50% правильно выполненных заданий,
- базового уровня 70% правильно выполненных заданий,
- продвинутого уровня 90% правильно выполненных заданий.

Но благодаря тому, что тестирование одинаково для всех уровней, мы легко можем определить уровень знаний и умений обучающегося и, исходя из полученных результатов, выстроить индивидуальный маршрут для каждого ребенка. Если обучающийся стартового уровня демонстрирует 70% и более правильных ответов, то он получает возможность перехода на базовый уровень. Аналогично принимаем решение, если обучающийся базового уровня демонстрирует 90% и более правильных ответов.

2.3.Итоговая аттестация
Диагностика предметных результатов
Тест-анкета
проверки знаний умений и навыков детей объединения
«Арт Студия «Территория дизайна»

1. Твои имя, фамилия, отчество
_____
2. Каких результатов ты добилась(ся) за время занятия в объединении?
_____
3. Довольна(ен) ли ты своими достижениями?
_____

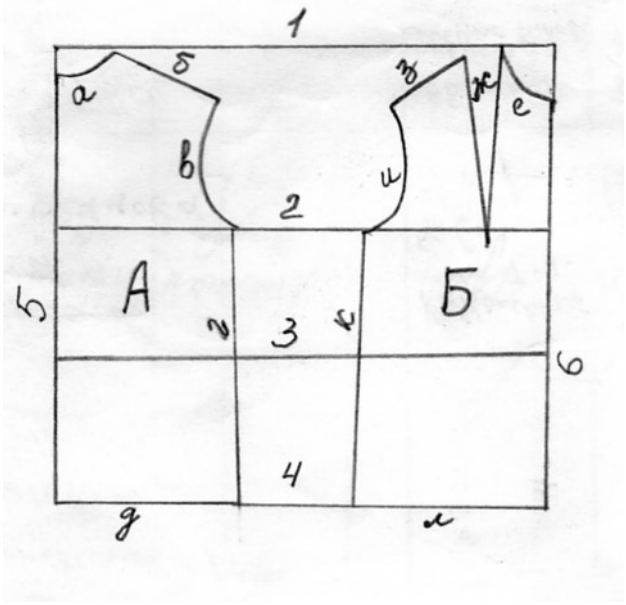
Тест первый.
Правила безопасной работы с ручным инструментом.

1.Как правильно передавать ножницы?
А) острыми концами вперёд;
б) в открытом виде;
в) закрытыми, тупыми концами вперёд.
2.Где хранить иглы?
А) в одежде;

б) в игольнице;
в) на столе.
3.Как отмерить нитку?
А) обрезать;
б) оторвать;
в) откусить.
4.Перед началом работы в классе необходимо:
а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.
5.Закончив работу на занятии, необходимо:
а) быстро убежать на отдых, оставив всё на рабочем столе;
б) попросить педагога прибрать за вами;
в) убрать своё рабочее место.

Тест второй

Детали, срезы, опорные линии плечевых изделий.



Детали:
(А, Б)
Полочка –
Спинка –

Опорные линии:
(1,2,3,4,5,6)
Линия бёдер –
Линия горловины –
Линия талии –
Линия груди –
Линия середины спинки –
Линия середины полочки –

Срезы выкройки:

(а,б,в,г,д,е,ж,з,и,к,л)
Пройма полочки –
Пройма спинки –
Боковой срез полчки –
Боковой срез спинки –
Горловина спинки –
Горловина полочки –
Нижний срез спинки –
Нижний срез полочки –
Плечевой срез полочки –
Плечевой срез спинки –
Грудная вытачка –

Тест третий
Опрос по правилам снятия мерок.

1.Мерки снимают:
а) при минимальном количестве одежды;
б) одетым в свитер и верхнюю кофту;
в) не имеет значения сколько на человеке надето одежды.

2.Мерки снимают:
а) на глазок;
б) ориентируясь на основные антропометрические точки на теле человека;
в) ориентируясь на возраст человека.

3.Стоять при снятии мерок необходимо:
а) слева от измеряемого человека;
б) сзади от измеряемого человека;
в) справа от измеряемого человека.

4.Сантиметровая лента должна:
а) быть сильно натянута;
б) быть ослаблена, и слегка провисать;
в) плотно прилегать к туловищу, но не быть слишком слабой, или слишком натянутой.

5.Для свободы облегания при расчёте одежды используются:
а) дополнительные мерки;
б) прибавки на свободу облегания;
в) приблизительные числа.

Диагностика личностных результатов

Для диагностики личностных результатов используются опросники:
- «Диагностика развития нравственной сферы личности школьника» (Л.Т.Потанина),
- «Ценностные ориентации» (М.Рокич),

- «Диагностика мотивации» (Шемшурина А.И.),
- «Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.).

Диагностика метапредметных результатов

Для оценки метапредметных результатов учащихся используется тест дивергентного (творческого) мышления, методика «Интеллектуальная лабильность» в модификации С. Н. Костроминой, методика «Учебная мотивация» (М. Лукьяновой), тест коммуникативных и организаторских способностей (В.В. Синявский и Б.А. Федоришин).

План – конспект занятия

Тема занятия: «Брошь из георгиевской и атласной ленты к 75летию Дня Победы».

Тип занятия: комбинированный

Формы занятия: индивидуальная работа

Материальное обеспечение урока:

- *раздаточный материал:* основа из георгиевской ленты с булавкой, готовые лепестки из оранжевой и черной атласных лент, полу бусины черных цветов, инструкционная карта.

- *инструменты и приспособления для выполнения работы:* клеевой пистолет.

- *образцы броши;*

- *инструкционно – технологические карты;*

- *презентация «Изготовление броши из георгиевской и атласной ленты к 75летию Дня Победы», «История происхождения георгиевской ленты».*

Межпредметные связи:

Математика, изобразительное искусство, история, география.

Цель: изготовление броши к 75летию Дня Победы.

Задачи:

- ***Обучающие*** - научить обучающихся изготавливать брошь из георгиевской и атласной ленты к 75летию Дня Победы. Совершенствовать умения и навыки работы с инструкционно – технологическими картами;
- ***Развивающие*** - развивать творческое воображение, мелкую моторику кистей рук, эстетический вкус;
- ***Воспитательные*** - воспитывать аккуратность в выполнении работы, осторожность, усидчивость, патриотизм и чувство гордости за свою страну.

Ожидаемые результаты:

1. *Предметный результат:* сформированные представления о правилах изготовления броши из георгиевской и атласной ленты к 75летию Дня Победы.
2. *Метапредметный результат:* Умения анализировать информацию, выбирать необходимую и достаточную информацию для создания собственного продукта, умения взаимодействовать в группе для оптимизации деятельности, умение делать брошь из георгиевской и атласной ленты самостоятельно.
3. *Личностный результат*: интерес к формированию навыков изготовления броши из георгиевской и атласной ленты и занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Арт Студия «Территория дизайна»

Практическая реализация сценарного плана занятия «Брошь к 75летию Дня Победы»

Сценарный план занятия «Брошь из георгиевской и атласной ленты к 75летию Дня Победы»

Деятельность педагога	***Деятельность обучающихся***	***Ожидаемый результат***
I. Организационный этап: *цель – создание позитивного настроя на общение и взаимодействие.*		
Педагог предлагает обучающимся познакомиться и улыбнуться друг другу	*Обучающиеся выполняют мимические упражнения.*	*Установление позитивного настроя в группе.*
II этап мотивации и актуализации: *цель – создание образовательной ситуации, способствующей возникновению интереса к деятельности, подготовка к деятельности.*		
Педагог предлагает детям просмотреть презентацию. *Педагог предлагает детям составить этапы работы по изготовлению броши*	*Обсуждение презентации.* *Составление этапов изготовления броши*	*Определение темы занятия. Формирование мотивации к практической деятельности.* *Актуализация представлений о процессе изготовления броши.*
III Этап открытие и применение новых знаний: *цель – освоение нового через выполнения творческого задания с применением новых знаний;*		
Педагог предлагает обучающимся начать изготовление броши. *Педагог осуществляет консультирование и помогает обучающимся при выполнении*	*Выполняют изготовление по этапам, предложенным педагогом, используя технологические карты.*	*Умение применять новые знания самостоятельно.*

работ. *Презентация работ, обсуждение результатов.*	*Демонстрируют работы.*	*Создание творческой работы* ***« Брошь из георгиевской и атласной ленты к 75летию Дня Победы ».***
IV. Этап обобщения полученных знаний и умений: *цель – обобщение знаний и способов деятельности, освоенных обучающимися.*		
Педагог предлагает обсудить вопросы: Какая брошь у вас получилась? *Можно ли ее изготовить самостоятельно?* *Что было самым сложным? Какие материалы можно использовать для декорирования броши? Какой техникой изготовления броши вы сегодня пользовались?*	*Обучающиеся выдвигают свои предположения.*	*Общение и систематизация знаний и способов действий, освоенных обучающимися.*
V. Этап рефлексии: *цель – самодиагностика и осознание отношения к выполненной деятельности.*		
Педагог предлагает привязать ленточки на «дерево успеха». Если довольны проделанной работой, то желтого цвета, если не довольны, то красного цвета.	*Обучающиеся, анализируют проделанную работу. Делятся своими впечатлениями. Уборка рабочего места.*	*Ознакомление с технологиями изготовления броши из ленточек. Выполнение самостоятельно.*

Ход занятия:

Этап организационный.

Педагог начинает занятие со знакомства и начинает занятие со слов:

-Придумано кем-то просто и мудро при встрече здороваться. Я говорю вам здравствуйте! Я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением! Пусть сегодня вы откроете для себя что-то новое и интересное.

Этап мотивационный

- Ребята, знаете ли вы, что с 2008 года Президент нашего государства для привлечения общественного внимания к той или иной сфере посвящает ей наступающий год?

К примеру:

2008 - год семьи.
2009 - год молодёжи.
2010 - год учителя.
2011 -год российской космонавтики.
2012 -год российской истории.
2013 - год охраны окружающей среды.
2014 - год культуры.
2015 -год литературы.
2016 - год российского кино.
2017 - год экологии.
2018 – год волонтера.
2019- год Театра

-А знаете ли вы, какое большое, знаменательное событие для нашей страны произойдет в 2020году?

(дети отвечают)

- Правильно! 75 лет победе в Великой Отечественной войне. И 2020 год объявлен Годом Памяти и Славы.

- Ребята, а принимаете ли вы участие в параде, посвященному празднику Победы?

(дети отвечают)

- Здорово! Какие вы молодцы! А какой символикой вы пользуетесь в этот день, чтобы все окружающие поняли, что вы тоже празднуете Победу?

(флажки, шарики, цветы, георгиевские ленты).

-Какие вы умнички! А знаете ли вы, почему такую полосатую ленточку называют Георгиевской? Черно-желтая лента впервые появилась во времена правления императрицы Екатерины II. В 1769 году она учредила орден Святого Георгия. Им награждали тех, кто отличился в бою. Ленту надевали под мундир через правое плечо. Она и получила название "Георгиевской" и символизировала мужество и доблесть. Вскоре желтый цвет заменили оранжевым. На таких лентах носили награды, затем «Георгиевские ленты» стали появляться на наградном оружии офицеров. И сегодня, в наше время, лента символизирует мужество, воинскую доблесть и преемственность традициям нашего народа. Именно поэтому каждый год 9 мая, в День Великой Победы, каждый житель нашей страны надевает на себя Георгиевскую ленту, отдавая дань памяти и доблести своих предков.

Существует несколько способов завязать «Георгиевскую ленточку» так, чтобы не обидеть ветеранов и не вызвать осуждение окружающих. Все зависит от длины ленты и фантазии обладателя.

В наше время, стало актуальным, делать из георгиевской ленты броши. Ассортимент их очень разнообразен, они красивы, выдержаны в патриотическом стиле, их удобно пристегнуть к одежде.

Я тоже с гордостью праздную День Великой Победы и участвую в Параде. А так как я очень люблю делать все своими руками, я изготавливаю символику Дня Победы сама. И сегодня и вас этому научу. Как вы думаете, что мы с вами сегодня изготовим? ***(Если возникают трудности, подсказываю, что такое рукоделие и варианты работы с лентами)***

(дети предлагают варианты)

-Правильно! Сегодня мы с вами изготовим оду из таких брошей в технике канзаши. Эта техника пришла к нам из Японии. Канзаши –это традиционные украшения, которые носили японские красавицы.

В ваших рабочих корзиночках лежат все необходимые материалы, инструменты и технологические карты. Для начала, я покажу, на экране, как будет выглядеть наша брошь, и расскажу последовательность работы. Это не сложно, но требует аккуратности.

(просмотр презентации)

- Давайте еще раз проговорим этапы изготовления нашей броши.

Этап открытие и применение новых знаний.

Для начала работы нам потребуются материалы:

- По одному отрезку оранжевой и черной атласных лент шириной и длиной по 5см.,
- лепестки из черной и оранжевой атласных лент 4 штуки - для колоска,
- основа с булавкой из георгиевской ленты;
- термопистолет с горячим клеем;
- 2 полу бусины черного цвета;
- пинцет,
- свеча,
- подставка под свечу.

- И так, ребята, давайте приготовим свое рабочее место. Повторим технику безопасности.

При работе с термопистолетом:

- Не оставлять без присмотра.
- При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.
- Работать только исправным инструментом.
- Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.
- По окончанию работы выключить.

При работе со свечой:

- Установить свечу на невоспламеняющейся поверхности
- Во избежание несчастных случаев не оставлять горящую свечу без присмотра
- Убедиться, что горящая свеча находится вне досягаемости от наклона головы
- После окончания работ погасить свечу, слегка дунув на пламя
- В случае ожога сообщить руководителю.

При работе с ножницами:

- Не держать ножницы лезвием вверх.
- Не оставлять ножницы с открытыми лезвиями.
- Передавать закрытые ножницы кольцами вперёд.
- Во время работы удерживать материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

(физ.минутка)

- Итак, приступим к выполнению задания. Обратите внимание, на ваших партах лежат конверты зеленого и голубого цвета. В них инструкционные карты, по которым вы будете выполнять задание. У кого конверты зеленого цвета, прошу вас встать и пройти за корзиночками с необходимыми материалами. Цвет корзиночки соответствует цвету вашего конверта. *(5 детей проходят за своими корзиночками и садятся на рабочее место)*.

-Далее у кого конверт голубого цвета, прошу вас пройти за корзиночками с материалами. *(5 детей проходят за своими корзиночками и садятся на рабочее место)*

- Итак, когда все готовы, начнем нашу практическую часть. Последовательность работы у вас указана в инструкционной карте. Я буду подходить ко всем, контролировать ваш процесс и при необходимости помогать. Приступайте к работе и не волнуйтесь. *(учащиеся работают - педагог помогает, при необходимости, проводит текущий инструктаж по выполнению и безопасности)*

-У вас все отлично получается!

Вот и готова ваша брошь в виде колосочка из георгиевской ленты.

Теперь и вы, выходя на Парад, сможете аккуратно расположить Георгиевскую ленту у себя на груди в виде вот такой славной брошки, сделанную своими руками.

Этап обобщения полученных знаний и умений:

Подведем итог нашего занятия. Что было самым сложным? Какие материалы можно использовать для декорирования броши? Какой техникой изготовления броши вы сегодня пользовались?

Этап рефлексии.

-Ребята, вы все очень хорошо поработали! Молодцы!

У вас на столе лежат ленточки желтого и красного цвета. Давайте привяжем их на «дерево успеха». Если вы считаете, что успешно справились со своим заданием, то привяжите ленточку желтого цвета, если у вас что-то вызвало затруднение, то красного цвета. Всем спасибо!

Итог урока:

Мы изготовили прекрасное украшение.

Дети проявили свои творческие способности, знания и умения.

Инструкционная карта

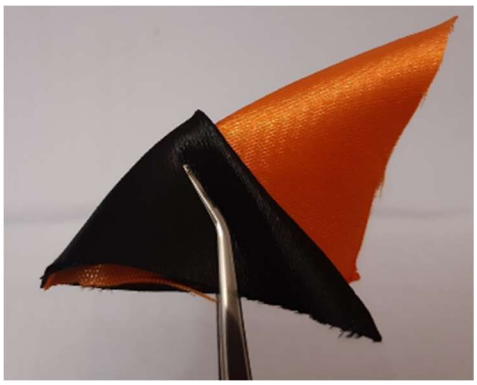
Для работы над брошью к 9 мая потребуются:

- заготовка-основа из георгиевской ленты;
- атласная ленты оранжевого и черного цветов шириной 5см. и длиной 5см. по 1шт.;
- клеевой пистолет;
- лепестки из черной и оранжевой атласных лент 4шт, соединенные в колосок;
- пинцет;
- свеча;
- подставка под свечу.

Технология изготовления броши к 75летию Дня Победы:

1) Отрезки оранжевого и черного цветов сложить
таким образом, чтобы получить прямой угол.
И приложить противоположно косыми углами друг к другу.

2) Сложить черную ленту слева направо, накладывая на оранжевую и образуя треугольник. Выровнять при этом срезы, находящиеся в нижней части.



3) Сложить оранжевую ленту справа налево, накладывая на черную и образуя треугольник. Выровнять при этом срезы, находящиеся в нижней части.

4) Сложить получившийся треугольник пополам, выровнять срезы.

5) Немного срезать основание лепестка и запаять его над огнем.

6) Срезать прямой угол лепестка и обработать срез над огнем.

7) Завершить последним единичным лепестком колосок из лепестков на уже готовой детали

Приложение 3

Критерии оценки эффективности программы

Способы проверки знаний, умений, навыков: устный опрос, собеседование, соревнования, конкурсы, работа над ошибками.
Формы подведения итогов реализации программы: тестирование, самостоятельная работа учащихся, соревнования, творческие отчеты.

Эффективность реализации программы по количественному и качественному критериям:

Количественный критерий	
Показатели	**Методы, диагностический инструментарий**
1.Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ.
2. Уровень самостоятельности обучающихся в процессе изготовления изделий подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ.
3. Участие в выставках, конкурсах.	Статистические данные
Качественный показатель	
Показатели	**Методы, диагностический инструментарий**
Положительная динамика в личностном	-Предметные результаты выявляются при помощи наблюдения, тестов, анализа результатов выполнения работ,

развитии обучающихся. **Предметные результаты освоения программы.** ***Стартовый уровень*** *будет знать:* - правила техники безопасности при работе с различными инструментами и оборудованием; - виды материалов; - основные понятия: лепесток, сборка, композиция, канзаши. *Будет уметь:* - работать по схемам; - применять приемы изготовления несложных изделий;	педагогического мониторинга (контрольные задания, тесты). -Метапредметные результаты выявляются на основе наблюдения, анализа результатов выполнения контрольных заданий (Приложение №2). -Личностные результаты выявляются при помощи диагностических методик: «Диагностика развития нравственной сферы личности школьника» (Л.Т. Потанина), «Ценностные ориентации» (М.Рокич), «Диагностика мотивации» (Шемшурина А.И.), «Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.), Лист диагностики сформированных коммуникативных УУД по методике Н.Ф. Кругловой
- создавать простые и сложные лепестки в простейших канзаши. ***Базовый уровень*** *Будет знать:* - основные понятия: лепесток, сборка, композиция, канзаши, выкройка, раскройка; - виды швов и материалов; - схемы составления композиций. *Будет уметь:* - составлять композиции и изготавливать не сложные изделия под частичным руководством педагога. ***Продвинутый уровень*** *Будет знать:* - основные понятия: схема, лепесток, сборка, композиция, канзаши, выкройка, раскройка, закрепление, алгоритм, обработка, подрубка. - основные технологии кройки и шитья; -принципы составления композиций и изготовления сложных изделий самостоятельно. *Будет уметь:* - самостоятельно изготавливать изделие любой сложности; - самостоятельно составлять композиции по заданной схеме; - решать технические задачи в области	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).

канзаши и рукоделия. **Метапредметные результаты усвоения программы.** ***Стартовый уровень*** *Познавательные результаты:* - Проявляет познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; - Готов к работе с информацией. *Регулятивные результаты:* - Способен определять и формулировать цель деятельности на занятии под руководством педагога; *Коммуникативные результаты:* - Проявляет доброжелательность; - Способен работать в паре и самостоятельно. ***Базовый уровень*** *Познавательные результаты:* - Способен использовать в работе знаково-символические средства; - Способен к выполнению логических задач, анализа, обобщения; - Способен перерабатывать полученную информацию, делать выводы; *Регулятивные результаты:* - Способен планировать свою деятельность, выбирать способы ее реализации под руководством педагога; *Коммуникативные результаты:* - Способен работать в паре и в группе; - Способен к коммуникации. ***Продвинутый уровень*** *Познавательные результаты:* - Проявляет устойчивый интерес к предмету; - Способен к выполнению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие;	

Регулятивные результаты: - Способен управлять своей деятельностью на занятии; - Умеет проводить контроль, самоконтроль, коррекцию деятельности. *Коммуникативные результаты:* - Готов к сотрудничеству; - Способен работать над проектом в команде.	
Личностные результаты усвоения программы. - проявляет волевые качества (терпение, самоконтроль); - проявляет уважительное отношение к профессиональной деятельности швейного дела; - проявляет ответственно отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляет ответственность в процессе создания собственных разработок.	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).

Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии, знание основных принципов сборки композиции и основ кройки и шитья. Умеет самостоятельно создавать изделия и составлять композиции, решать технические задачи в области рукоделия. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.
2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами. Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать творческий продукт. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, знание свидов материалов, технологий и приемов и умение создать изделие творческой деятельности с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями по программе	Свободное владение теоретическими знаниями.	3
	Неполное владение теоретическими знаниями.	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала.	1
	Полное отсутствие теоретических знаний.	0
2. Владение практическими навыками техники канзаши и кройки, шитья	Высокий уровень владения практическими навыками	3
	Владение практическими навыками на хорошем уровне.	2
	Недостаточное владение практическими навыками	1
	Не владеет практическими навыками	0
3. Умение создать продукт творческой деятельности	Легко и на высоком уровне справляется с работой.	3
	Создает продукт творческой деятельности на хорошем уровне	2
	Проявляются сложности с работой.	1

	Не может создать продукт творческой деятельности.	0
4. Участие в выставках и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие в выставках, конкурсах, различного (городского, регионального и пр.) уровня.	3
	Принимает участие в выставках, и конкурсах районного уровня.	2
	Принимает участие только в учрежденческих мероприятиях	1
	Не принимает участие в выставках и конкурсах.	0

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;
Средний уровень освоения программы 7–9 баллов;
Уровень освоения программы – ниже среднего 3–6 баллов;
Низкий уровень освоения программы 0–2 балла.

Приложение 5

Календарный учебный график объединения «Арт Студия «Территория дизайна»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение в программу (2ч.)									
1.	09	03		Беседа-практикум	2		Введение в программу	СЮТ	Фронтальный опрос Прогностичес-кий мониторинг
Канзаши (38ч.)									
2.	09	07		беседа - практикум	2		Введение. История канзаши.	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
3.	09	10		беседа-практикум	2		Канзаши - как вид искусства.	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
4.	09	14		беседа-практикум	2		Украшения и аксессуары. Бант «Пион»	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
5.	09	17		беседа-практикум	2		Бисероплетение. История развития.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
6.	09	21		беседа-практикум	2		Украшения и аксессуары. Бант «Василек»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
7.	09	24		практикум	2		Украшения и аксессуары. Бант «Василек»	СЮТ	Практическая работа

8.	09	28		беседа-практикум	2		Украшения и аксессуары. Бант «Роза»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
9.	10	01		беседа-практикум	2		Украшения и аксессуары. Двойной бант	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
10.	10	05		беседа-практикум	2		Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
11.	10	08		практикум	2		Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Практическая работа
12.	10	12		практикум	2		Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Практическая работа
13.	10	15		практикум	2		Проект «Брошь ко Дню Победы».	СЮТ	Практическая работа
14.	10	19		беседа-практикум	2		Украшения и аксессуары. Ободок «Золушка»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
15.	10	22		беседа-практикум	2		Украшения и аксессуары. Бант «Подсолнух»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
16.	10	26		практикум	2		Украшения и аксессуары. Бант «Подсолнух»	СЮТ	Практическая работа
17.	10	29		беседа-практикум	2		Украшения и аксессуары. Колье «Леди Ди»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
18.	11	02		практикум	2		Украшения и	СЮТ	Практическая

							аксессуары. Колье «Леди Ди»		работа
19.	11	05		беседа-практикум	2		Украшения и аксессуары. «Веер на бал»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
20.	11	09		беседа-практикум	2		Применение изделий в технике канзаши	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
Вышивка лентами (36 ч.).									
21.	11	12		беседа-практикум	2		Введение. Техника безопасности.	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
22.	11	16		беседа-практикум	2		Лепестки. Их виды и способ укладки при составлении композиции.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
23.	11	19		беседа-практикум	2		Ленточный стежок.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
24.	11	23		беседа-практикум	2		Композиция «Розы».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
25.	11	26		практикум	2		Композиция «Розы».	СЮТ	Практическая работа
26.	11	30		практикум	2		Композиция «Розы».	СЮТ	Практическая работа
27.	12	03		практикум	2		Композиция «Розы».	СЮТ	Практическая работа
28.	12	07		беседа-	2		Композиция	СЮТ	Фронтальный

				практикум			«Тюльпаны»		опрос. Практическая работа
29.	12	10		практикум	2		Композиция «Тюльпаны»	СЮТ	Практическая работа
30.	12	14		практикум	2		Композиция «Тюльпаны»	СЮТ	Практическая работа
31.	12	17		практикум	2		Композиция «Тюльпаны»	СЮТ	Практическая работа
32.	12	21		беседа-практикум	2		Композиция «Маки».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
33.	12	24		практикум	2		Композиция «Маки».	СЮТ	Практическая работа
34.	12	28		практикум	2		Композиция «Маки».	СЮТ	Практическая работа
35.	01	11		практикум	2		Композиция «Маки».	СЮТ	Практическая работа
36.	01	14		беседа-практикум	2		Подарок маме	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
37.	01	18		практикум	2		Подарок маме	СЮТ	Практическая работа
38.	01	21		беседа-практикум	2		Итоговое занятие.	СЮТ	Выставка, мастер-класс
		Мягкая игрушка (30ч.).							
39.	01	25		беседа-практикум	2		Вводное занятие.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
40.	01	28		практикум	2		История народной игрушки.	СЮТ	Практическая работа

41.	02	01		беседа - практикум	2		История народной игрушки. Знакомство с тканью.	СЮТ	Фронтальный Практическая работа
42.	02	04		беседа-практикум	2		Знакомство с тканью. Швы и их виды.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
43.	02	08		беседа-практикум	2		Швы и их виды. Игрушка «Сердце» ко Дню всех влюбленных.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
44.	02	11		беседа-практикум	2		Игрушка «Сердце» ко Дню всех влюбленных. Игрушка «Спящий котик»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
45.	02	15		беседа-практикум	2		Игрушка «Спящий котик». Игрушка «Сова»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
46.	02	18		практикум	2		Игрушка «Сова»	СЮТ	Практическая работа
47.	02	22		беседа-практикум	2		Игрушка к 8 марта маме, бабушке, сестре.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
48.	02	25		практикум	2		Игрушка к 8 марта маме, бабушке, сестре.	СЮТ	Практическая работа
49.	02	29		беседа - практикум	2		Мишка «Тедди»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
50.	03	03		практикум	2		Мишка «Тедди»	СЮТ	Практическая работа

51.	03	07		беседа-практикум	2		Символ года «Крыса»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
52.	03	10		практикум	2		Символ года «Крыса»	СЮТ	Практическая работа
53.	03	14		практикум	2		Итоговое занятие.	СЮТ	Практическая работа
Кройка и шитье (36ч.).									
54.	03	17		беседа	2		Вводное занятие.	СЮТ	Фронтальный опрос Прогностичес-кий мониторинг
55.	03	23		беседа-практикум	2		Фурнитура.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
56.	03	25		беседа-практикум	2		Выставка работ на районной выставке «От ремесла к искусству»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
57.	03	28		практикум	2		Выставка работ на районной выставке «От ремесла к искусству»	СЮТ	Практическая работа
58.	04	04		беседа-практикум	2		Юбочка «Солнышко».	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
59.	04	07		практикум	2		Юбочка «Солнышко».	СЮТ	Практическая работа
60.	04	11		беседа-практикум	2		Наряд для любимой игрушки.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
61.	04	14		беседа-	2		Наряд для	СЮТ	Фронтальный

				практикум			любимой игрушки.		опрос. Практическая работа
62.	04	18		практикум	2		Прихватки на кухню.	СЮТ	Практическая работа
63.	04	21		беседа-практикум	2		Дизайнерская подушка.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
64.	04	25		практикум	2		Дизайнерская подушка.	СЮТ	Практическая работа
65.	04	28		беседа-практикум	2		Постельное белье для любимой игрушки.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
66.	05	05		беседа - практикум	2		Постельное белье для любимой игрушки. Пляжная сумка	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
67.	05	12		практикум	2		Пляжная сумка	СЮТ	Практическая работа
68.	05	16		беседа-практикум	2		Стилисты, дизайнеры, модельеры, кутюрье – что за профессии?	СЮТ	Фронтальный опрос
69.	05	19		практикум	2		Модный показ.	СЮТ	Практическая работа
70.	05	23		практикум	2		Модный показ.	СЮТ	Практическая работа
71.	05	26		практикум	2		Модный показ.	СЮТ	Практическая работа
Итоговое занятие «Выхожу на подиум» (2ч.).									
72.	05	30		практикум	2		Итоговое занятие «Выхожу на подиум»	СЮТ	Практическая работа