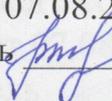


Управление общего образования
Администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

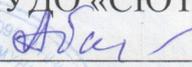
**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников г. Ртищево Саратовской области»
(МУДО «СЮТ г. Ртищево»)**

Принято на заседании
методического совета
МУДО «СЮТ г. Ртищево»
Протокол от 07.08.2020г. №6
Председатель  Т.С. Потапова

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МУДО «СЮТ г. Ртищево»

 О.А. Абапова

Приказ №90-О от 07.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-педагогической направленности

«Сохраняя память»

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители программы:

Директор МУДО «СЮТ г. Ртищево»

О.А. Абапова,

Методист МУДО «СЮТ г. Ртищево»

Потапова Т.С.,

Педагоги дополнительного образования

МУДО «СЮТ г. Ртищево»

А.С. Кузнецова, В.А. Гуськов,

Директор МУК «ГКЦ» Ртищевский

краеведческий музей

г. Ртищево, 2020г.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сохраняя память» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р);
3. Национальным проектом «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
4. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.)
8. Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Сохраняя память» относится к дополнительным общеобразовательным программам социально-педагогической направленности.

Актуальность. Сегодня одна из главных задач, стоящих перед современным российским образованием, в том числе и дополнительным образованием детей, заключается в воспитании у детей патриотических чувств к своей Родине, сохранение в памяти ее истории.

Вместе с тем все чаще приходится осознавать трудность, невозможность решения этой проблемы, во-первых, старыми способами, формами; а во-

вторых, в одиночку, без поддержки со стороны общества, социума, организаций других, министерств и ведомств.

Огромным воспитательным потенциалом обладает музей. Музей – это проводник между прошлым, настоящим и будущим, объединив ресурсы Ртищевского краеведческого музея и Станции юных техников, можно эффективнее решать поставленные воспитательно-образовательные задачи: обучающиеся смогут не просто узнать, а соприкоснуться с историей Ртищевского района и Саратовской области, познакомиться с медиа-фондом, где хранятся видеорепортажи, видеоролики и т.д. Объединение усилий музея, киностудии «Иллюзионъ» Ртищевского краеведческого музея и детской телестудии «Позитифф» МУДО «Станции юных техников г. Ртищево» (далее «СЮТ») позволит привлечь новых специалистов, дополнительные материально-технические средства, применить новые формы работы. Все вышесказанное определяет актуальность разработки дополнительной общеразвивающей программы в сетевой форме **«Сохраняя память»**.

Новизна программы заключается:

- в расширении образовательного развивающего пространства (дополнительная общеобразовательная программа, реализуется в сетевой форме, это новый опыт для двух организаций, это интеграция ресурсов учреждения дополнительного образования и Краеведческого музея, направленностей: социально-педагогической и технической).
- во внедрении в образовательный процесс поисково-исследовательских проектов.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается:

- в успешном развитии у обучающихся интереса к истории своей страны, города Ртищево и Ртищевского района;
- в овладении техническими средствами, которые используются в работе телестудии;
- в формировании навыков поисково - исследовательской деятельности;
- в профессиональном самоопределении подростков.

Программа построена на основе:

- Социального проекта «Память о прошлом для будущих поколений». Автор Кибалкина И.А. г. Ярославль, 2015г.;
- Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы телестудии «ПОЗИТИФФ». Автор Гуськов В.А., г. Ртищево, 2018г.

Отличительные особенности программы по сравнению с аналогичными программами (Автор Кибалкина И.А. г. Ярославль, 2015г.):

- 1) реализация в сетевой форме;
- 2) построена по принципу работы студии.

Адресат программы: программа ориентирована на подростков 12 - 18 лет.

Возрастные особенности подростков 12-18 лет.

12-14-летний возраст в периодизации, по Д.Б. Эльконину, – младший подростковый возраст, когда ведущей деятельностью становится интимно-личностное общение со сверстниками. Для подростков характерно чувство взрослости, через которое он сравнивает и отождествляет себя с другими, строит свои отношения, деятельность. Кульминационная точка подросткового кризиса независимости приходится на 13 лет, когда в поведении наиболее ярко проявления своеволия, обесценивания авторитетов, ревностного отношения к собственности. Вместе с тем, чувство взрослости делает подростка более восприимчивым к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих в мире взрослых. Настроение у подростков этого возраста переменчиво, они чувствительны к обидам, критике, некоторые объединяются в группы по интересам, стремятся быть первыми, но боятся поражения, обращают внимание на мнение группы. Большое место в общении близких друзей занимают разговоры. В этом возрасте активно идет процесс развития нравственных качеств личности, рефлексии.

15-18 - летний возраст в периодизации, по Д.Б. Эльконину, – старший подростковый возраст, или ранняя юность, когда ведущей является учебно-профессиональная деятельность. Эти подростки отличаются активностью, энергичностью, способностью проявлять лидерские качества, большей ответственностью, чем обучающиеся младшего подросткового возраста. Вместе с тем отличаются переменчивым настроением, иногда скрытностью, находятся в поиске себя.

Подросток этого возраста способен воспринимать учебный материал, отбирая для себя наиболее ценную информацию. Идет процесс развития способности к проектированию собственной учебной деятельности, что в свою очередь создает возможности его перехода в различные социокультурные позиции и опробования себя в различных ролях (учитель, наставник, консультант, эксперт). К особенностям данной возрастной категории можно отнести: возможность самим организовывать классные дела, вступать в диалог и полилог, принимать самостоятельные решения.

Форма реализации программы – сетевая.

Место проведения МУДО «СЮТ г. Ртищево», МУК «ГКЦ» Ртищевский краеведческий музей (указано в календарном плане, приложение 1).

Срок реализации программы – 1 год (216 часов).

Объединение состоит из группы обучающихся в составе 7-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся на базе «СЮТ» 3 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в месяц на базе краеведческого музея продолжительностью 2 часа.

Одно занятие в месяц является совместным в работе коллектива педагогов, сотрудников музея и обучающихся, в соответствии с содержанием тем и разделов программы. **Сетевых занятий – 8 (16 часов).**

Особенности набора: на сетевую программу зачисляются все желающие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие гражданско-патриотическому самоопределению обучающихся посредством расширения образовательного континуума в условиях сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования и краеведческого музея.

Задачи

Обучающие:

обучить технике написания сценария к видеофильму;
обучить технике монтажа отснятого материала, принципам раскадровки;
способствовать овладению практическими навыками создания коллажей, презентаций и видеофильмов на основе ИКТ;
обогащать представления детей о мужестве, героизме, отваге народа, о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне;

Развивающие:

способствовать развитию творческих способностей учащихся;
содействовать развитию волевых качеств;
способствовать развитию коммуникативных компетенций.

Воспитательные:

способствовать воспитанию у обучающихся чувств патриотизма, активной жизненной позиции;
содействовать становлению нравственных взглядов и убеждений;
способствовать ранней профориентации.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающийся к концу учебного года должен:

Знать:

- Основы журналистики и ее деятельности;
- технику написания сценария;
- что такое раскадровка;
- технику монтажа;
- основные периоды Великой Отечественной войны;
- кто такие ветераны;
- памятные места своего города.

Уметь:

- владеть практическими навыками создания творческих работ на основе ИКТ;
- составлять репортаж;
- снимать видеоролики;
- работать в программе Photodex ProShow Producer;
- разрабатывать анкеты для поисковой деятельности;
- писать сценарии;

- делать фотоотчет о проделанной работе;
- создавать коллажи;
- владеть поисковой деятельностью;
- создавать фильм.

Метапредметные результаты:

Обучающийся:

- способен самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- способен самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- может соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- способен оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты.

Обучающийся:

- проявляет чувства любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; воспитание чувства долга перед Родиной;
- проявляет ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- готов к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п /п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы журналистики	17	41	58	Наблюдение,

					практическая работа
1.1.	Введение в образовательную программу.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.2.	Журналистика, введение.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.3.	Понятие журналист и журналистика.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.4.	Теле-видео Журналистика.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.5.	Древо жанров. Интервью, как информационный жанр.	2	2	4	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.6.	Документальное кино.	1	-	1	Фронтальный опрос.
1.7.	Фото, видео. Особенности документального жанра.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.8.	<i>Документальное кино. (Сетевая)</i>		2	2	Устный опрос
1.9.	Репортаж.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.10.	Практическое занятие по ведению репортажа.	0,5	5,5	6	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.11.	Репортаж.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.12.	Практическое занятие по ведению репортажа.	0,5	5,5	6	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.13.	Четвертая власть.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.14.	Съемка репортажного видеоролика.	2	8	10	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.15.	Телевидение.	1	-	1	Фронтальный опрос.
1.16.	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer.	2	8	10	Фронтальный опрос. Практическая работа.
1.17.	<i>История памятника. (Сетевая)</i>		2	2	Устный опрос
2	Дети войны.	37	121	158	Наблюдение, практическая работа.
2.1.	Дети войны	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.2.	Съемка видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.	1	5	6	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа
2.3.	Читаем стихи.	1	5	6	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.4.	Съемка видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.	1	5	6	Фронтальный опрос. Практическая работа.

2.5.	Дневники детей ВОВ.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.6.	Монтаж видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.	1	5	6	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.7.	«Частичка детского тепла в подарок ветерану».	-	1	1	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа
2.8	«Частичка детского тепла в подарок ветерану» (Фотоотчет)	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.9.	<i>«Частичка детского тепла в подарок ветерану».</i> <i>(Сетевая)</i>		2	2	Устный опрос
2.10.	Партизанство в годы ВОВ.	1	7	8	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.11.	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer.	1	6	7	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа
2.12.	История одной фотографии.	1	2	3	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.13.	«История одной фотографии» (Коллаж)	1	2	3	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.14.	<i>История одной фотографии(сетевая).</i>		2	2	Устный опрос
2.15.	Мы правнуки Великой Победы.		2	2	Фронтальный опрос. Наблюдение.
2.16.	«Мы правнуки Великой победы»	1	5	6	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.17.	Мы правнуки Великой Победы.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.18.	«Мы правнуки Великой победы» (Коллаж)	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.19.	История одного подвига.	1	6	7	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.20.	Съемка видеоролика «История одного подвига»	1	7	8	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.21.	<i>История одного подвига.</i> <i>(Сетевая)</i>		2	2	Устный опрос
2.22.	Дети войны.	1	3	4	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.23.	Встреча в музее	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.24.	«Памятные места г. Ртищево, связанные с ВОВ»	1	-	1	Фронтальный опрос.
2.25.	Вечная память героям войны.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.26.	<i>Памятные места г. Ртищево, связанные с ВОВ (Сетевая)</i>		2	2	Устный опрос

2.27.	Дети войны. История создания книги и класса.	2	2	4	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.28.	Фоторепортаж	2	2	4	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.29.	Солдатские письма – тоже святыня.	1	-	1	Фронтальный опрос.
2.30.	Фоторепортаж	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.31.	Украденное детство.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.32.	Съемка репортажного видеоролика.	1	5	6	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.33.	<i>Солдатские письма. (Сетевая)</i>		2	2	Устный опрос
2.34.	«Ваше наследие - наша гордость»(Квест).		2	2	Наблюдение. Практическая работа
2.35.	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer.	1	5	6	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.36.	Дети – герои ВОВ	2	2	4	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.37.	Оформление фотоальбома «Дети – герои ВОВ».	1	3	4	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа
2.38.	Наногоспитатели в годы ВОВ.	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.39.	Подготовка к съемкам видеофильма «Мы помним»	1	1	2	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.40.	Создание видеофильма «Мы помним»		1	1	Устный опрос
2.41.	Наногоспитатели в годы ВОВ.		1	1	Экскурсия
2.42.	Фильм «Сохраняя память»	2	8	10	Фронтальный опрос. Практическая работа.
2.43.	Создание видеофильма «Мы помним»	1	5	6	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа
2.44.	<i>«Стальной узел». (Сетевая)</i>		2	2	Экскурсия
2.45.	Итоговое занятие		1	1	Самостоятельная работа
Итого		54	162	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы журналистики.

Тема 1. 1. (2ч.) Введение в образовательную программу.

Теория (1ч.) Перспективный план на год. Правила поведения в учреждении, в объединении. Техника безопасности.

Практика (1ч.) Входящая диагностика. Анкетирование – определение психотипа. Выявление начального уровня знаний. Знакомство со всеми членами «сетевой команды».

Тема 1.2. (2 ч.) Журналистика, введение.

Теория (1ч.) Тестирование, анкетирование. Диагностика по основным темам.

Практика (1ч.) игра – «Лифт». Знакомство с инструментами и материалами.

Тема 1.3. (2ч.). Понятие журналист и журналистика.

Теория (1ч.) Знакомство с журналистикой. Журналистика как профессия и общественная деятельность. Профессиональные качества журналиста. Основы профессиональной культуры, этики журналиста. Виды и типы СМИ. Влияние профессии на здоровье.

Практика (1ч.) Тест – профориентирование. «Кем я себя вижу в будущем?». Диагностика. Видеоурок о журналистской деятельности.

Тема 1.4. (2ч.). Теле-видео Журналистика.

Теория (1ч.). Интервью как информационный жанр. Техника постановки в кадре. Диктофон, как средство записи интервью.

Практика (1ч.). Съемка интервью.

Тема 1.5. (4ч.). Древо жанров. Интервью, как информационный жанр.

Теория (2ч.) Жанровое разнообразие. Система жанров в журналистике. Интервью, как информационный жанр. Роль информации в жизни населения.

Практика (2ч.) Игра в интервью «Моя история».

Тема 1.6. (1ч.). Документальное кино.

Теория (1ч.) Особенности документального жанра. Роль и значение документального кино в контексте истории. Документальное кино, как вид кинематографа.

Тема 1.7. (2ч.). Фото, видео. Особенности документального жанра.

Теория (1 ч.). Технические приемы.

Практика (1ч.). Съемка видео.

Тема 1.8. (2ч.). Документальное кино. (Сетевая)

Практика (2ч.) Документальное кино. История происхождения. Истоки.

Тема 1.9. (2ч.). Репортаж.

Теория (1ч.) Репортаж, как информационный жанр. Виды и особенности репортажа.

Практика (1ч.) Составление репортажа. Игра «Репортаж в реальном времени».

Тема 1.10. (2ч.). Репортаж.

Теория (1ч.) Рекомендации по составлению репортажа.

Практика (1ч.) Составление репортажа. «Репортаж в реальном времени».

Тема 1.11. (6ч.). Практическое занятие по ведению репортажа.

Теория (30 мин.). Технические приемы.

Практика (5ч. 30 мин.). Съемка видео.

Тема 1.12. (2ч.). Четвертая власть.

Теория (1ч.) Понятие четвертая власть, этика журналиста.

Практика (1ч.) Видео урок о журналистской деятельности.

Тема 1.13. (6ч.). Съемка репортажного видеоролика.

Теория (2ч.). Технические приемы.

Практика (4ч.). Съемка видео.

Тема 1.14. (1ч.). Телевидение.

Теория (1ч.) История телевидения. Роль видеожурналистики в современном мире.

проект».

Тема 1.15. (8ч.). Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer.

Теория (2 ч.). Знакомство с программой.

Практика (6ч.). Создание слайд-шоу.

Тема 1.16. (2ч.). История памятника. (Сетевая)

Практика (2ч.) Украденное детство. Дети, запечатленные на памятнике «Дети войны». Семья Соколовых, Овчинниковых.

Раздел 2. Дети войны.

Тема 2.1. (2ч.) Дети войны.

Теория (1ч.) Великая Отечественная война. История. Кто такие ветераны. Дети войны – кто они? Детство в период ВОВ.

Практика (1ч.) Разработка анкет для поисковой деятельности.

Тема 2.2. (6ч.) Съемка видеоролика.

Теория (1ч.). Технические приемы.

Практика (5ч.). Съемка видео. Стихи современных детей о детях войны, о войне.

Тема 2.3. (6ч.) Читаем стихи.

Теория (1ч.) Стихи о войне. Техника съятия роликов. Что такое дикция.

Практика (5ч.) Съятие роликов «Мы помним».

Тема 2.4. (6ч.) Съемка видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.

Теория (1ч.). Технические приемы.

Практика (5ч.). Съемка видео.

Тема 2.5. (2ч.) Дневники детей ВОВ.

Теория (1ч.) Детская книга войны. О чем писали маленькие жертвы большой трагедии.

Практика (1ч.) Презентация. Техника написания сценария. Обсуждение, анализ. Подборка материала.

Тема 2.6. (6ч.) Монтаж видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.

Теория (1ч.). Технические приемы.

Практика (5ч.). Монтаж видео.

Тема 2.7. (1ч.) «Частичка детского тепла в подарок ветерану».

Теория (1ч.) Схема и техника изготовления подарка. Обсуждение.

Тема 2.8. (2ч.) «Частичка детского тепла в подарок ветерану» (Фотоотчет)

Теория (1 ч.). Технические приемы.

Практика (1ч.). Съемка.

Тема 2.9. (2ч.) «Частичка детского тепла в подарок ветерану». (Сетевая)

Практика (2ч.) Встреча с ветеранами ВОВ Фирсовой, Михайловой.

Тема 2.10. (8ч.) Партизанство в годы ВОВ.

Теория (1ч.) Что такое партизанство. Роль детей в этом движении. Работа в тылу и на фронте.

Практика (7ч.) Исследовательская, поисковая деятельность.

Тема 2.11. (7ч.) Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer.

Теория (1 ч.). Особенности создания слайд - шоу в Photodex ProShow Producer. Особенности подготовки материала.

Практика (6ч.). Создание слайд-шоу.

Тема 2.12. (3ч.) История одной фотографии.

Теория (1ч.) Фактическое фото времен ВОВ. Его история. Понятие раскадровки. Особенности работы.

Практика (2ч.) Рассказ о своих предках. Снятие фото-аналога.

Тема 2.13. (3ч.) «История одной фотографии» (Коллаж)

Теория (1ч.). Технические приемы.

Практика (2ч.). Создание коллажа.

Тема 2.14. (2ч.) История одной фотографии (Сетевая).

Практика (2ч.) Гвардеец ВДВ. Пысина Т.И. – дочь почетного железнодорожника. Суханова В.М. Наши героини-земляки.

Тема 2.15. (2ч.) Мы правнуки Великой Победы.

Практика (2ч.) Экскурсия в МОУ СОШ №7. Репортаж из музея, посвященного 75-летию Победы в ВОВ.

Тема 2.16. (2ч.) «Мы правнуки Великой победы»

Теория (1ч.). Технические приемы.

Практика (1ч.). Создание коллажа.

Тема 2.17. (6ч.) Мы правнуки Великой Победы.

Теория (1ч.) Рекомендации по монтажу репортажа.

Практика (5ч.) Анализ ошибок и отснятого материала. Монтаж.

Тема 2.18. (2ч.) «Мы правнуки Великой победы»

Теория (1ч.). Технические приемы.

Практика (1ч.). Создание коллажа.

Тема 2.19. (7ч.) История одного подвига.

Теория (1ч.) Лена Голиков, Володя Дубин, Надя Бондарева. Дети - герои войны. Рекомендации по защите информации, полученной в ходе поисковой деятельности.

Практика (6ч.) Поисковая деятельность. Сбор материала о подвигах детей в ВОВ. Источники: сеть интернет, семейные архивы, старшее поколение. Обмен информацией. Анализ, систематизация. Защита информации.

Тема 2.20. (8ч.) Съемка видеоролика «История одного подвига»

Теория (1 ч.). Технические приемы.

Практика (7ч.). Съемка видео.

Тема 2.21. (2ч.) История одного подвига. (Сетевая)

Практика (2ч.). История одного подвига. Подвиг ветерана ВОВ Бориса Царикова

Тема 2.22. (4ч.) «Дети войны».

Теория (1ч.) Обсуждение, анализ.

Практика (3ч.) Выпуск стенных газет, посвященных 75-летию Победы в ВОВ по промежуточным итогам работы. Создание и оформление «теплых» писем ветеранам ВОВ, в которых дети выражают благодарность за подвиг, сегодняшнюю мирную жизнь.

Тема 2.23. (2ч.) Встреча в музее

Теория (1 ч.). Технические приемы.

Практика (1ч.). Создание фоторепортажа

Тема 2.24. (1ч.) «Памятные места г. Ртищево, связанные с ВОВ»

Теория (1 ч.). Технические приемы создания слайд-шоу.

Тема 2.25. (2ч.) Вечная память героям войны.

Теория (1ч.) Памятные места г. Ртищево, связанные с ВОВ.

Практика (1ч.) Фильм «Живая память».

Тема 2.26. (2ч.) «Памятные места г. Ртищево, связанные с ВОВ» (Сетевая)

Практика (2ч.) Виртуальная экскурсия по памятным местам г. Ртищево, связанным с ВОВ.

Тема 2.27. (4ч.) Дети войны. История создания книги и класса.

Теория (2ч.) Истории тех, кто родился перед войной.

Практика (2ч.) Фильм «Началась война».

Тема 2.28. (4ч.) Фоторепортаж

Теория (2ч.). Технические приемы.

Практика (2ч.). Фотосъемка.

Тема 2.29. (1ч.) Солдатские письма – тоже святыня.

Теория (1ч.) Подборка писем с фронта.

Тема 2.30. (2ч.) Фоторепортаж

Теория (1 ч.). Технические приемы.

Практика (1ч.). Фотосъемка.

Тема 2.31. (2ч.) Украденное детство.

Теория (1ч.) Памятники как средство воспитания духовно-нравственных ценностей.

Практика (1ч.) Экскурсия к мемориалу «Дети войны».

Тема 2.32. (6ч.) Съемка репортажного видеоролика.

Теория (1 ч.). Технические приемы.

Практика (5ч.). Съемка видео.

Тема 2.33. (2ч.) Солдатские письма. (Сетевая)

Практика (2ч.) История солдатского письма.

Тема 2.34. (2ч.) «Ваше наследие - наша гордость» (Коллаж).

Практика (2ч.) Проведение мероприятия – квест на военную тематику.

Тема 2.35. (6ч.) Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer.

Теория (1ч.). Знакомство с программой.

Практика (5ч.). Создание слайд-шоу

Тема 2.36. (4ч.) «Дети – герои ВОВ»

Теория (2ч.) Рекомендации и разработка альбома или домашней книги памяти.

Практика (2ч.) Взаимодействие с семьей. Подбор литературы и материала.

Тема 2.37. (4ч.) Оформление фотоальбома «Дети – герои ВОВ».

Теория (1ч.). Технические приемы.

Практика (3ч.). Оформление фотоальбома.

Тема 2.38. (2ч.) Наногоспитатели в годы ВОВ.

Теория (1ч.) Как работали эвакуогоспитатели в годы войны. Медицина и ее опыты в годы войны.

Практика (1ч.) Документальный фильм «Госпиталь».

Тема 2.39. (2ч.) Подготовка к съемкам видеofilmа «Мы помним»

Теория (1ч.). Технические приемы.

Практика (1ч.) Технические приемы.

Тема 2.40. (1ч.) Создание видеofilmа «Мы помним» (Сетевая)

Практика (1ч.)

Тема 2.41. (1ч.) Наногоспитатели в годы ВОВ.

Практика (1ч.) Работа наногоспитателей в годы ВОВ.

Тема 2.42. (10ч.) Фильм «Сохраняя память»

Теория (2ч.) Этапы создания. Техника исполнения.

Практика (8ч.) Подбор художественной литературы, фотоальбомов, аудио и видеозаписей по теме, музыкальных произведений. Монтаж и озвучка фильма.

Тема 2.43. (6ч.) Создание видеofilmа «Мы помним»

Теория (1ч.). Технические приемы.

Практика (5 ч.). Съемка видео.

Тема 2.44. (2ч.) «Стальной узел». (Сетевая)

Практика (2ч.) Экскурсия «Стальной узел».

Тема 2.45. (1ч.) Итоговое занятие:

Практика: презентация видеofilmа «Мы помним». Обсуждение. Рефлексия.

1.5. Формы аттестации, контроля, их периодичность.

Виды контроля:

1. **Входной** (в начале года) для определения первоначального уровня предметных знаний.
2. **Текущий**, который проводится в конце занятий и по разделам программы в следующих формах:
 - Анкетирование;
 - Творческий отчет;
 - Проектная деятельность;
 - Поисково-исследовательская деятельность;
 - Коллективно-творческая деятельность;
 - Участие в конкурсах научных и творческих проектов, конференциях различного уровня;
 - Авторские разработки видеорепортажей.
3. **Промежуточный** проводится в середине учебного года для контроля процесса освоения содержания программы в следующих формах:
 - Творческий отчет;
 - Участие в конкурсах научных и творческих проектов, конференциях различного уровня;
 - Коллективно-творческая деятельность;
4. **Итоговый** (в конце года) – для определения итогового уровня освоения программы. Формы проведения: анкетирование, выполнение творческого задания, презентация работ обучающихся, конкурс.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение программы.

В основу разработки данной программы положены следующие принципы:

- *принцип интегративности* (подразумевает объединение разрозненных исторических знаний из краеведческих, гуманитарных и технических дисциплин в единое целое);
- *принцип деятельностного подхода* (знания открываются обучающимися и проверяются на практике);
- *принцип компетентностного подхода* (под компетентностью нами понимается способность системно применять знания и умения для самостоятельной и коллективной деятельности при решении проблем).
- *принцип активной жизненной позиции* (знания, полученные на занятиях, используются для проведение социальных акций, направленных на формирование патриотического мышления, съемку и показ видеосюжетов.).

Содержание программы предусматривает практико-ориентированную деятельность учащихся. Программа обладает значительным потенциалом для социализации детей, развития их самостоятельности и активной жизненной позиции. Данная программа ориентирована на перспективу развития профильного обучения. Содержание программы, форма её организации должны помочь детям через успешную практику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы. В процессе освоения данной программы обучающимся предоставляется возможность расширить представления о профессии журналиста, видео оператора, музейного работника.

Одним из важнейших инструментов программы являются современные информационные технологии: компьютерная обработка материала, работа с программой Photodex ProShow Producer.

Сетевая программа «Сохраняя память» направлена на развитие метапредметных универсальных учебных умений. В процессе освоения программы обучающиеся развивают умения: обобщения, анализа, синтеза, классификации, оценивания, абстрагирования, моделирования, выдвижения гипотез, выделения главного, формулирования проблемы, рефлексии. Она способствует развитию речи, воображения и творческих способностей подростков.

На практических занятиях применяются технологии проектной, исследовательской деятельности, кейс-технологии, информационно-коммуникативные, тренинговые технологии.

Для активного восприятия обучающимися новых сведений, их осмысления, запоминания и обязательной обратной связи в ходе занятий используются аналитические беседы, сравнение и сопоставление, решение проблемно-поисковых задач.

Деятельность обучающихся на занятиях организуется коллективно, по подгруппам.

В качестве дидактического материала используются:

- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- краеведческая литература для чтения;
- сведения из интернета (краеведческих сайтов по Саратовской области)
- книги, брошюры, газетные материалы;
- картографические пособия по родному краю;
- фотографии;
- видеоматериалы с документальными фильмами о ВОВ, об экскурсиях и музейных праздниках;
- компьютерные презентации по темам.

2.2.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, обеспеченная хромакеем;
- столы и стулья, которые можно при необходимости перемещать;
- магнитная доска;
- мультимедийный комплекс;
- видеокамера;
- компьютер с программным обеспечением;
- ноутбук- 3 шт. для обучающихся.

Кадровое обеспечение

№	Специалист	Образование	Кол-во	Функция
1.	Педагог дополнительного образования	Средне - специальное. Многолетний практический опыт работы в фото, видео сфере.	1	Педагог обучает съемке и монтажу видеороликов, видеофильмов.
2.	Педагог дополнительного образования	Высшее. Имеет опыт работ публикации в СМИ. Опыт в проектно-исследовательской деятельности.	1	Педагог обучает написанию сценарного плана, ораторского мастерства, раскадровке
3.	Специалисты Ртищевского краеведческого музея	Высшее по специальности.	1	Сбор материала, организация и проведение совместных мероприятий, предоставление технической базы. Поисковая работа.

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Великая Отечественная война. - Москва: Наука, 2017г.	Печатный
2.	Богомолова Н.Н., Социальная психология печати, радио и телевидения. М., 2006 г.	Печатный
3	Леонтьев А.А., Психология общения. М., 2005 г.	Печатный
4	Сведения из интернета (краеведческих сайтов по Саратовской области)	Электронный вариант
5	Картографические пособия по родному краю	Плакаты, электронный вариант
6	Личные фотографии из семейных архивов обучающихся	Печатный
7	Видеоматериалы с документальными фильмами о ВОВ, об экскурсиях и музейных праздниках	Видео
8	Компьютерные презентации (Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer)	Программа Photodex ProShow Producer

2.3. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный (представлен в печатном варианте программы. Приложение 1)

2.4. Оценочные материалы

Примерный вариант тестового задания

Время выполнения 10-15 минут.

«Правила техники безопасности при занятии в кабинете с использованием компьютерных технологий»

1) Как нужно заходить в компьютерный кабинет?

- Как угодно, главное на двух ногах;
- Спокойно, не вбегая и не нарушая порядка;
- Как получается;
- Можно хоть на ушах, если на то моя воля.

2) Когда можно входить в компьютерный кабинет?

- Когда началось занятие;
- Когда закончилось занятие;
- Когда разрешит педагог;
- Когда мне захочется.

3) Занимать место за компьютером можно:

- Если есть свободные места;
- Если разрешил педагог;
- Если за компьютером никого нет;
- Если договорился с другим обучающимся.

4) Можно ли работать за компьютером грязными руками и в грязной одежде?

- Да; - Нет;

5) Можно ли работать за компьютером, если плохо себя чувствуешь?

- Да; - Нет;

6) Если компьютер не включается, необходимо:

- Самостоятельно проверить питание;
- Самостоятельно проверить все переключатели;
- Сообщить об этом педагогу.

7) Покидать кабинет без разрешения педагога...

- Можно; - Нужно. - Нельзя;

8) Можно ли качаться на стульях:

- Да, если хочется;
- Да, что с ними делается;
- Нет, можно сломать стул или получить травму.

9) Можно ли бегать по кабинету?

- Нет;
- Да. На перерывах;
- Да. Если от кого-то убежать.

10) Как нужно сидеть на стульях?

- Как удобно;
- Соблюдая правильную осанку, не сутулясь и наклоняясь;
- Как хочется;

11) Можно ли включать компьютер без разрешения педагога?

- Да, когда нужно выполнить задание;
- Да, когда хочется поиграть;
- Нет.

12) Что делать, если не работает клавиатура или мышка?

- Нажимать на кнопки сильнее;
- Попробовать покрутить провода, вдруг заработает;
- Самостоятельно проверить подключено ли устройство к компьютеру;
- Сообщить об этом педагогу;
- Перезагрузить компьютер.

13) Можно ли трогать разъемы соединительных кабелей?

- Нельзя ни в коем случае;
- Можно при выключенном питании;
- Можно, но только с разрешения педагога и при выключенном питании;
- Можно всегда.

14) Можно ли прикасаться к питающим проводам и проводам заземления?

- Нельзя ни в коем случае;
- Можно при выключенном питании;
- Можно всегда.

15) Можно ли класть диски, книги, тетради на монитор, клавиатуру, системный блок?

- Можно при выключенном питании;
- Нельзя ни в коем случае;
- Можно всегда.
- Можно, но только с разрешения педагога и при выключенном питании.

16) Можно ли прикасаться к задней панели монитора и системного блока?

- Можно при выключенном питании;
- Нельзя ни в коем случае;
- Можно всегда.
- Можно, но только с разрешения педагога и при выключенном питании.

17) Можно ли подключать личные устройства, такие как наушники, колонки, различного типа носители информации и другие устройства к компьютеру?

- Можно при выключенном питании;
- Нельзя ни в коем случае;
- Можно всегда.
- Можно, но только с разрешения педагога и при выключенном питании.

18) Можно ли запускать программы?

- Нельзя ни в коем случае;

- Можно, но только с разрешения педагога;
- Можно всегда.
- Можно при необходимости.

19) Что делать, если почувствовал запах гари, или увидел повреждение оборудования, или услышал странный звук от компьютера?

- Сообщить об этом педагогу;
- Самостоятельно исправить возникшую неисправность;
- Перезагрузить компьютер;
- Продолжить работу не обращая внимания.

20) Что ЗАПРЕЩАЕТСЯ делать с видеокамерой и фотоаппаратом? (выбери несколько вариантов ответа)

- Подвергать видеокамеру и фотоаппарат воздействию влаги;
- Хранить под воздействием прямых солнечных лучей;
- Обращаться с изделием бережно, не ударять, не разбирать;
- Хранить рядом с источниками сильных магнитных полей;
- Если видеокамера и фотоаппарат не используются, установить переключатель ON на переключатель OFF;
- Поддерживать металлические контакты в чистоте;
- Использовать неисправную технику.

Примерный вариант теста

«Видеоредактор Pinnacle Studio»

1. На какой вкладке открывается интерфейс редактора Pinnacle при запуске?

Интерфейс открывается на вкладке - Захват;

Интерфейс открывается на вкладке - Монтаж;

Интерфейс открывается на вкладке – Вывод фильма;

2. В какой последовательности обычно выполняется процесс видеомонтажа?

Монтаж – Вывод фильма – Захват;

Захват – Монтаж – Вывод фильма.

Монтаж – Захват – Вывод фильма;

Вывод фильма - захват - монтаж

3. Какие рабочие области содержит интерфейс PinnacleStudio?

Рабочая область - Альбом;

Рабочая область - Проигрыватель;

Рабочая область - Фильм.

4. К какому разделу относится данный знак?

Видеосцены;

Переходы;

Музыка;

Меню диска.

6. Какая рабочая область не меняется при смене вкладок программы?

Рабочая область - Альбом;
Рабочая область - Проигрыватель;
Рабочая область - Фильм.

7. Сколько рабочих дорожек содержит рабочая область Фильм?

3;
7;
5.

8. Область Альбом предназначена для:

Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом;
Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;
Просмотра создаваемого видео.

9. Какие разделы доступны в редакторе?

Видеосцены, переходы, титры, меню диска, музыка;
Видеосцены, темы, переходы, титры, меню диска, фотографии и кадры, звук, музыка;
Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, музыка;

10. Какие цвета (ключ цветности) считаются прозрачными, при использовании в видеомонтаже функции - картинка в картинке??

Красный;
Синий;
Желтый;
Зеленый;
Белый.

11. Область Фильм предназначена для:

Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;
Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом.

12. Редактор Pinnacle Studio содержит:

Два вида отображения области Фильм;
Один вид отображения области Фильм.
Три вида отображения области Фильм;
Четыре вида отображения области Фильм.

13. При захвате с камеры видеоматериала, какой тип файла занимает больше места на жестком диске?

MPEG;
3P.
AVI;
JPEG.

14. Область Проигрыватель предназначена для:

Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;
Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом;

Просмотра создаваемого видео.

15. Как называются кнопки переключения видов?

Сценарий;

Полоса времени;

Клип;

Линия времени;

Текст.

16. Перечисли дорожки, которые содержит линия времени:

Видеодорожка, Музыкальная дорожка, Дорожка звуковых эффектов;

Наложённая дорожка, Дорожка звуковых эффектов, Музыкальная дорожка, Звуковая дорожка, Видеодорожка;

Звуковая дорожка, Наложённая дорожка;

Дорожка звуковых эффектов, Музыкальная дорожка;

17. Меняется ли рабочая область Альбом при включении вкладки Вывод фильма?

Меняется;

Не меняется;

18. Какие настройки необходимо выполнить при выводе фильма?

При записи диска, выбрать тип диска, качество, настройки записи;

При записи диска выбрать только настройки записи;

При создании файла, выбрать тип, шаблон, настройки.

Примерная анкета по выявлению патриотизма у подростков

Цель: выявить у обучающихся наличие знаний и представлений о традициях, культуре и истории своего народа, отношение к патриотизму.

1. Что Вы понимаете под словом «патриотизм»?

2. Какими качествами должен обладать патриот?

3. Считаете ли Вы себя патриотом?

4. Кто, на Ваш взгляд, повлиял на формирование Ваших патриотических качеств? (школа, родители, окружающие люди, друзья). *Нужное подчеркнуть.*

5. Знаете ли Вы обычаи и традиции своего народа?

а) да;

б) нет;

в) совсем не знаю;

г) затрудняюсь ответить.

6. Отмечают ли у Вас дома семейные праздники, поют ли народные песни?

а) да, поют;

б) не поют;

7. В каких мероприятиях Вы бы больше хотели участвовать? (*Нужное подчеркнуть*)

– патриотические клубы и центры;

- фестивали и конкурсы патриотической направленности;
- военно-спортивные игры;
- выставки патриотической направленности;
- встречи с ветеранами.

8. Участвовали ли Вы в таких мероприятиях, если да, то в каких именно?

9. Как Вы понимаете выражение «Малая Родина»?

10. Знаете ли Вы, когда образовался город (посёлок), в котором Вы живете?

- а) да
- б) нет.

11. Любите ли Вы свой город (посёлок)?

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю.

12. Каких знаменитых людей Саратовского края Вы знаете?

13. Какие достопримечательности своего поселка Вы знаете?

14. Есть ли у Вас любимое место в нашем городе (посёлке)? Какое?

15. Что нужно сделать, чтобы сохранить достопримечательности нашего района и области и сделать нашу малую родину привлекательной для туристов?

Оценка эффективности реализации программы.

Оценка результативности реализации данной программы осуществляется на основе количественных и качественных критериев. Контроль будет осуществляться через диагностику количественных и качественных критериев и их показателей.

Критерии	Показатели	Инструментарий
Количественный	1.Количество обучающихся успешно освоивших ДОП «Сохраняя память». 2.Количество обучающихся, принявших участие в воспитательных мероприятиях в рамках реализации программы. 3.Количество обучающихся, принявших участие в конкурсах по патриотической тематике. 4. Количество призовых мест, которые заняли обучающиеся в конкурсах по патриотической тематике	Статистические данные Статистические данные Статистические данные Статистические данные
Качественные: 1.Ценностно-мотивационный	1.1.Осознание личной ответственности за судьбу Родины. 1.2.Чувство гордости за свою страну, ее историю. 1.3.Уважение чести и достоинства других граждан	Диагностическая методика «Личностный рост» (Григорьев Д.В., Кулешов И.В., Степанов П.В. Наблюдение
2.Социально-действенный	2.1.Умение работать и действовать индивидуально и в коллективе. 2.2.Готовность к участию в общественных	Диагностическая методика «Личностный рост» (Григорьев Д.В., Кулешов

	делах. 2.3. Готовность к самообразованию.	И.В., Степанов П.В. Наблюдение
--	--	-----------------------------------

2.5.Список использованной литературы.

Литература для педагогов

1. Ахмадулин Е.В., Основы теории журналистики. М., 2008г.
2. Багиров Э.Г., Место телевидения в системе СМИ и пропаганды. М., 2008г.
3. Бакулев Г.П., Массовая коммуникация. М., 2010г.
4. Балаклицкий М.А., Эссе как художественно-публицистический жанр. Х., 2007г.
5. Бурдые П.О., Телевидение в журналистике. М., 2017г.
6. Вачнадзе Г.Н., Новые средства массовой информации – их аудитория, техника, бизнес, политика. Т., 2016г.
7. Великая Отечественная война Советского Союза 1941 -1945. - М.: Воениздат, 2014г.
8. Великая Отечественная война Советского Союза. - М.: Воениздат, 2015г.
9. Великая Отечественная война. - Москва: Наука, 2017г.
10. Кузнецова О.Д., Журналистская этика и этикет. М., 2015г.
11. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. Спб., 2009г.
12. Стюфляева М.И., Жанры печатной периодики. М., 2012г.
13. Электронная библиотека "Кольский Север": [Электронный ресурс]. М., 2019. URL:<http://kolanord.ru/index.php/sokhr-pamt-o-vojne>

Литература для детей

14. Великая Отечественная война 1941 - 1945. Энциклопедия. - М.: Советская Энциклопедия, 2002г.
15. Максимов И. И., Великая Отечественная война. 1941-1945 / И.И. Максимов. - Москва: Мир, 2005г.
16. Щукин С., Великая Отечественная война / ред. А. Баев, С. Щукин. - М.: Художественная литература, 2015г.
17. Уткин А.И., Вторая Мировая Война. М., 2002г.
18. Юдаев Е.В., Пережившие блокаду. Детям Ленинграда посвящается: очерк об угличанах – жителях блокадного Ленинграда. Ярославль, 2005г.

**Календарный учебный график объединения «Телестудия ПозитиFF»- «Сохраняя память»
1 год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	04		беседа	2	Введение в образовательную программу.	СЮТ	Фронтальный опрос Прогностический мониторинг
2.	09	05		беседа - практикум	2	Журналистика, введение	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
3.	09	06		беседа - практикум	2	Понятие журналист и журналистика	СЮТ	Практическая работа
4.	09	11		беседа - практикум	2	Теле-видео Журналистика	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
5.	09	12		беседа - практикум	2	Древо жанров. Интервью, как информационный жанр.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
6.	09	13		беседа - практикум	2	Древо жанров. Интервью, как информационный жанр.	СЮТ	Практическая работа
7.	09	18		беседа - практикум	2	Документальное кино	СЮТ	Практическая работа
8.	09	19		беседа - практикум	2	Фото, видео. Особенности документального	СЮТ	Практическая работа

						жанра		
9.	09	20		практикум	2	<i>Документальное кино</i>	Краеведческий музей	Фронтальный опрос Практическая работа
10.	09	25		беседа - практикум	2	Репортаж.	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
11.	09	26		беседа - практикум	2	Практическое занятие по ведению репортажа.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
12.	09	27		беседа- практикум	2	Репортаж	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
13.	10	02		практикум	2	Практическое занятие по ведению репортажа	СЮТ	Практическая работа
14.	10	03		беседа - практикум	2	Практическое занятие по ведению репортажа.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
15.	10	04		практикум	2	Четвертая власть.	СЮТ	Практическая работа
16.	10	09		беседа- практикум	2	Съемка репортажного видеоролика.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
17.	10	10		беседа- практикум	2	Съемка репортажного видеоролика.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
18.	10	11		беседа- практикум	2	Съемка репортажного видеоролика.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
19.	10	16		беседа- практикум	2	Телевидение	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа

20.	10	17		беседа-практикум	2	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
21.	10	18		беседа-практикум	2	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
22.	10	23		беседа-практикум	2	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
23.	10	24		беседа-практикум	2	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
24.	10	25		практикум	2	<i>История памятника</i>	Краеведческий музей	Практическая работа
25.	10	30		практикум	2	Дети войны	СЮТ	Практическая работа
26.	10	31		практикум	2	Съемка видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.	СЮТ	Практическая работа
27.	11	01		практикум	2	Съемка видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.	СЮТ	Практическая работа
28.	11	06		практикум	2	Съемка видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о	СЮТ	Практическая работа

						войне.		
29.	11	07		беседа-практикум	2	Читаем стихи	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
30.	11	08		беседа-практикум	2	Читаем стихи	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
31.	11	13		беседа-практикум	2	Читаем стихи	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
32.	11	14		беседа-практикум	2	Съемка видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
33.	11	15		беседа-практикум	2	Съемка видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
34.	11	20		беседа-практикум	2	Съемка видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
35.	11	21		беседа-практикум	2	Дневники детей ВОВ.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
36.	11	22		беседа-практикум	2	Монтаж видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
37.	11	27		беседа-практикум	2	Монтаж видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа

						войне.		
38.	11	28		беседа-практикум	2	Монтаж видеоролика. Стихи современных детей о детях войны, о войне.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
39.	11	29		беседа-практикум	2	Частичка детского тепла в подарок ветерану	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
40.	12	04		беседа-практикум	2	Частичка детского тепла в подарок ветерану(Фотоотчет)	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
41.	12	05		практикум	2	Частичка детского тепла в подарок ветерану	Краеведческий музей	Практическая работа
42.	12	06		беседа-практикум	2	Партизанство в годы ВОВ	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
43.	12	11		беседа-практикум	2	Партизанство в годы ВОВ	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
44.	12	12		беседа-практикум	2	Партизанство в годы ВОВ	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
45.	12	13		беседа-практикум	2	Партизанство в годы ВОВ	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
46.	12	18		беседа	2	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
47.	12	19		Беседа-практикум	2	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer	СЮТ	Практическая работа
48.	12	20		Беседа-практикум	2	Создание слайд-шоу в программе	СЮТ	Практическая работа

						Photodex ProShow Producer		
49.	12	25		Беседа-практикум	2	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer	СЮТ	Практическая работа
50.	12	26		беседа-практикум	2	История одной фотографии	СЮТ	Практическая работа
51.	12	27		беседа-практикум	2	История одной фотографии	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
52.	01	10		беседа-практикум	2	История одной фотографии(коллаж)	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
53.	01	15		беседа-практикум	2	История одной фотографии	СЮТ	Практическая работа
54.	01	16		беседа-практикум	2	История одной фотографии	Краеведческий музей	Фронтальный опрос. Практическая работа
55.	01	17		беседа-практикум	2	Мы правнуки Великой Победы.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
56.	01	22		беседа-практикум	2	Мы правнуки Великой Победы.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
57.	01	23		беседа-практикум	2	Мы правнуки Великой Победы.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
58.	01	24		беседа-практикум	2	Мы правнуки Великой Победы.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
59.	01	29		беседа-практикум	2	Мы правнуки Великой Победы.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
60.	01	30		беседа-практикум	2	Мы правнуки Великой Победы(коллаж)	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
61.	01	31		беседа-практикум	2	История одного подвига.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа

62.	02	05		беседа-практикум	2	История одного подвига.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
63.	02	06		беседа-практикум	2	История одного подвига.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
64.	02	07		беседа-практикум	2	История одного подвига	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
65.	02	12		беседа-практикум	2	Съемка видеоролика «История одного подвига»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
66.	02	13		беседа-практикум	2	Съемка видеоролика «История одного подвига»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
67.	02	14		беседа-практикум	2	Съемка видеоролика «История одного подвига»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
68.	02	19		беседа-практикум	2	Съемка видеоролика «История одного подвига»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
69.	02	20		практикум	2	История одного подвига	Краеведческий музей	. Практическая работа
70.	02	21		беседа-практикум	2	Дети войны	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
71.	02	26		беседа-практикум	2	Дети войны	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
72.	02	27		беседа-практикум	2	Встреча в музее	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
73.	02	28		беседа-практикум	2	Памятные места г. Ртищево, связанные с ВОВ	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа

74.	03	05		беседа-практикум	2	Вечная память героям войны.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
75.	03	06		практикум	2	Памятные места г. Ртищево, связанные с ВОВ	Краеведческий музей	Практическая работа
76.	03	07		практикум	2	Дети войны. История создания книги и класса	СЮТ	Практическая работа
77.	03	12		беседа-практикум	2	Дети войны. История создания книги и класса	СЮТ	Практическая работа
78.	03	13		беседа-практикум	2	Фоторепортаж	СЮТ	Фронтальный опрос Практическая работа
79.	03	14		беседа-практикум	2	Фоторепортаж	СЮТ	Фронтальный опрос
80.	03	19		беседа-практикум	2	Солдатские письма – тоже святыня.	СЮТ	Практическая работа
81.	03	20		беседа-практикум	2	Фоторепортаж	СЮТ	Фронтальный опрос
82.	03	21		беседа-практикум	2	Украденное детство.	СЮТ	Практическая работа
83.	03	26		беседа-практикум	2	Съемка репортажного видеоролика	СЮТ	Фронтальный опрос
84.	03	27		беседа-практикум	2	Съемка репортажного видеоролика	СЮТ	Фронтальный опрос
85.	03	28		беседа-практикум	2	Съемка репортажного видеоролика	СЮТ	Фронтальный опрос

86.	04	02		практикум	2	Солдатские письма.	Краеведческий музей	Практическая работа
87.	04	03		беседа-практикум	2	«Ваше наследие – наша гордость» (Квест).	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
88.	04	04		беседа-практикум	2	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
89.	04	09		беседа-практикум	2	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
90.	04	10		беседа-практикум	2	Создание слайд-шоу в программе Photodex ProShow Producer	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
91.	04	11		беседа-практикум	2	Дети – герои ВОВ	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
92.	04	16		беседа-практикум	2	Дети – герои ВОВ	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
93.	04	17		беседа-практикум	2	Оформление фотоальбома «Дети – герои ВОВ»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
94.	04	18		беседа-практикум	2	Оформление фотоальбома «Дети – герои ВОВ»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
95.	04	23		беседа-практикум	2	Наногоспители в годы ВОВ.	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
96.	04	24		беседа-практикум	2	Подготовка к съемкам	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа

						видеофильма «Мы помним»		
97.	04	25		беседа-практикум	2	Создание видеофильма «Мы помним»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
98.	04	30		практикум	2	Наногоспители в годы ВОВ.	СЮТ	Практическая работа
99.	05	2		беседа-практикум	2	Фильм «Сохраняя память»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
100	05	07		беседа-практикум	2	Фильм «Сохраняя память»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
101	05	08		беседа-практикум	2	Фильм «Сохраняя память»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
102	05	14		беседа-практикум	2	Фильм «Сохраняя память»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
103	05	15		беседа-практикум	2	Фильм «Сохраняя память»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
104	05	16		беседа-практикум	2	Создание видеофильма «Мы помним»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
105	05	21		беседа-практикум	2	Создание видеофильма «Мы помним»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
106	05	22		беседа-практикум	2	Создание видеофильма «Мы помним»	СЮТ	Фронтальный опрос. Практическая работа
107	05	23		беседа-практикум	2	Стальной узел	Краеведческий музей	Фронтальный опрос. Практическая работа
108	05	28		практикум	2	Итоговое занятие: презентация	СЮТ	Самостоятельная работа

						видеофильма «Мы помним»		
--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

