

Управление общего образования
Администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников г. Ртищево Саратовской области»
(МУДО «СЮТ г. Ртищево»)**

Принята на заседании
педагогического
Совета МУДО «СЮТ г. Ртищево»
Протокол №4 от 29.05.2020г.
Председатель  Т.С. Потапова

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МУДО «СЮТ г. Ртищево»
 О.А. Абапова
Приказ №70-О от 29.05.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности**

фото студия «DRIVE»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель
Педагог дополнительного образования
Гуськов Вадим Аркадьевич

г. Ртищево, 2020г.

ВВЕДЕНИЕ

Каждый день тысячи фотографов снимают миллионы людей. Буквально каждый человек оставляет свое фотографическое изображение. Это особенно ценно для наших потомков. Ведь так важно, как выглядел твой близкий человек в разные моменты своей жизни.

История фотографии насчитывает около двухсот лет. В конце XIX века промышленность освоила выпуск фотографических аппаратов и принадлежностей. «В результате этого появился фотограф-любитель с неудовлетворенной детской любовью к фотопринадлежностям, – пишет профессор фотографии и дизайна Ганс Путнис. Такого еще не было в истории человечества, чтобы каждый, без обучения мастерству, мог творить».

Фотография («светопись») только кажется очень простой. Например, чтобы сделать снимок, нужно получить оптическое изображение и уметь его закрепить. Первое позволяет физика, второе – химия. На протяжении всего времени технические средства фотографа, средства печати и обработки фотографий постоянно менялись и совершенствовались. Фотография при этом успешно конкурировала с другими видами искусств, которые отражают статические изображения и статику вообще, как-то живопись, архитектура. Фотография «побеждала» эти виды искусств, прежде всего своим точным сходством с оригиналом изображаемого объекта и своей оперативностью. Ведь не секрет, что создание портрета, пейзажа или памятника требует гораздо большего времени. За годы своего развития фотодело из простого фиксирования объекта переросло в самостоятельный вид искусства.

Современная фотография многогранна: это и инструмент ученого – его верный и незаменимый помощник в познании нового, это и важное средство информации, это, наконец, фотографическое искусство, которым увлечены сотни тысяч любителей и профессиональных фотографов. В Японии, где сосредоточена почти половина производителей цифровой фототехники, цифровую камеру имеет практически каждый фотолюбитель.

Фотография позволяет людям увидеть мир образно, испытать свои силы в интересном и увлекательном процессе творческого отражения окружающего мира, а то и просто зафиксировать те или иные события в нашей памяти. Фотографический снимок сопровождает нас всю жизнь: без слов рассказывает о происходящих событиях со страниц газет и журналов; незаменим в любой работе и в научных исследованиях; украшает наш быт, напоминает об удачном отпуске или об увлекательной туристической поездке.

Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровая фотография постепенно завоевывает популярность и начинает успешно конкурировать с традиционной пленочной фотографией. Цифровая фотография в настоящее время используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете.

Что бы ни случилось с фотографией в будущем, будет ли она цифровой, электронной или какой-то другой. Какой бы умной ни была камера, она не решит самостоятельно тех задач, которые возникают и будут возникать всякий раз, когда человек смотрит на окружающий мир через видоискатель и решает, что взять в кадр, какие детали необходимы (и их следует выделить), а какие лишние (их желательно убрать или, по крайней мере, приглушить), сочетание каких именно деталей несет в себе смысл, как этот смысл усилить или ослабить и прочее, и прочее. Решать это должен всякий раз человек, управляющий камерой, а для того чтобы решить эти проблемы, Вам нужно познакомиться с основами фотографирования.

Авторская образовательная программа «DRIVE» «откроет» мир фотоискусства и предоставит возможность познакомить и обучить детей художественной фотосъемке, не только освоить особенности работы с оборудованием и программным обеспечением, но и изучить технологию создания и редактирования цифровых изображений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФОТОТВОРЧЕСТВО»
разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09 ноября 2018 №196).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классификация образовательной программы

Анализ сборников программ Министерства образования Российской Федерации для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по техническому творчеству «Техническое творчество», «Технические кружки по электронике, автоматике, информатике, вычислительной и микропроцессорной технике, кибернетике», «Физико-технические кружки», а так же сборников программ лауреатов Всероссийских конкурсов авторских программ показал, что они не в полной мере учитывают запросы и потребности детей среднего школьного возраста в сфере фотографирования.

Образовательная программа «DRIVE» является *авторской* и предполагает апробацию форм и современного содержания обучения через «введение» в мир фотоискусства (первый год обучения) и «переход» в мир современной цифровой фотографии (второй и третий год обучения).

Содержание программы составлено, исходя из информационного, материально-технического и методического обеспечения детского творческого фото объединения. Методическое обеспечение данной программы содержит значительный объем авторских материалов по организации образовательной деятельности в детском творческом объединении по направлению деятельности.

Авторская образовательная программа «DRIVE» является *технической*. Жизненные планы, ценностные ориентации детей среднего школьного возраста отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном – каждый хочет получить интересную работу и занять достойное место в жизни. Хорошей профессией называют ту, где можно реализовать свои способности. Воспитанники закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения, а также приобретают знания о смежных профессиях, например, фотокорреспондент, фото-дизайнер.

Актуальность авторской образовательной программы «DRIVE» заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как: история кино и фотографии; естественно-научные дисциплины (физика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Цель и задачи

Цель – создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития воспитанников.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- способствовать формированию специальных знаний и умений по технологии изготовления фотографии;
- сформировать систему знаний о фотоискусстве;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей, обучающихся;
- способствовать формированию представлений о возможностях использования современных программных средств в обработке графических изображений.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- познакомить с принципами работы растрового графического редактора Adobe Photoshop;

- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

Воспитательные задачи:

- создать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- создать в объединении позитивный социально-психологический климат;
- создать условия для личностных достижений, обучающихся через реализацию «ситуации успеха».

Первый год обучения (базовый уровень)

Это начальный курс обучения, он дает общее понятие о фотографии как об особом виде искусства, знакомит ребят и устройством фотоаппарата, приемами съемки, этапами получения фотографии. Закладывается фундамент для второго года обучения.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач образовательной программы, возрастных особенностей детей, их интересов и склонностей. Поэтому наиболее целесообразной формой обучения является *форма индивидуальных занятий* по фотосъемке и обработке снимков, и особенно по подготовке к фотосъемке, разработке темы, выбору способа фотопечати и, в конечном итоге, – анализу уже выполненной фотографии. Периодичность проведения индивидуальных форм определяется педагогом. Возможны изменения и перестановки, изучаемых тем с учетом материально-технической базы, уровня развития воспитанников и др.

Предполагается, что большая часть занятий будет проводиться в учебном кабинете, однако «*учеба на природе*» является неразрывным элементом данной образовательной программы.

Кроме того, интересными формами творческой деятельности являются *фото-викторины, тренинги, «круглые столы», учебные и ролевые игры*. Для расширения кругозора воспитанников целесообразно включить *беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми*. Немаловажную роль должна отводиться истории фотографии, изучению специальных технических терминов и понятий. При проведении занятий необходимо широко использовать иллюстративный материал – фотографии, слайды, фототехнику, аппаратуру, журналы по фотографии. Ресурсное обеспечение программы: фотоработы из личных архивов обучающихся, Станции юных техников и педагога; периодические издания; фотоаппараты обучающихся; компьютер.

Основной метод проведения занятий в детском объединении – *практическая работа*, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Практические занятия носят, как правило, закрепляющий или обобщающий характер. В программе на практическую работу отводится значительно большее количество учебных часов, чем на теоретические занятия. Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

Второй год обучения (углубленный уровень)

В связи с новым качественным скачком развития фотодела (появление цифровой фотографии) естественно изменяются формы и методы обучения фотоделу. Современному человеку уже не обойтись без современных компьютерных технологий. Особая роль на *втором году обучения* отводится закреплению полученных знаний на практике и непосредственной работе с компьютерными программами.

Используя на учебных занятиях *технологические карты* последовательности операций фотосъемки, лабораторной обработки фотоматериала и окончательного оформления снимка, обучающиеся приучаются к самостоятельной работе, стимулирующей познавательную активность. Применение ситуации создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Каждому воспитаннику творческого объединения «DRIVE» желательно завести альбом для фоторабот.

Технология обработки графической информации входит в обязательный минимум содержания основного среднего образования по двум школьным дисциплинам: по информатике и технологии. Второй год обучения предполагает работу с цифровой фотографией в программе Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ, связанных с созданием и редактированием изображений средствами растровой графики. К изображениям, с

которыми работают обучающиеся в программе Adobe Photoshop, относятся книжные, газетные и журнальные иллюстрации, фотоснимки, слайды, видеокадры и многие, многие другие. В простой и ясной форме воспитанникам излагаются наиболее доступные возможности сложной программы. Содержание программы второго года обучения реализуется через систему учебных занятий по изучению графического редактора Adobe Photoshop, а также демонстрацию большого количества примеров и иллюстраций.

На этом этапе обучающиеся закрепляют и расширяют знаний базового курса обучения. Организация обучения при условии большой степени самостоятельности.

Третий год обучения (творческий уровень)

Актуальность содержания *третьего года обучения* продиктована реальностью времени. С появлением доступных сканеров, цифровых фотоаппаратов, Web-камер люди получили в свои руки большое количество цифровых изображений. Это породило потребность в их обработке, восстановлении, создании на их основе новых изображений, фотомонтажей, коллажей и т.д. Изучение графических растровых редакторов позволяет подготовить обучающихся третьего года обучения для возможной предпрофессиональной деятельности в сферах рекламного дизайна, полиграфического дизайна, веб-дизайна, дизайна интерьеров, ландшафтов, одежды, в профессиональных фотостудиях, в редакциях журналов и газет, и во многих других сферах.

Этот этап направлен на усвоение более сложного теоретического материала. Организация работы, обучающиеся в программе Adobe Photoshop. Основная цель этого этапа – полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника или консультанта.

Проверка результативности

Неотъемлемой частью образовательного процесса является диагностика результативности учебно-воспитательного процесса, творческого развития обучающихся и профессионального самоопределения воспитанников.

Показателями уровня образовательной результативности обучающихся являются:

- уровень ЗУН по образовательной программе;
- интерес к учебному материалу;
- самооценка профессиональных интересов;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы;
- уверенность в себе, самостоятельность.

При анализе результативности образовательной программы используются «Индивидуальные карточки учёта результатов обучения», где усвоение практических умений, теоретических знаний и других качеств воспитанников определяется *по трём уровням*:

- *оптимальный* – программный материал усвоен полностью, воспитанник имеет высокие результаты участия в массовых мероприятиях (выставках, конкурсах разного уровня);
- *достаточный* – усвоение программы практически в полном объеме, участвует в выставках и конкурсах на уровне учреждения;
- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектива.

Для определения уровня усвоения данной образовательной программы воспитанниками, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация обучающихся*.

Задачи итоговой аттестации:

- определение уровня практических умений и навыков детей;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств детей;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.

Учебно-тематический план

(базовый уровень – 1 год обучения)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	2	2		
1.1.	Знакомство с обучающимися. «Остановись мгновение, длись мгновение!»	1	1		
1.2.	Правила техники безопасности	1	1		итоговая беседа
2.	От теории к практике	26	10	16	
2.1.	История фотографии	2	2		итоговая беседа
2.2.	Естественный и искусственный свет и его свойства	3	1	2	лабораторная работа
2.3.	Освещение. Вспышка	3	1	2	эксперимент
2.4.	Композиция	6	2	4	творческая мастерская
2.5.	Фокус	6	2	4	тест
2.6.	Экспозиция	6	2	4	практикум
3.	Вошебство своими руками	54	12	42	
3.1.	Натюрморт	18	4	14	творческий отчет
3.2.	Портрет	18	4	14	творческий отчет
3.3.	Пейзаж	18	4	14	творческий отчет
4.	Фототехника	10	4	6	
4.1.	Фотокамера	4	2	2	итоговая беседа
4.2.	Объективы. Фокусное расстояние	6	2	4	тест
5.	Технические приемы обработки цифровых изображений	30	7	23	
5.1.	Цифровая фотография	4	2	2	итоговая беседа
5.2.	Обработка изображений	20	2	18	практическая работа
5.3.	Хранение информации	2	1	1	практическая работа
5.4.	Обработка и печать фотографий	4	2	2	практическая работа
6.	Фотовыставка	10	4	6	практикум
7.	Экскурсии	10		10	обсуждение
8.	Заключительное занятие	2	2		творческий отчет
Всего:		144	41	103	

**Содержание программы
(базовый уровень – 1 год обучения)**

1. Организационное занятие (2 часа)

1.1. Знакомство с обучающимися.

«Остановись, мгновение! Длись, мгновение!» (1 час)

Теоретические знания:

Ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр фотографий. Краткий экскурс в историю фотографии. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Ознакомление с творческими работами, выполненными обучающимися предыдущих годов обучения (мини-выставка). Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

Форма проведения: игровое учебное занятие.

Методы и приёмы: словесный (характеристика, объяснение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (изучение снимков).

Формы подведения итогов: презентация.

1.2. Правила техники безопасности (1 час)

Теоретические знания:

Беседа «Фотография в жизни человека». Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ).

Формы подведения итогов: итоговая беседа по ТБ.

2. От теории к практике (26 часов)

2.1. История фотографии (2 часа)

Теоретические знания:

Ранние попытки человека запечатлеть и сохранить изображение. Первые фотографические камеры, приборы. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот – сыгравшими важную роль в развитии фотографического искусства. Беседа «История развития фотографии в России». Этапы развития. Значение фотографии для развития технических, экономических наук и искусства. Демонстрация презентации «Фотография в России».

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, занятие-презентация, занятие-викторина.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с презентацией, изучение фотоальбомов).

Формы подведения итогов: итоговая беседа

2.2. Естественный и искусственный свет и его свойства (3 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Прямолинейное распространение света. Естественное и искусственное освещение, импульсный и постоянный свет. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета сочетания цветов, темные и светлые тона. Отражение света от зеркальной поверхности. Поглощение света. Ход луча в различных средах. Понятие «линза», характеристики и свойства. Ход лучей в линзе. Преломление света. Собирающая и рассеивающая линза. Виды линз. Фокус. Оптический центр. Построение изображения в линзах. Понятие «призма», характеристики и свойства.

Практическая работа:

Обсуждение последовательности проведения лабораторной работы с собирающей линзой. Определение фокусного расстояния собирающей линзы. Определение взаимосвязи между расположением линзы, предметом и изображением. Экспериментальное перемещение линзы. Экспериментальное перемещение предмета. Сравнение полученных результатов.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, лабораторная работа, занятие-эксперимент.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, эксперимент), наглядный (лабораторное оборудование, таблица «Преломление изображения в рассеивающей линзе»), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: лабораторная работа.

2.3. Освещение. Вспышка (3 часа)

Теоретические знания:

Осветительные приборы. Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки. Создание изображений с различным разрешением. Светотональное студийное освещение (виды освещения в фотографии, направление света на снимках). Свет направленный и рассеянный. Контровый свет. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Тональное освещение. Боковое освещение. Выявление светотекстуры снимаемого объекта.

Практическая работа:

Фотографирование портретов и неподвижных предметов с различным разрешением. Использование разного освещения (естественное и искусственное). Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

Форма проведения: практикум.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, характеристика, анализ), практический (эксперимент, изучение снимков, применение приспособлений для подсветки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: эксперимент.

2.4. Композиция (6 часов)

Теоретические знания:

Композиция «Сикстинской мадонны» Рафаэля (анализ, выделение существенных признаков композиции). Физиология восприятия изображения (отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом). Закон зрительного восприятия. Законы композиции в фотографии (смысловый центр, свойство линий, симметрия). Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Тональное единство. Виды баланса в композиции. Уравновешенная/неуравновешенная, закрытая/открытая композиция. Фронтальная композиция предметов. Компоновка предметов и объектов. Передний и задний план. Элементарная композиция. Семь правил композиции, помогающих достичь большей выразительности на фотоснимке.

Практические работы:

Фотосъемка на открытой местности в светлое время суток. Выбор места и объекта для съемок. Композиционное решение (применение семи правил композиции). Выбор смыслового и композиционного центра. Выстраивание композиции со смещенным центром тяжести, используя правило одной трети. Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

Форма проведения: практикум.

Методы и приёмы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

Формы подведения итогов: творческая мастерская.

2.5. Фокус (6 часов)

Теоретические знания:

Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния. Ручная и автоматическая фокусировка. Система автоматического фокусирования или автофокус (AF) для цифровых фотокамер. Зона фокусировки. Эффект расфокусировки. О глубине резкости: общая характеристика, способы изменения. Наводка резкости в сумерках. Опережающая фокусировка объектов, движущихся по предсказуемой траектории.

Практическая работа:

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения (при дневном сумеречном и ночном освещении). Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов.

Форма проведения: учебное занятие первичного закрепления новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

Формы подведения итогов: тест.

2.6. Экспозиция (6 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Что такое – правильное экспонирование?». Как правильно рассчитать экспозицию. Изучение понятий «экспозиция, выдержка, глубина резкости». Диафрагма, чувствительность. Экспокоррекция. Правило «одной трети». Правило «золотого сечения». Экспозиция в тени.

Практическое занятие:

Выбор объекта съемки, темы, вида съемки. Смысловый центр. Подготовка фотооборудования. Оценка освещенности. Настройка фотоаппарата. Применение правила «одной трети» и правила «золотого сечения». Фотографирование объектов. Анализ полученных снимков.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (словарная работа, объяснение), практический (применение теоретического правила на практике), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практикум «Применение правила золотого сечения».

3. Волшебство своими руками (54 часа)

3.1. Натюрморт (18 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Что такое натюрморт?». Композиция в натюрморте. Студийный натюрморт. «Найденный» натюрморт. Освещение для натюрморта. Объекты и предметы для натюрморта. Возможности сочетания по признаку «смысловой совместимости». Ознакомление с работами мастеров живописи и фотографии.

Практическая работа:

Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Самостоятельное составление и съемка натюрморта.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, сравнительная характеристика), практический (применение теоретических знаний на практике, ознакомление), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

Формы подведения итогов: экскурсия в художественный музей, творческий отчет.

3.2. Портрет (18 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Портрет – зеркало души».

Отличительные черты портретной съемки. Композиция в портрете. Ракурсы. С какой стороны нужно освещать. Свет в портрете. Возможность использования нескольких источников света. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Анализ лица под тремя характерными углами: анфас, пол-оборота, профиль. Работа с моделью. Художественный портрет. Выбор одежды модели. Съемка художественного портрета в домашних условиях. Съемка животных. Съемка детей. Хорошая/плохая поза. Наклон фотокамеры. Как занять основную позу. Размер изображения. Использование новых современных фонов.

Практическая работа:

Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей на улице, съемка животных в зоопарке. Соединение в кадре двух людей. Анализ полученных снимков.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, сравнительная характеристика, словарная работа), практический (применение теоретических знаний на практике, постановка портрета), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

Формы подведения итогов: экскурсия в художественный музей, творческий отчет, ролевая игра «Мастерская фотографа».

3.3. Пейзаж (18 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Я вижу чудное мгновенье». Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент. Изменение высоты точки съемки относительно линии горизонта. Пейзаж в различное время года. Смысловая и эмоциональная нагрузка снимка.

Практическая работа:

Предварительная подготовка. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Выполнение проекта «Съемка леса». Составление календаря пейзажной съемки.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа, составление календаря пейзажной съемки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: фотосъемка на пленэре «Лесная сказка», фото викторина.

4. Фототехника (10 часов)

4.1. Фотокамера (4 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Фотоаппарат в жизни человека». Принципиальное устройство фотокамеры. История появления фотографии, первые камеры. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот. Принцип работы первых фотоаппаратов. Современная фототехника (классификация современных камер, объективов). Режимы и возможности ЦФК. Цифра и пленка – сравнительные отличия, плюсы и минусы. Цена. Разрешение матрицы (Мп). Фокусировка. Понятие «диафрагма». Понятие «выдержка». Диапазон оптического зума. Диапазон диафрагмы. Чувствительность. Типы вспышек и их функции. Загрузка снимков в компьютер. Объем памяти. Размеры и вес памяти. Ручные режимы. Рекомендации по хранению и эксплуатации фототехники: особенности зимнего и летнего периодов.

Практическая работа:

Ознакомление с устройством фотокамеры. Изучение отдельных деталей фотоаппарата. Корпус. Объектив. Заполнение таблицы-характеристики собственного цифрового фотоаппарата по техническим характеристикам и возможностям настройки.

Форма проведения: практикум.

Методы и приёмы: словесный (беседа, обсуждение, инструктаж), наглядный (фототехника), практический (изучение фотоаппарата, заполнение таблицы-характеристики), контроль (мини-рефераты) и самоконтроль (презентация).

Формы подведения итогов: презентация «Фотоаппарат в жизни человека», мини-рефераты «Первые фотографические камеры», «История изобретения фотоаппарата», «История изобретения камеры-обскуры».

4.2. Объективы. Фокусное расстояние (6 часа)

Теоретические знания:

Беседа «В каких случаях целесообразно применять сменные объективы». Как выбрать правильный объектив. Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния, виды объективов. Изменение фокусного расстояния при изменении расстояния между линзами. Ручная и автоматическая фокусировка. Объектив с мягким фокусом. Творческий режим съемки. Способы защиты объективов от механических повреждений (крышка, футляр). Причины повреждений поверхностей линз. Глаз человека.

Практическая работа:

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения. Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и

цифрового изображения движущихся и статических объектов. Сравнение устройства глаза человека и объектива фотоаппарата.

Форма проведения: учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, пример), наглядный (фототехника, таблица), практический (практическая работа, изучение фотоаппарата), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: тест.

5. Технические приемы обработки цифровых изображений (30 часов)

5.1. Цифровая фотография (4 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Изучение достоинств и недостатков цифровой фотографии». Принцип работы цифрового фотоаппарата. Виды цифровых фотоаппаратов. Единицы цифровой информации.

Практическая работа:

Сравнительный анализ цифровых и традиционных фотографий. Игра «Кому нужны цифровые фотоаппараты?».

Форма проведения: комбинированное занятие, занятие-игра.

Методы и приёмы: словесный (беседа, описательная характеристика, объяснение), наглядный (изучение фотоснимков), практический (съёмка, анализ фотографий), самоконтроль.

Формы подведения итогов: учебная игра «Кому нужны цифровые фотоаппараты?».

5.2. Обработка изображений (20 часа)

Теоретические знания:

Основные принципы обработки фотографии. Основы работа в программе Photoshop. Основы ретуши. Фильтры. Фотолабораторный процесс.

Практическая работа:

Работа на компьютере. Обработка цифрового изображения. Практическая работа по изменению технических характеристик фотографии.

Форма проведения: отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

Методы и приёмы: словесный (инструкция, описательная характеристика, объяснение), наглядный (фотопринадлежности), практический (съёмка, обработка и анализ фотографий), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа.

5.3. Хранение информации (2 часа)

Теоретические знания:

Варианты хранения информации, выбор типа памяти. Изучение способов передачи данных на компьютер. Способы обработки изображения. Отличия хранения цифровой и плёночной информации. Типы, размеры, свойства электронной памяти.

Практическое занятие:

Установка драйвера фотоаппарата на компьютер. Передача данных на компьютер. Обработка изображений. Отличия обработки плёночного и цифрового изображения. Применение разных способов хранения.

Форма проведения: закрепление умений и навыков, лабораторная работа.

Методы и приёмы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (изучение), практический (передача данных на компьютер), самоконтроль.

Формы подведения итогов: лабораторная работа.

5.4. Обработка и печать фотографий (4 часа)

Теоретические знания:

Основные принципы обработки фотографии. Возможности обработки фотографий в программе Photoshop. Печать фотографий. Принципы работы на фотопринтере.

Практическая работа:

Работа на компьютере. Работа на фотопринтере.

Форма проведения: отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

Методы и приёмы: словесный (инструкция, характеристика, объяснение), наглядный (технические паспорта ПК и фотопринтера), практический (передача данных на компьютер, печать на фотопринтере), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа.

6. Фотовыставка (10 часов)

Теоретические знания:

Назначение и формы проведения фотовыставки. Тематика. Разделы. Требования к оформлению выставочных работ. Ознакомление с Положением районной фотовыставки «Дети, техника, творчество». Словарная работа: Серия, диптих, триптих. Особенности передвижной фотовыставки.

Практическая работа:

Оформление выставки. Отбор и подготовка снимков в соответствии с требованиями к фотоснимкам. Подготовка тематической выставки «Мой край родной». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать. Участие в районной фотовыставке «Дети, техника, творчество».

Форма проведения: выставка, экскурсия.

Методы и приёмы: словесный (обсуждение, объяснение), практический (изучение, анализ), наглядный (снимки, Положение районного фотоконкурса), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практикум, мини-выставка «Ступени мастерства», формирование портфолио «Выставочная коллекция».

7. Экскурсии (10 часов)

Практическая работа:

Виртуальная экскурсия «Я опять хочу в Париж!». Составление экскурсионных маршрутов по блокам: «Облик родного края», «Святая Русь», «События и люди». Фотографирование в процессе экскурсий. Практические советы по фотосъемке в музее. Посещение фотовыставок с последующим анализом.

Форма проведения: виртуальная экскурсия, экскурсия.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, обсуждение, характеристика, описание), практический (съемка, просмотр виртуальной экскурсии), наглядный (фотоматериалы, экспонаты музеев, презентация), самоконтроль.

Формы подведения итогов: обсуждение.

8. Заключительное занятие (2 часа)

Теоретические знания:

Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы». Подготовка обучающихся к творческой практике во время летних каникул. Рекомендации на лето.

Форма проведения: учебное занятие по контролю и оценке.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, обсуждение), практический (подготовка фотографий), наглядный (фотовыставка), самоконтроль.

Формы подведения итогов: мини-выставки «Наши лучшие работы», анализ и самоанализ фоторабот, творческий отчет.

Ожидаемые результаты:

- расширение кругозора, развитие интеллектуальных и творческих способностей, накопление знаний для дальнейшей реализации себя в познавательной и творческой деятельности.

Требования к уровню знаний, умений и навыков обучающихся

Обучающиеся к концу обучения должны:

Знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.

- последовательность действий при работе с фотоаппаратом;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение.
- способы фотосъёмки разных жанров.

Уметь:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию.
- вести фотосъёмку, а именно:
- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- пользоваться основными инструментами программы,
- работать с текстом,
- создавать фотомонтажи и коллажи,
- ретушировать фотографии, - применять различные фильтры;

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Метапредметные результаты:

- знание основных вех истории фотографии;
- умение разбираться в жанрах фотографии;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия фотопроизведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

Учебно-тематический план (углубленный уровень – 2 год обучения)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	2	2		
1.1.	«Остановись мгновение, длись мгновение!»	1	1		беседа
1.2.	Правила техники безопасности	1	1		беседа

2.	<i>От теории к практике</i>	26	10	16	
2.1.	Преимущества цифровой фотографии	4	2	2	беседа
2.2.	Основа основ – цифровое изображение	4	2	2	тест
2.3.	Знакомство с программой Adobe Photoshop	12	4	8	зачетные вопросы
2.4.	Яркость, насыщенность, цветовой тон	6	2	4	практикум
3.	<i>Волшебство своими руками</i>	24	8	16	
3.1.	Фильтры и их применение	12	4	8	практическая работа
3.2.	Ретушь, восстановление старых фотографий	12	4	8	практическая работа
4.	<i>Фототехника</i>	10	4	6	
4.1.	Классификация цифровых фотоаппаратов	4	2	2	итоговая беседа
4.2.	Печать изображений	6	2	4	итоговая беседа
5.	<i>Технические приемы обработки цифровых изображений</i>	60	20	40	
5.1.	Основы работы со слоями, фотомонтаж	10	2	8	практическая работа
5.2.	Наложение текста на слой	10	2	8	практическая работа
5.3.	Кадрирование	10	2	8	практическая работа
5.4.	Управление резкостью	10	4	6	практическая работа
5.5.	Создание проектов	20	10	10	практическая работа
6.	<i>Фотовыставка</i>	10	2	8	практикум
7.	<i>Экскурсии</i>	10	2	8	обсуждение

8.	Заключительное занятие	2	2		творческий отчет
Всего:		144	50	94	

Содержание программы (углубленный уровень – 2 год обучения)

1. Организационное занятие (2 часа)

1.1. «Остановись, мгновение! Длись, мгновение!» (1 час)

Теоретические знания:

Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр презентации «Наши успехи за первый год обучения». Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Мини-выставка творческих работ, выполненных обучающимися предыдущих годов обучения. Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

Форма проведения: занятие-презентация.

Методы и приёмы: словесный (характеристика, оценочное суждение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (презентация «Наши успехи за первый год обучения»).

Формы подведения итогов: беседа.

1.2. Правила техники безопасности (1 час)

Теоретические знания:

В форме полезных советов составляются и закрепляются правила техники безопасности и поведения на рабочем месте. Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

Форма проведения: закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ), самоконтроль.

Формы подведения итогов: итоговая беседа по ТБ.

2. От теории к практике (26 часов)

2.1. Преимущества цифровой фотографии (4 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Цифра против пленки». Краткая характеристика пленочного фотоаппарата. Основные технические характеристики цифрового фотоаппарата. Преимущества цифровой фотографии: немедленный просмотр, возможность повторного использования, дублирование, размер фотоаппарата, оперативность, удобство. Семь заповедей цифровой фотографии.

Практическая работа:

Съемка цифровым фотоаппаратом. Просмотр полученных снимков. Сохранение в компьютере. Вывод на печать. Анализ полученных фотографий. Анализ работ мастеров цифровой фотографии.

Форма проведения: закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, указание, беседа, сравнительная характеристика), практический (съемка, демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с фотоаппаратом, книги по фото), самоконтроль (портфолио снимков).

Формы подведения итогов: беседа «Преимущества цифровой фотографии».

2.2. Основа основ – цифровое изображение (4 часа)

Теоретические знания:

Понятие цифрового изображения. Основы формирования цифровых изображений. Словарная работа: растровая графика, вектор, пиксель, видеопиксель, точка. Структура цифрового изображения. Основные виды моделей цифровых изображений. Векторная модель: достоинства и недостатки. Растровая графика. Параметры растровых изображений: размер, разрешение, тип

цветовой модели, глубина цвета. Битовая глубина. Форматы растровых и векторных изображений. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Проблема поиска изображений. Каталогизация изображений. Индексация и поиск изображений. Преобразование и удаление фрагментов изображения.

Практическая работа:

Съемка – «учеба с натуры». Сохранение цифрового изображения в формате JPEG. Практическая работа с цифровым изображением: размер, сжатие, цветовой баланс. Изменение, смещение и дублирование фрагментов изображения. Визуализация цифрового изображения через монитор. Печать снимков на принтере. Анализ полученных работ. Создание портфолио снимков.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, практическое занятие.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, указание, словарная работа, анализ), практический (съемка и печать снимков, изучение), наглядный (портфолио снимков), контроль (тест) и самоконтроль (портфолио снимков).

Формы подведения итогов: рефлексия «Вспышка», тест.

2.3. Знакомство с программой Adobe Photoshop (12 часов)

Теоретические знания:

Технические характеристики компьютера, необходимые для установки программы Adobe Photoshop. Назначение программы Adobe Photoshop. Интерфейс. Демонстрация возможностей, элементы интерфейса Adobe Photoshop. Инструменты, их вид, опции, приемы их использования. Структура окна программы. Основные операции с документами. Цифровое изображение. Основные понятия растровых изображений. Панели инструментов. Знакомство с палитрами. Выделение с помощью Быстрой маски. Режимы наложения изображений.

Практическая работа:

Запуск из меню «Пуск». Запуск с «Рабочего стола». Запуск с одновременной загрузкой документа. Ознакомление с основным окном программы. Строка заголовка. Строка меню. Панель свойств. Строка состояния. Панель инструментов: выделение, рисования, закрашивания. Инструменты создания векторных объектов и текста. Инструменты управления изображением. Применять инструменты выделения группы Лассо; выполнять операции с выделенными областями (перемещать, копировать, масштабировать). Работа в режиме Быстрой маски. Выполнение инверсии выделенных областей. Инструменты для ретуши. Управление режимами. Использование различных инструментов для создания, редактирования графических объектов. Работа с палитрой.

Выполнение основных действий с документами (создание, открытие, сохранение и т.д.). Работа с файлами. Сохранение файлов. Выход из программы.

Форма проведения: практическая работа, учебная игра «Изучаем Photoshop».

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, указание, словарная работа), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере), наглядный (презентация), контроль (зачет) и самоконтроль (учебная игра).

Формы подведения итогов: зачетные вопросы по теме «Изучаем Photoshop».

2.4. Яркость, насыщенность, цветовой тон (6 часов)

Теоретические знания:

Словарная работа: растровое изображения, растр, цветовая модель, Тон, цвет, коррекция изображения, пиксель, видеопиксель, точка. Основной и фоновый цвет. Спектральная иллюзия. Работа с цветовым режимом. Применение цвета. Коррекция цвета. Особенности тоновой и цветовой коррекции изображений. Линейный градиент и его параметры.

Практическая работа:

Определение природы излучаемого и отраженного цвета. Толкование специальных терминов темы. Применение линейного градиента. Работа с цветом. Изменение яркости, насыщенности, цветового тона собственного портрета.

Проведение конкурса «Радуга» (изменение яркости, насыщенности и цветового тона фотографии). Анализ полученных работ. Создание планшетоу лучших работ.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, словарная работа, характеристика), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере), наглядный (планшет, фотографии), контроль (конкурс, планшет) и самоконтроль.

Формы подведения итогов: конкурса «Радуга».

3. Волшебство своими руками (46 часов)

3.1. Фильтры и их применение (20 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Что такое фильтр?» Многообразие фильтров в Photoshop. Понятие фильтра. Художественные фильтры: характеристика, возможности, применение. Штриховые фильтры: характеристика, возможности, применение. Фильтры искажения: характеристика, возможности, применение. Пикселизирующие фильтры: характеристика, возможности, применение. Эскизные фильтры: характеристика, возможности, применение. Фильтры текстурирования: характеристика, возможности, применение. Правила работы с фильтрами. «Десять заповедей пользователя фильтров». Основные и наиболее популярные фильтры. Примеры применения наиболее популярных фильтров.

Практическая работа:

Применение фильтров. Комбинировать различные фильтры при создании одного проекта.

Практическая работа по изменению резкости изображения (фильтр контурной резкости).

Проект по созданию витража на основе фотоснимка (фильтр текстурирования).

Проект по созданию рекламы (техника намеренного размытия, фильтр размытие по Гауссу).

Форма проведения: творческая мастерская.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, словарная работа, характеристика), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере, применение фильтров), наглядный (фотографии, проекты по работе с разными фильтрами), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа «Новый образ».

3.2. Ретушь, восстановление старых фотографий (24 часа)

Теоретические знания:

Основные принципы работы по ретушированию, восстановлению старых и испорченных фотографий. Способы устранения различных дефектов. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Назначение инструмента Штамп. Назначение инструмента. «Ластик», «Восстанавливающая кисть». Режимы наложения изображений. Характеристика свойств дорисовки, клонирования, импорта недостающих деталей. Ретушь. Устранение царапин, пятен, бликов: штамп, кисть, ластик.

Практическая работа:

Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Практическая работа по улучшению яркости, контрастности, цветового тона и насыщенности фотографии. Цифровое тонирование фотографии. Применение инструментов восстановления и ретуши. Работа с инструментом восстановления: «штампом». Работа с инструментами восстановления: «ластиком», «восстанавливающей кистью». Работа с инструментами восстановления: дорисовка, клонирование, импорт недостающих деталей. Выравнивание уровней. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения.

Форма проведения: практическая работа.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, словарная работа, характеристика), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере), наглядный (фотографии), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа, учебная игра «Фотомастерская».

4. Фототехника (10 часа)

4.1. Классификация цифровых фотоаппаратов (4 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Ваша первая цифровая камера». Историческая перспектива: как фотография впитывала новые технологии на протяжении своей истории. Основные категории цифровых камер: любительские, полупрофессиональные, профессиональные. Уровень технических

характеристик. Функции. Цена. Размер. Разрешение. Объектив. Определение достоинств и недостатков.

Форма проведения: учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

Методы и приёмы: словесный (беседа, историческая справка, объяснение, описание, характеристика), практический (изучение технического паспорта, анализ), наглядный (фотокамеры).

Формы подведения итогов: таблица «Моя цифровая камера».

4.2. Печать изображений (6 часов)

Теоретические знания:

Технические характеристики принтеров. Какую модель выбрать? Струйный принтер. Лазерный принтер. Тонер. Термический или пузырьковый принтер. Принцип получения изображения. Качество печати. Разрешающая способность. Значение количества цветов чернил. Влияние качества бумаги на качество печати изображения. Интерполяция. Подготовка к печати – шаг за шагом: настройка контраста и яркости, улучшение детализации на теневых участках, уменьшение нежелательных теневых оттенков, усиление резкости изображения, проверка ориентации и размера отпечатка, корректировка настройки принтера. Проведение теста на качество печати.

Форма проведения: учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, характеристика), практический (изучение технического паспорта, анализ), наглядный (струйный принтер).

Формы подведения итогов: беседа.

5. Технические приемы обработки цифровых изображений (60 часов)

5.1. Основы работы со слоями, фотомонтаж (10 часов)

Теоретические знания:

Основы обработки изображений. Послойная организация изображения. Управление слоями. Понятие слоя. Эффекты слоя. Трансформация слоя. Виды трансформаций. Изменение прозрачности слоя. Редактирование фоновых слоев. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев. Принцип создания многослойного изображения, способы создания коллажа, условия правильного фотомонтажа. Адаптивное выравнивание. Основные возможности по созданию фотоколлажа в программе Adobe Photoshop. Фотомонтаж на фоновой заставке.

Практическая работа:

Работа с палитрой слоев, необходимые настройки, соединение слоев. Выполнение различных эффектов слоев, монтаж изображений. Склеивание и объединение видимых слоев. Создание сложного многослойного изображения, коллажа. Фотомонтаж на фоновой заставке собственного фото.

Форма проведения: первичное закрепление новых знаний и способов действий, творческая мастерская.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, описание, характеристика), практический (изучение, анализ, самостоятельная работа), наглядный (снимки), контроль и самоконтроль (мини-конкурс).

Формы подведения итогов: мини-конкурс «Вернисаж».

5.2. Наложение текста на слой (10 часов)

Теоретические знания:

Просмотр изображений. Ввод и оформление текста. Векторная модель текста. Управление текстом. Отмена ввода текста. Вписывание текста в сложную фигуру. Создание заголовка. Изменение фона. Прозрачность и непрозрачность фона. Трехмерная надпись. Оформление текстовых надписей с помощью стилей. Функции «Тень» и «Внешнее свечение».

Практическая работа:

Практическая работа №1 «Создание названия для компакт-диска».

Форма проведения: первичное закрепление новых знаний и способов действий, творческая мастерская.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, описание, характеристика), практический (изучение, анализ, самостоятельная практическая работа), наглядный (снимки), контроль и самоконтроль (мини-конкурс).

Формы подведения итогов: мини-конкурс «Давайте знакомиться!» (мой сайт в Интернете).

5.3. Кадрирование (10 часов)

Теоретические знания:

Просмотр изображений. Размер снимка. Плотность снимка (количество пикселей на единицу длины). Размер матрицы цифровой фотокамеры (Мп). Зависимость вариантов кадрирования от размеров матрицы. Основная задача кадрирования – фокусировка внимания на нужной области. Избавление от технических дефектов (дисторсия, хроматическая аберрация, нерезкость). Приведение формата снимка к формату печати. Создание фигурных рамок.

Практическая работа:

Лабораторная работа. Определение по таблице «Форматы печати, размеры изображений и требования к площади матриц» возможностей своего фотоаппарата и подготовка снимка на нужный формат. Настройка инструмента кадрирования: параметры, формат, запись формата, сохранение комплекта настроек. Фигурная обрезка кадра: раскрепощение слоя, кадрирование снимка, создание фоновой области, фигурная маска. Анализ. Определение типичных ошибок и путей коррекции.

Форма проведения: первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, описание, характеристика), практический (изучение, анализ, лабораторная работа), наглядный (снимки, инструменты программы), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: лабораторная работа.

5.4. Управление резкостью (10 часов)

Теоретические знания:

Понятие резкости. Адаптивная резкость. Резкость и контраст. Характеристики технического параметра резкости: перепад яркости (или хроматического тона) на границах объектов, величина переходной зоны. Обеспечение резкости разрешающей способностью объектива и матрицы. Требования к резкости для различных сюжетов: портрета, пейзажа, макросъемки, спортивной съемки, репортажа. Алгоритм повышения резкости. Фильтры программы Adobe Photoshop для повышения резкости.

Практическая работа:

Лабораторная работа №1: повышение резкости по всему полю кадра (пейзаж). Лабораторная работа №2: повышение резкости только на границах объектов (архитектурная съемка). Лабораторная работа №3: улучшение различимости мелких деталей (рекламный сюжет). Лабораторная работа №4: перемена резкости по полю кадра (портрет). Лабораторная работа №5: перемена резкости по глубине сюжета (макросъемка).

Форма проведения: первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, описание, характеристика), практический (изучение, анализ, лабораторная работа), наглядный (снимки, инструменты программы), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: лабораторные работы, рефлексия «Вспышка».

5.5. Создание проектов (20 часа)

Теоретические знания:

Функции слоев. Инструменты выделения. «Магнитное лассо». «Многоугольное лассо». «Волшебная палочка». Трансформирование. Свободное трансформирование. Соблюдение размеров и пропорций при трансформировании. Принцип слияния. Градиент.

Практическая работа:

Применение инструментов выделения группы «Лассо» («Магнитное лассо», «Многоугольное лассо») и изменение их параметров. Выполнение манипуляций со слоями. Трансформация. Масштабирование объектов. «Волшебная палочка».

Применение полученных умений по использованию инструментов выделения, режимов наложения в стандартных и нестандартных ситуациях. Применение знаний по соблюдению размеров и пропорций при трансформировании.

Выполнение операций со слоями. Использование масштабирования и трансформирования объектов. Применение знаний по соблюдению размеров и пропорций при трансформировании.

Создание сложного многослойного изображения, коллажа.

Форма проведения: учебное занятие по закреплению знаний и способов действий, индивидуальный проект.

Методы и приёмы: словесный (характеристика, объяснение, инструктаж), практический (изучение снимков, индивидуальная работа, оформление проекта), наглядный (фотоснимки), контроль (планшет) и самоконтроль.

Формы подведения итогов: мини-конкурс «Необычное в обычном», планшет лучших работ.

6. Фотовыставка (10 часов)

Теоретические знания:

Назначение и особенности организации тематической фотовыставки. Назначение и особенности организации персональной фотовыставки. Назначение и особенности организации передвижной фотовыставки. Требования к оформлению выставочных работ.

Практическая работа:

Отбор и подготовка снимков в соответствии с требованиями к фотоснимкам. Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать. Подготовка тематической выставки «Мы – творцы». Подготовка персональной выставки «Ступени мастерства». Подготовка передвижной выставки «Святая Русь». Участие в районной фотовыставке «Дети, техника, творчество».

Форма проведения: выставка, экскурсия.

Методы и приёмы: словесный (обсуждение, объяснение), практический (изучение, анализ), наглядный (снимки, Положение районного фотоконкурса), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практикум, мини-выставки «Мы творцы», «Ступени мастерства», «Святая Русь», формирование портфолио «Выставочная коллекция».

7. Экскурсии (10 часов)

Практическая работа:

Виртуальная экскурсия «Мир, где я ещё не был». Составление экскурсионных маршрутов по блокам: «Облик родного края», «Мой город», «События и люди». Посещение фотовыставок с последующим анализом. Фотографирование в процессе экскурсий. Практические советы по фотосъемке в театре.

Форма проведения: виртуальная экскурсия, экскурсия.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, обсуждение, характеристика, описание), практический (съемка, просмотр виртуальной экскурсии), наглядный (фотоматериалы, презентация), самоконтроль.

Формы подведения итогов: обсуждение.

8. Заключительное занятие (2 часа)

Теоретические знания:

Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы». Подготовка обучающихся к творческой практике во время летних каникул. Рекомендации на лето.

Форма проведения: учебное занятие по контролю и оценке.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, обсуждение), практический (подготовка фотографий), наглядный (фотовыставка), самоконтроль.

Формы подведения итогов: мини-выставки «Наши лучшие работы», анализ и самоанализ фоторабот, творческий отчет.

Ожидаемые результаты:

- расширение кругозора, развитие интеллектуальных и творческих способностей, накопление знаний для дальнейшей реализации себя в познавательной и творческой деятельности.

Требования к уровню знаний, умений и навыков обучающихся

Обучающиеся к концу обучения должны:

Знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- последовательность действий при работе с фотоаппаратом;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение.
- способы фотосъёмки разных жанров.

Уметь:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию.
- вести фотосъёмку, а именно:
- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- пользоваться основными инструментами программы,
- работать с текстом,
- создавать фотомонтажи и коллажи,
- ретушировать фотографии, - применять различные фильтры;

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Метапредметные результаты:

- знание основных вех истории фотографии;
- умение разбираться в жанрах фотографии;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия фотопроизведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

**Учебно-тематический план
(творческий уровень – 3 год обучения)**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	2	2		беседа
1.1.	«Остановись мгновение! Длись мгновение!»	1	1		
1.2.	Правила техники безопасности	1	1		

2.	<i>От теории к практике</i>	24	10	14	
2.1.	Растровая и векторная графика	2	1	1	практическая работа
2.2.	Форматы в программе Adobe Photoshop	2	1	1	практическая работа
2.3.	Маски в программе Adobe Photoshop	10	4	6	практическая работа
2.4.	Многослойное изображение	10	4	6	практическая работа
3.	<i>Волшебство своими руками</i>	24	6	18	
3.1.	Техника рисования	8	2	6	практическая работа
3.2.	Техника ретуширования	8	2	6	практическая работа
3.3.	Создание анимационных проектов	8	2	6	практическая работа
4.	<i>Фототехника</i>	12	4	8	
4.1.	Сканирование и коррекция изображений	4	2	2	практическая работа
4.2.	Оформление фото-материалов для создания презентации	8	2	6	практическая работа
5.	<i>Технические приемы обработки цифровых изображений</i>	132	12	120	
5.1.	Выполнение сложных монтажей	92	4	88	практическая работа
5.2.	Создание сложных текстовых эффектов в программе Adobe Photoshop	20	4	16	практическая работа
5.3.	Дизайн и реклама товара	20	4	16	практическая работа
6.	<i>Фотовыставка</i>	10	2	8	практическая работа
7.	<i>Экскурсии</i>	10		10	обсуждение
8.	<i>Заключительное занятие</i>	2	2		творческий отчет
Всего:		216	38	178	

Содержание программы (творческий уровень – 3 год обучения)

1. Организационное занятие (2 часа)

1.1. «Остановись, мгновение! Длись, мгновение!» (1 час)

Теоретические знания:

Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр презентации «Наши успехи за второй год обучения». Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Мини-выставка творческих работ, выполненных обучающимися за летний каникулы. Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

Форма проведения: занятие-презентация.

Методы и приёмы: словесный (характеристика, оценочное суждение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (презентация «Наши успехи за второй год обучения»).

Формы подведения итогов: беседа.

1.2. Правила техники безопасности (1 час)

Теоретические знания:

В форме полезных советов закрепляются правила техники безопасности и поведения на рабочем месте. Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

Форма проведения: закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ), самоконтроль.

Формы подведения итогов: беседа по ТБ.

2. От теории к практике (24 часа)

2.1. Растровая и векторная графика (2 часа)

Теоретические знания:

Беседа «Основы цифрового изображения». Структура изображения. Основные способы создания цифрового изображения. Параметры растровой графики. Растровая графика. Матрица пикселей. Битовая глубина. Разрешение изображения. Векторная графика. Параметры векторной графики. Форма объекта. Отличительная характеристика растровой графики от векторной графики. Возможности передачи цифровой фотографии (Цвет, оттенки, разрешение изображения).

Практическая работа:

Разбор последовательности выполняемых действий. Практическая работа по растровой графике: создание изображения с разрешением 144 ppi в программе Adobe Photoshop при разрешении экрана 72 ppi.

Разбор последовательности выполняемых действий. Практическая работа по векторной графике: создание рисунков свободной формы.

Анализ полученных работ. Выделение типичных ошибок и определение путей исправления.

Форма проведения: закрепление знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, словарная работа, обсуждение, объяснение, рекомендация, совет), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ), наглядный (фотоснимки), самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа, рефлексия «Светофор».

2.2. Форматы в программе Adobe Photoshop (2 часа)

Теоретические знания:

Форматы, используемые исключительно в растровой графике. Векторные и растровые форматы. Характеристика наиболее популярных универсальных растровых и векторных форматов: название формата, тип, фирма, глубина цвета, сжатие, область применения). BMP. GIF. JPEG. PNG.

Практическая работа:

Выбор из портфолио фотоснимков. Работа с общим списком форматов. Выбор необходимого для обработки фотографии, текста, рисунка. Выбор формата для печати и размещения на Web-странице. Оптимизация фоновой рисунка в разных форматах (JPEG, PNG).

Форма проведения: закрепление знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (обсуждение, объяснение, рекомендация, совет), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ), наглядный (фотоснимки, ПК), самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа «Размещение фотографии в Интернете».

2.3. Маски в программе Adobe Photoshop (10 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Маски, которые ничего не скрывают». Возможности использования масок. Типы масок. Слой маски и векторные маски. Маски обрезаки. Текстовые маски. Быстрые маски. Отделение маски от слоя. Стили слоев.

Практическая работа:

Работа с панелью инструментов в программе Adobe Photoshop.

Практическая работа: создание фотографии с видом на город. Исходная фотография. Создание и совершенствование. Анализ полученного изображения.

Практическая работа: создание слой маски. Исходная фотография. Создание и совершенствование. Анализ полученного изображения.

Форма проведения: учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности, практическая работа.

Методы и приёмы: словесный (обсуждение, объяснение, рекомендация, совет), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ), наглядный (фотоснимки, ПК), самоконтроль.

Формы подведения итогов: мини-конкурс «Барон Мюнхгаузен».

2.4. Многослойное изображение (10 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Зачем нужны слои». Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью «Layers». Особенности работы с многослойным изображением. Сохранение многослойного файла. Выделение и связывание нескольких слоев. Трансформация содержимого слоя. Группировка. Слияние слоев. Создание спецэффектов на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа.

Практическая работа:

Практическая работа «Коллаж».

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности, практическая работа.

Методы и приёмы: словесный (беседа, обсуждение, объяснение, рекомендация, совет, сравнительная характеристика), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ), наглядный (изображение, ПК), самоконтроль.

Формы подведения итогов: тест «Многослойное изображение».

3. Волшебство своими руками (24 часа)

3.1. Техника рисования (8 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Цифровое изобразительное искусство». Инструменты свободного рисования (Кисть, Аэрограф, Карандаш, Ластик). Использование инструментов Pencil (Карандаш) и Brush (Кисть). Место расположения и назначение. Панель параметров. Возможности использования различных фильтров. Создание плавных векторных линий. Работа с контурами. Компоненты контура. Дополнительная информация об инструментах Pencil (Карандаш), Brush (Кисть) и Pen (Перо). Особенности работы с графическим планшетом.

Практическая работа:

Анализ образцов линий, выполненных инструментами Pencil и Brush. Создание рабочего контура. Создание пользовательской кисти. Выбор цвета кисти. Выбор режима наложения. Закраска областей. Создание градиентных переходов и узоров. Создание абстрактной картины «Фантазия». Анализ полученного изображения.

Форма проведения: учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности, практическая работа.

Методы и приёмы: словесный (беседа, обсуждение, объяснение, рекомендация, совет, сравнительная характеристика), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ), наглядный (изображение, ПК), самоконтроль.

Формы подведения итогов: мини-конкурс «Фантазия».

3.2. Техника ретуширования (8 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Компьютерная ретушь и реставрация фотографий». Инструменты для ретуши. Основные типы дефектов (систематические и случайные) и варианты ретуши фотографий (техническая и художественная). Косметическая ретушь портретной фотографии. Композиционная ретушь. Способы борьбы с дефектами фотографий: механические (с помощью инструментов), химические (с помощью красок и реактивов), оптические или световые. Методика компьютерной ретуши. Коррекция изображения. Инструменты Clone Stamp (Штамп), Smudge (Палец), Blur (Размытие), Sharpen (Резкость).

Практическая работа:

Анализ изображения. Анализ дефекта. Выбор инструмента. Настройка параметров. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов Clone Stamp, Smudge, Blur, Sharpen. Устранение дефекта. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Анализ результата. Составление таблицы «Основные методы и средства борьбы с глобальными дефектами».

Практическая работа «Ручная коррекция тоновых характеристик изображения».

Практическая работа «Коррекция перспективных искажений».

Практическая работа «Удаление мешающих элементов».

Форма проведения: учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности, практическая работа.

Методы и приёмы: словесный (беседа, обсуждение, объяснение, рекомендация, совет, сравнительная характеристика), практический (выполнение самостоятельной практической работы, анализ, составление таблицы), наглядный (изображение, ПК, таблица «Основные методы и средства борьбы с глобальными дефектами»), самоконтроль.

Формы подведения итогов: зачетная практическая работа по теме «Компьютерная ретушь фотографий».

3.3. Создание анимационных проектов (8 часов)

Теоретические знания:

Беседа «Возможности использования анимации в программе Adobe Photoshop». Словарная работа: анимация, проект, смайлик, кисти, шаблон. Анимация текста (технология работы с векторной графикой). Анимация рисунков. Смайлик. Анимашка. Возможные сферы применения. Технология подготовки и выполнения. Работа со слоями многослойного изображения. Создание спецэффектов на слоях.

Практическая работа:

Подготовительная работа по отбору снимков и повторению последовательности работы. Выбор творческих проектов (работа с технологическими картами). Анализ творческих работ. Подготовка к мини-конкурсу.

Форма проведения: первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, рекомендация), практический (изучение, анализ, самостоятельная практическая работа), наглядный (текст, инструменты программ), самоконтроль (практическая работа).

Формы подведения итогов: мини-конкурс творческих работ «Новогоднее поздравление».

4. Фототехника (12 часов)

4.1. Сканирование и коррекция изображения (4 часа)

Теоретические знания:

Рекомендации по выбору сканера. Аппаратный сканер. Программный сканер. Типы сканеров: ручной, планшетный, рулонный, барабанный. Основные параметры сканирующих устройств. Основа сканера – светочувствительное устройство. Оптическая разрешающая способность сканера. Разрядность двоичного представления цвета. Динамический диапазон сканера. Приемы сканирования.

Возможности коррекции полученного изображения. Устранение шумов и дефектов. Повышение резкости. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения.

Практическая работа:

Анализ портфолио снимков. Отбор фотографий. Выявление и устранение дефектов и шумов. Анализ полученных результатов. Составление таблицы «Сканирование и коррекция цифрового изображения».

Форма проведения: закрепление знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (инструкция, рекомендация, совет), практический (изучение, анализ снимков, самостоятельная практическая работа), наглядный (портфолио снимков), самоконтроль (практическая работа).

Формы подведения итогов: таблица «Сканирование и коррекция цифрового изображения».

4.2. Оформление фотоматериалов для создания презентаций (8 часа)

Теоретические знания:

Возможности использования фотографий в компьютерных презентациях. Кадрирование. Шумы и дефекты. Разрешение снимков. Возможности устранения выявленных дефектов. Резкость фотографий. Сохранение в формате, обеспечивающем оптимальное соотношение качества и размера файла.

Практическая работа:

Анализ портфолио снимков. Отбор фотографий. Выявление дефектов и шумов. Устранение дефектов. Улучшение резкости. Сохранение фотографий в формате JPEG. Составление презентации «Фотография, как искусство».

Форма проведения: творческая мастерская.

Методы и приёмы: словесный (инструкция, рекомендация, совет), практический (изучение, анализ снимков, самостоятельная практическая работа), наглядный (портфолио снимков), самоконтроль (практическая работа).

Формы подведения итогов: таблица «Сканирование и коррекция цифрового изображения».

5. Технические приемы обработки цифровых изображений (132 часов)

5.1. Выполнение сложных монтажей (92 часа)

Теоретические знания:

Общие сведения о каналах. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Быстрая маска. Использование маски слоя для сложного многослойного монтажа. Заливочные слои. Основные операции коррекции изображения. Способы автоматической коррекции. Контроль параметров коррекции при помощи динамических гистограмм.

Практическая работа:

Приложение №75 Практическая работа №55 «Замена футбольного мяча на стеклянный».

Форма проведения: творческая мастерская.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, характеристика), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере, применение приемов обработки изображения), наглядный (фотографии, проекты по работе), самоконтроль.

Формы подведения итогов: практическая работа «Новый образ».

5.2. Создание сложных текстовых эффектов в программе Adobe Photoshop (20 часа)

Теоретические знания:

Преобразование текста в фигуру. Работа с текстом в Photoshop (ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев). Кисти. Шрифты. Вставка текста. Искривление текста. Растривание. Изменение размера. Обычный текст и растеризованный слой. Способы создания эффектов текста. Форматирование текста, преобразование текста в фигуру. Фильтры: ветер, ураган, волна, мозаика, рябь, кристаллизация. Размытие по Гауссу, палец.

Практическая работа:

Форма проведения: систематизация и обобщение знаний, учебная игра.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструкция, характеристика, описание), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере, применение приемов обработки изображения), наглядный (фотографии, проекты по работе), самоконтроль.

Формы подведения итогов: защита проекта.

5.3. Дизайн и реклама товаров (20 часов)

Теоретические знания:

Словарная работа: дизайн, реклама, баннер, смартфон. Фон. Заливочные слои. Градиент. Графические элементы (текст, фотография, рисунок). Магнитное лассо. Радиальное размытие.

Практическая работа:

Форма проведения: систематизация и обобщение знаний, учебная игра.

Методы и приёмы: словесный (словарная работа, объяснение, инструкция, характеристика, описание), практический (демонстрация, изучение, работа на компьютере, применение приемов обработки изображения), наглядный (графические элементы, проекты по работе), самоконтроль.

Формы подведения итогов: защита проекта.

6. Фотовыставка (10 часов)

Теоретические знания:

Общие и отличительные характеристики тематической, передвижной и персональной фотовыставки. Требования к оформлению выставочных работ.

Практическая работа:

Подготовка тематической фотовыставки «Чему мы научились». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать.

Подготовка персональной фотовыставки «Я помню чудное мгновение». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать.

Подготовка передвижной фотовыставки «Родное Прихоперье». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать.

Участие в районной фотовыставке «Дети, техника, творчество». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать.

Форма проведения: выставка, экскурсия.

Методы и приёмы: словесный (обсуждение, объяснение), практический (изучение, анализ), наглядный (снимки, Положение районного фотоконкурса), контроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов: практикум, мини-выставки «Чему мы научились», «Я помню чудное мгновение», «Родное Прихоперье» формирование портфолио «Выставочная коллекция».

7. Экскурсии (10 часа)

Практическая работа:

Составление экскурсионных маршрутов по блокам: «Облик родного края», «Мой город», «События и люди». Посещение фотовыставок с последующим анализом. Фотографирование в процессе экскурсий.

Форма проведения: экскурсия.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, обсуждение, характеристика, описание), практический (съёмка, просмотр фотоматериалов), наглядный (фотоматериалы), самоконтроль.

Формы подведения итогов: обсуждение.

8. Заключительное занятие (2 часа)

Теоретические знания:

Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы».

Форма проведения: учебное занятие по контролю и оценке.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, обсуждение), практический (подготовка фотографий), наглядный (фотовыставка), самоконтроль.

Формы подведения итогов: мини-выставки «Наши лучшие работы», анализ и самоанализ фоторабот, творческий отчет

Ожидаемые результаты:

- расширение кругозора, развитие интеллектуальных и творческих способностей, накопление знаний для дальнейшей реализации себя в познавательной и творческой деятельности.

Требования к уровню знаний, умений и навыков обучающихся

Обучающиеся к концу обучения должны:

Знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- последовательность действий при работе с фотоаппаратом;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение.
- способы фотосъёмки разных жанров.

Уметь:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию.
- вести фотосъёмку, а именно:
 - правильно выбирать точку съёмки;
 - грамотно строить композицию кадра;
 - настраивать и правильно использовать освещение;
 - правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- пользоваться основными инструментами программы,
- работать с текстом,
- создавать фотомонтажи и коллажи,
- ретушировать фотографии, - применять различные фильтры;

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Метапредметные результаты:

- знание основных вех истории фотографии;
- умение разбираться в жанрах фотографии;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия фотопроизведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить возможность обучающимся максимально проявлять свою творческую активность.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)

(П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко)

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

**Классификация учебных занятий
по основному методу (форме) проведения
(Г.К. Селевко)**

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Лабораторная работа.
7. Практическая работа.
8. Сочетание различных форм учебных занятий.
9. Нетрадиционные.

Уровни коммуникации педагога и ребёнка на учебном занятии творческого объединения «DRIVE» (классификация Л.Г. Логинова):

Первый год обучения (базовый уровень)

1. Демонстрационный («Смотри, как делаю я»).
2. Репродуктивный («Делай как я»).

Второй год обучения (углубленный уровень)

1. Репродуктивный («Делай как я»).
2. Продуктивный – творческий («Делай сам»).

Третий год обучения (творческий уровень)

1. Продуктивный – творческий («Делай сам»).
2. Креативный – выражение собственного «Я».

Формы проведения учебных занятий, характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

В основу всех учебных занятий заложены общие характеристики:

- конкретные цель, задачи и содержание каждого учебного занятия;
- построение учебного занятия осуществляется в соответствии с типом и логикой построения взаимосвязанных этапов;
- наличие специально разработанного методического сопровождения, состоящего из информационно-методического, раздаточного и дидактического материала.

В работе детского объединения используются разнообразные методы обучения, подкрепленные соответствующими дидактическими и техническими средствами.

Классификация методов по источнику знаний

1. Словесный.

Объяснение используется на подготовительном этапе учебного занятия, когда педагог объясняет, как рационально организовать рабочее место. При планировании работы – как выбрать объект для съемки и определить технические характеристики. В процессе объяснения педагог знакомит с техническими характеристиками фото оборудования, свойствами фотоматериалов, рациональными действиями во время съемки, новыми терминами.

Инструктаж следует рассматривать как подробное объяснение, направленное на коррективную практическую деятельность обучающихся. Выделяется вводный, текущий и заключительный инструктаж. Вводный инструктаж включает: постановку конкретных задач, характеристику необходимых операций, объяснение правил съемки в разных режимах, способы самоконтроля. Текущий инструктаж включает объяснение допущенных ошибок, выяснение причин и объяснение правильных приемов работы с фото оборудованием. Заключительный инструктаж включает анализ работ, характеристику допущенных ошибок и оценку деятельности обучающихся.

Рассказ применяется педагогом в основном для сообщения новых знаний. Использование метода рассказа целесообразно при изучении теоретических тем программы, например, вводное

занятие, история изобретения и развитие фотографии, цифровая фотокамера и её возможности. На данный метод педагогом отводится сравнительно мало времени, поэтому целесообразно сопровождать рассказ демонстрацией фотографий, оборудования, фото принадлежностей.

Беседа имеет цель приобретения новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и обучающихся. Беседа может быть использована на различных этапах учебного занятия. Проводимая в начале занятия она помогает воспитанникам объединения устанавливать связь с предшествующим занятием, представлять последовательность работы. В ходе практической работы можно провести текущую беседу необходимую для коррекции действий ребят. После окончания работы рационально провести итоговую беседу, основная задача которой – привлечение самих обучающихся к обсуждению работы, научить критически относиться к результатам своего труда.

2. **Наглядный** (демонстрация, показ, наблюдение и др.). Многие теоретические понятия и практические умения невозможно воспринять непосредственно. Поэтому педагогом широко используются схемы, таблицы, графики, а также различное фото оборудование и фотоматериалы.

3. **Практический** (упражнение, практическая работа, лабораторная работа, самостоятельная работа и др.). Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

4. **Контроль и самоконтроль** (выставки, контрольные тесты и др.).

Для эффективного образовательного процесса по авторской образовательной программе «DRIVE» необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Оборудование

- фотоаппараты: «Sony a58», «Nikon d7200»;
- экспонометр;
- объективы (зеркальные);
- линзы;
- штативы;
- фотовспышки;
- компьютер

Материалы

- тетради, блокноты;
- схемы, таблицы.

Компьютерные программы

- Adobe Photoshop;
- Windows 10;
- ACDSee;
- Видеоуроки Карташова;
- Презентации по основным разделам и темам программы.

Дидактический раздаточный материал

- образцы фотографий по всем темам программы;
- книги, журналы по фотоискусству;
- схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

/для педагога/

1. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993
2. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, 1999
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993
4. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987
5. Волюнкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001
7. Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. - М.: Планета, 1989
8. Демин В. Цветение земли. - Таллинн: Искусство, 1989
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1988
10. Дьяков Ю. Радость созидания. - М.: Просвещение, 1989
11. Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. - С.-Пб.: Питер, 2001
12. Журба Ю. Справочник по фотоматериалам. - М.: Химия, 1988
13. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. - М., 2003
14. Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. - Ленинград: Химия, 1990
15. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. - М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999
16. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. - М., 2000
17. Корриган Дж. Компьютерная графика. - М.: ЭНТРОП, 1995
18. Мангуст М., Лунски Х. Портрет. - М.: Интервид, 1992
19. Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. - М.: Искусство, 1989
20. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. - СПб.: Питер, 2005
21. Олتمان Р. Corel DRAW 9. - М.: ЭНТРОП, Киев: ВЕК+, Киев: Издательская группа ВHV, 2000
22. Пальчевский Б. Фотография. - Минск: Полымя, 1986
23. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. - СПб.: Питер, 2004
24. Парфенов Ю.С., Фельдман Я.Д. Фоторетушь. - М.: Легпромбытиздат, 1990
25. Петров В. Фотография в кружке, студии, клубе. - М.: Советская Россия, 1988
26. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2003
27. Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. - М.: Сфера, 2000
28. Редько А. Основы черно-белых и цветных фото процессов. - М.: Искусство, 1990
29. Словарь педагога дополнительного образования. - М., 2000
30. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2003
31. Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
32. Стражнищас М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. - М., 2003
33. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. - М.: Интеллект – Центр, 2004
34. Тайц А.М., Тайц А.А. Corel DRAW 11. - СПб.: БХВ-Петербург, 2003
35. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7. - СПб.: БХВ-Петербург, 2002
36. Фрост Ли. Творческая фотография. - М.: Арт-Родник, 2003
37. Харь Рассел. Фотография для «чайников». - М.: Вильямс, 2004
38. Чибисов К.В. Общая фотография. - М.: Искусство, 1984
39. Чибисов К.В. Фотографическая оптика. - М.: Искусство, 1955
40. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. - М.: Академия, 2005
41. Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. - М.: Русская редакция, 2003
42. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. - М.: АСТ, 2005
43. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. - М.: АРКТИ, 2002

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

/для педагога/

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/> – сайт «Воспитание и дополнительное образование»
2. http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18 – сайт «Фестиваль педагогических идей»
3. <http://www.soft.shnyga.com/> – сайт графических программ, программ для работы с цифровым фото
4. <http://www.school38.ru/>
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
7. http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html
8. www.byweb.narod.ru

9. www.i2r.ru
10. www.infoschool.narod.ru
11. www.zona5.al.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **/для родителей/**

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 1993
2. Волгин А.Г. Фотография. Из практики фотолюбителя. – М.: Планета, 1991
3. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. – М.: Просвещение, 1992
4. Г.Боутон, Б. Боутон. Самоучитель PhotoShop, DiaSoft. – Киев, 1999
5. Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. – Минск, ООО Попурри, 1997
6. Долженко С., Пушкарев В. Справочник фотолюбителя. – М.: Новое книжное издательство, 1993
7. Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 4. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997
8. Журналы «Советское фото», «Foto @ Video»
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991
10. Рейнбоу В. Энциклопедия компьютерной графики. – СПб.: Питер, 2003
11. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. - М.: Искусство, 1990
12. Фомин А.А., Панфилов Н.Д. Краткий справочник фотолюбителя. – М.: Искусство, 1985
13. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. – М.: Химия, 1989
14. Энциклопедия ученика, студента, учителя. Персональный компьютер 2003. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **/для детей/**

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Практикум. – М.: Бином, 2007
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином, 2007
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. – М.: Бином, 2007
4. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007
5. Стразницкас М. Photoshop 5.5 для подготовки Web-графики. – М., 2003
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. – М.: АСТ, 2001
7. Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 5.5. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 2020 – 2021

№	Месяц	Дата	Время	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	09		беседа	2	Вводное занятие. Правила тех. Безопасности	СЮТ	итоговая беседа
2	09	12		беседа	2	История фотографии	СЮТ	итоговая беседа
3	09	16		беседа	2	Естественный и искусственный свет и его свойства	СЮТ	лабораторная работа
4	09	19		практикум	2	Естественный и искусственный свет и его свойства Освещение. Вспышка	СЮТ	
5	09	23		практикум	2	Освещение. Вспышка	СЮТ	творческий отчет
6	09	26		беседа	2	Композиция	СЮТ	итоговая беседа
7	09	30		практикум	2	Композиция	СЮТ	
8	10	03		практикум	2	Композиция	СЮТ	творческий отчет
9	10	07		беседа	2	Фокус	СЮТ	итоговая беседа
10	10	10		практикум	2	Фокус	СЮТ	
11	10	14		практикум	2	Фокус	СЮТ	творческий отчет
12	10	17		беседа	2	Экспозиция	СЮТ	итоговая беседа
13	10	20		практикум	2	Экспозиция	СЮТ	
14	10	24		практикум	2	Экспозиция	СЮТ	
15	10	28		практикум	2	Экспозиция	СЮТ	
16	10	31		практикум	2	Экспозиция	СЮТ	творческий отчет
17	11	04		беседа	2	Натюрморт	СЮТ	итоговая беседа
18	11	07		практикум	2	Натюрморт	СЮТ	
19	11	11		практикум	2	Натюрморт	СЮТ	
20	11	14		практикум	2	Натюрморт	СЮТ	
21	11	18		практикум	2	Натюрморт	СЮТ	
22	11	21		практикум	2	Натюрморт	СЮТ	
23	11	25		практикум	2	Натюрморт	СЮТ	
24	11	28		практикум	2	Натюрморт	СЮТ	
25	12	02		практикум	2	Натюрморт	СЮТ	творческий отчет
26	12	05		беседа	2	Портрет	СЮТ	итоговая беседа
27	12	09		практикум	2	Портрет	СЮТ	
28	12	12		практикум	2	Портрет	СЮТ	
29	12	16		практикум	2	Портрет	СЮТ	
30	12	19		практикум	2	Портрет	СЮТ	

31	12	23		практикум	2	Портрет	СЮТ	
32	12	26		практикум	2	Портрет	СЮТ	
33	12	30		практикум	2	Портрет	СЮТ	
34	01	13		практикум	2	Портрет	СЮТ	творческий отчет
35	01	16		беседа	2	Пейзаж	СЮТ	итоговая беседа
36	01	20		практикум	2	Пейзаж	Пленэр	
37	01	23		практикум	2	Пейзаж	Пленэр	
38	01	27		практикум	2	Пейзаж	Пленэр	
39	01	30		практикум	2	Пейзаж	Пленэр	
40	02	03		практикум	2	Пейзаж	Пленэр	
41	02	06		практикум	2	Пейзаж	Пленэр	
42	02	10		практикум	2	Пейзаж	Пленэр	
43	02	13		практикум	2	Пейзаж	Пленэр	творческий отчет
44	02	17		беседа	2	Фотокамера	СЮТ	
45	02	20		практикум	2	Фотокамера	СЮТ	итоговая беседа
46	02	24		беседа	2	Объективы. Фокусное расстояние	СЮТ	
47	02	27		практикум	2	Объективы. Фокусное расстояние	СЮТ	
48	03	03		практикум	2	Объективы. Фокусное расстояние	СЮТ	творческий отчет
49	03	06		беседа	2	Цифровые фотоаппараты и аппаратное обеспечение	СЮТ	итоговая беседа
50	03	10		практикум	2	Цифровые фотоаппараты и аппаратное обеспечение	СЮТ	
51	03	13		практикум	2	Обработка изображения	СЮТ	тест
52	03	17		беседа	2	Обработка изображения	СЮТ	итоговая беседа
53	03	20		практикум	2	Обработка изображения	СЮТ	тест
54	03	24		беседа	2	Обработка изображения	СЮТ	итоговая беседа
55	03	27		практикум	2	Обработка изображения	СЮТ	
56	03	31		беседа	2	Обработка изображения	СЮТ	
57	04	03		практикум	2	Обработка изображения	СЮТ	тест
58	04	07		беседа	2	Хранение информации	СЮТ	
59	04	10		беседа	2	Просмотр и сортировка изображений	СЮТ	
60	04	14		беседа	2	Виды передачи изображений	СЮТ	
61	04	17		беседа	2	Обработка и печать фотографий	СЮТ	
62	04	21		практикум	2	Обработка и печать фотографий	СЮТ	
63	04	24		беседа	2	Фотовыставка	СЮТ	
64	04	28		практикум	2	Фотовыставка	СЮТ	
65	05	05		практикум	2	Фотовыставка	СЮТ	итоговая беседа
66	05	08		беседа	2	Хранение информации	СЮТ	
67	05	12		практикум	2	Хранение информации	СЮТ	
68	05	15		практикум	2	Экскурсия	Пленэр	

69	05	19		практикум	2	Экскурсия	Пленэр	
70	05	22		практикум	2	Экскурсия	Пленэр	
71	05	26		практикум	2	Экскурсия	Пленэр	тест
72	05	29		беседа	2	Заключительное занятие	СЮТ	творческий отчет

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ 2020 – 2021

№	Месяц	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
1	09	03		беседа	2	Вводное занятие. Правила тех. безопасности	СЮТ	итоговая беседа
2	09	05		беседа	2	Преимущества цифровой фотографии	СЮТ	итоговая беседа
3	09	10		беседа	2	Преимущества цифровой фотографии	СЮТ	итоговая беседа
4	09	12		беседа	2	Основа основ – цифровое изображение	СЮТ	итоговая беседа
5	09	17		беседа	2	Основа основ – цифровое изображение	СЮТ	итоговая беседа
6	09	19		беседа	2	Знакомство с программой Adobe Photoshop	СЮТ	итоговая беседа
7	09	24		беседа	2	Знакомство с программой Adobe Photoshop	СЮТ	итоговая беседа
8	09	26		практикум	2	Знакомство с программой Adobe Photoshop	СЮТ	
9	10	01		практикум	2	Знакомство с программой Adobe Photoshop	СЮТ	
10	10	03		практикум	2	Знакомство с программой Adobe Photoshop	СЮТ	
11	10	08		практикум	2	Знакомство с программой Adobe Photoshop	СЮТ	тест
12	10	10		беседа	2	Яркость, насыщенность, цветовой тон	СЮТ	
13	10	15		практикум	2	Яркость, насыщенность, цветовой тон	СЮТ	
14	10	17		практикум	2	Яркость, насыщенность, цветовой тон	СЮТ	тест
15	10	22		беседа	2	Фильтры и их применение	СЮТ	итоговая беседа
16	10	24		беседа	2	Фильтры и их применение	СЮТ	итоговая беседа
17	11	05		практикум	2	Фильтры и их применение	СЮТ	
18	11	07		практикум	2	Фильтры и их применение	СЮТ	
19	11	12		практикум	2	Фильтры и их применение	СЮТ	
20	11	14		практикум	2	Фильтры и их применение	СЮТ	творч. отчет
21	11	19		беседа	2	Ретушь, восстановление старых фотографий	СЮТ	
22	11	21		беседа	2	Ретушь, восстановление старых фотографий	СЮТ	итоговая беседа
23	11	26		практикум	2	Ретушь, восстановление старых фотографий	СЮТ	
24	11	28		практикум	2	Ретушь, восстановление старых фотографий	СЮТ	
25	12	03		практикум	2	Ретушь, восстановление старых фотографий	СЮТ	
26	12	05		практикум	2	Ретушь, восстановление старых фотографий	СЮТ	творч. отчет
27	12	10		беседа	2	Классификация цифровых фотоаппаратов	СЮТ	
28	12	12		беседа	2	Классификация цифровых фотоаппаратов	СЮТ	итоговая беседа
29	12	17		беседа	2	Печать изображений	СЮТ	
30	12	19		практикум	2	Печать изображений	СЮТ	
31	12	24		практикум	2	Печать изображений	СЮТ	творч. отчет
32	12	26		беседа	2	Основы работы со слоями, фотомонтаж	СЮТ	итоговая беседа
33	12	31		практикум	2	Основы работы со слоями, фотомонтаж	СЮТ	
34	01	14		практикум	2	Основы работы со слоями, фотомонтаж	СЮТ	
35	01	16		практикум	2	Основы работы со слоями, фотомонтаж	СЮТ	
36	01	21		практикум	2	Основы работы со слоями, фотомонтаж	СЮТ	

37	01	23		практикум	2	Основы работы со слоями, фотомонтаж	СЮТ	творч. отчет
38	01	28		беседа	2	Наложение текста на слой	СЮТ	итоговая беседа
39	01	30		практикум	2	Наложение текста на слой	СЮТ	
40	02	04		практикум	2	Наложение текста на слой	СЮТ	
41	02	06		практикум	2	Наложение текста на слой	СЮТ	
42	02	11		практикум	2	Наложение текста на слой	СЮТ	творч. отчет
43	02	13		беседа	2	Кадрирование	СЮТ	итоговая беседа
44	02	18		практикум	2	Кадрирование	СЮТ	
45	02	20		практикум	2	Кадрирование	СЮТ	
46	02	24		практикум	2	Кадрирование	СЮТ	
47	02	27		практикум	2	Кадрирование	СЮТ	творч. отчет
48	03	04		беседа	2	Управление резкостью	СЮТ	итоговая беседа
49	03	06		практикум	2	Управление резкостью	СЮТ	
50	03	11		практикум	2	Управление резкостью	СЮТ	
51	03	13		практикум	2	Управление резкостью	СЮТ	
52	03	18		практикум	2	Управление резкостью	СЮТ	творч. отчет
53	03	20		беседа	2	Создание проектов	СЮТ	
54	03	25		практикум	2	Создание проектов	СЮТ	
55	03	27		беседа	2	Создание проектов	СЮТ	
56	04	01		практикум	2	Создание проектов	СЮТ	
57	04	03		беседа	2	Создание проектов	СЮТ	итоговая беседа
58	04	08		практикум	2	Создание проектов	СЮТ	
59	04	10		беседа	2	Создание проектов	СЮТ	итоговая беседа
60	04	15		практикум	2	Создание проектов	СЮТ	
61	04	17		беседа	2	Создание проектов	СЮТ	
62	04	22		практикум	2	Создание проектов	СЮТ	
63	04	24		беседа	2	Создание проектов	СЮТ	
64	04	29		практикум	2	Создание проектов	СЮТ	итоговая беседа
65	05	06		практикум	2	Фотовыставка	СЮТ	творч. отчет
66	05	08		практикум	2	Фотовыставка	СЮТ	
67	05	13		практикум	2	Экскурсия	Пленэр	
68	05	15		практикум	2	Экскурсия	Пленэр	
69	05	20		практикум	2	Экскурсия	Пленэр	
70	05	22		практикум	2	Экскурсия	Пленэр	
71	05	27		практикум	2	Экскурсия	Пленэр	
72	05	29		беседа	2	Заключительное занятие	СЮТ	творч. отчет

