

Управление общего образования администрации
Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников г. Ртищево Саратовской области»
(МУДО «СЮТ г. Ртищево»)

Принята на заседании педагогического
совета МУДО «СЮТ г. Ртищево»
Протокол № 4 от «29» 05.2020г.
Председатель *Т.С. Потапова*



Директор МУДО «СЮТ г. Ртищево»
«СЮТ г. Ртищево» О.А.Абапова
Приказ № 70-О от 29.05.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ИЗОСТУДИЯ «РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

Возраст обучающихся: 5 –16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Мария Андреевна Ковалева
Педагог дополнительного образования

г. Ртищево, 2020 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Изостудия «Радуга творчества» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09 ноября 2018 №196).

Пояснительная записка.

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области искусства, воспитание творческой личности.

Программа предназначена для знакомства с различными возможностями графики, декоративного изображения, живописи и композиции в пределах возрастных возможностей и особенностей воспитанников, доступных для освоения на первой базовой ступени обучения в системе дополнительного образования в отведённый период времени для данной возрастной группы.

Содержание программы построено по принципу обучения приёмам работы и элементам знаний и навыков по основам художественного творчества и искусства изображения на плоскости с передачей пространства и овладения культурой графического, цветового, декоративного и композиционного восприятия.

Содержание программы направлено на создание условий для личностного развития, обучающегося; его позитивную социализацию; социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию; формирование у обучающихся универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); практико-ориентированных знаний, умений и навыков.

Программа включает отработку умений и навыков работы художественными материалами, освоение художественных средств в

создании образа в композиции: пропорций, перспективы, ритма, движения, выделения сюжетно-композиционного центра, равновесия, расположения главного на втором пространственном плане, передачи движения (динамика) или покоя (статика), золотого сечения (одной трети, выразительность цветового и графического пятна, линий, светотени и т.д. Программа предусматривает изучение работ художников, составление эскизов и выполнение рисунков в заданном формате в живописи и графике.

Актуальность программы обусловлена необходимостью в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, ведь этот прекрасный мир, удивительный и притягательный. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться. Нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Благодаря изобразительному искусству идёт развитие нашего мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать, совершенствуются органы чувств.

Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в использовании различных материалов в применении разных техник, которые расширяют круг возможностей ребенка, развивают пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, кисть, ватную палочку и др.

Новизна программы состоит в использовании разноуровневого подхода в обучении. В практической части содержания изучаемого курса вводятся три уровня заданий. Каждому учащемуся предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами учащихся. Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Деление на уровни не является постоянным до конца обучения. В зависимости от сформированных умений и навыков учащихся, педагог корректирует эту работу.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что изобразительная деятельность необходима детям. Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, а также традиционной народной культурой. Обучающиеся совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус,

воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Цель программы: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь.

Задачи программы:

Обучающие:

- подведение воспитанников к открытию образных возможностей языка изобразительного творчества, как совокупности изобразительных и выразительных средств, таких как образ, композиция, цвет, колорит, ритм, контраст, нюанс; перспектива, светотень, стилизация и т.д.;
- формирование умения условной трансформации формы природного мира в графическое, декоративное или живописное изображение;
- приобретение навыков работы доступными для детей художественными материалами, дающими возможность создания эмоциональных и выразительных рисунков; в пределах психологических возможностей возрастной группы;

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- улучшение моторики руки, фантазии, зрительной памяти, глазомера;
- развитие творческих способностей воспитанников,
- развитие художественных способностей (чувства композиции, образного восприятия,
- воображения, наблюдательности, цветовосприятия, чувства ритма).
- приобретение жизненного опыта в процессе работы над созданием рисунков.

Воспитательные:

- формирование эмоциональной сферы воспитанников и эстетического отношения к действительности и художественного вкуса;
- воспитание интереса к искусству как к средству выражения чувств и мыслей, отношений и разнообразных замыслов;
- формирование потребности к познанию мирового и отечественного изобразительного наследия и творчеству;
- воспитание уважения к труду вообще и к профессии художника в частности;
- воспитание в процессе работы над созданием рисунков уважения к окружающим; эмоциональной отзывчивости (сочувствие, сострадания).

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с

элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- ✓ Дети не только учатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и знакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, изучают скульптуру, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.
- ✓ В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.
- ✓ Любой работе ребенка необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения.

Сроки реализации образовательной программы

Программа объединения «Радуга творчества» рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год обучения (пробно-установочный этап) – 144 часа в год;
- 2 год обучения (этап приобретения, накопления знаний) – 144 часа в год;
- 3 год обучения (этап расширения приобретенных знаний) – 216 часов в год.

Адресат программы. Программа ориентирована дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) на младше-школьный возраст (от 7 до 10 лет) и младший подростковый (от 10 до 16 лет).

Набор обучающихся производится по трем возрастным группам. Возраст обучающихся данной дополнительной образовательной программы от 5 до 16 лет.

К дошкольному возрасту по Д.Б. Эльконину относятся дети 1-ой возрастной группы – 1 год обучения – (5 – 7 лет). Ведущая деятельность: ввиду стремления к независимости и начала развития произвольных действий, у ребенка на первый план деятельности выходит сюжетно-ролевая игра.

К младше –школьному возрасту по Д.Б. Эльконину относятся дети 2-ой возрастной группы - 2 год обучения – (7 – 10 лет). Ведущая деятельность – учение. В процессе учения формируется память, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира человеческих отношений. Новообразованиями возраста являются произвольность психических явлений, рефлексия.

К младшему-подростковому возрасту по Д.Б. Эльконину относятся дети 3-ей возрастной группы - 3 год обучения – (10 – 16 лет). Ведущая деятельность - общение в системе общественно полезной деятельности (учебная, общественно-организационной, трудовой и др.). В этом процессе подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Важнейшими новообразованиями являются формирование самооценки, критическое

отношение к окружающим людям, стремление к «взрослости» и самостоятельности и умение подчиняться нормам коллективной жизни.

Форма занятий:

- комбинированные занятия;
- интегрированные занятия;
- занятия-игра;
- мастер-класс;
- практическое занятие.

Режим и продолжительность занятий.

1 год обучения - занятия длятся 30 минут с переменной в 15 мин.

2 год обучения - занятия длятся 45 минут с переменной в 15 мин.

3 год обучения - занятия длятся 45 минут с переменной в 15 мин.

Количество занятий и учебных часов в неделю

1-й и 2-й год обучения: 4 часа в неделю – 144 часа.

3-й год обучения: 6 часов в неделю – 216 часов.

Место проведения указано в календарном учебном графике плане (приложение 1.)

Наполняемость учебной группы:

1-ый год обучения 7 – 15 детей;

2-ой год обучения 7 – 13 детей;

3-ий год обучения 7 – 10 детей. Уменьшение числа обучающихся в группе на третьем году обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу первого года обучения дети должны знать:

- названия цветов радуги, теплая и холодная цветовая гамма;
- элементарные правила смешения цветов;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- об основных цветах солнечного спектра; о главных красках;

уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- выполнять простейшие узоры в полосе;
- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- простейшие правила смешения холодного и тёплого оттенков;

уметь:

- выражать своё отношение к произведениям искусства;
- чувствовать сочетание цветов;
- использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов, в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках труда.

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармоничных оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и мозаичных коллективных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

К концу изучения данного курса у учащихся сформируются коммуникативные навыки. При выполнении работ дети проявят аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и инструментам. При создании творческих работ учащиеся выразят свое уважение к народным традициям, проявят самостоятельность.

Формы аттестации и контроля.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, качеству выполнения рисунка, участия в мероприятиях (викторинах выставках, конкурсах и т.д.), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях, устными ответам в беседах, личностными проявлениями ребёнка и т.п.

Виды контроля

Для контроля результатов учебного процесса используются разные формы педагогического мониторинга: рисуночное тестирование (начальный

мониторинг); педагогическое наблюдение: контроль вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

-*Начальный или входной контроль* проводится с целью определения первоначального уровня предметных знаний (как правило – это первые занятия сентября).

-*Текущий контроль* - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).

-*Промежуточный контроль* – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).

-*Итоговый контроль* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец учебного года).

Формы подведения итогов

Документальные формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы отражают достижения каждого обучающегося. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. К ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.

Оригиналы и фото рисунков обучающихся, грамоты и дипломы; карты оценки результатов освоения программы, в которых отражены достижения каждого обучающегося хорошо демонстрируют достижения обучающихся по программе.

Освоив базовый курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои познания в различных видах изобразительного искусства, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Форма обучения: очная. Программа ориентирована на дошкольный и школьный возраст детей (5 – 16 лет) с учетом их психологического и физического развития. Основным составом объединения являются группы обучающихся примерно одного возраста. Состав группы постоянный. Методика работы с детьми предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам обучающихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объем знаний, умений, навыков для каждого.

Методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация);
- ✓ объяснительно-иллюстративный;
- ✓ наглядно-практический (использование наглядных пособий, журналов, образцов изделий, схем, плакатов, рисунков, методических пособий по технологии изготовления изделий);

Методы воспитания:

- ✓ непосредственное влияние на обучающихся (убеждение, нравоучение, требование, поощрение, личный пример, просьба, совет);
- ✓ создание специальных условий, ситуаций и обстоятельств, которые побуждают ребёнка изменить собственное отношение к чему-либо, выразить свою позицию, осуществить поступок, проявить характер.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования обучающихся, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством;
- система межпредметных связей (изобразительное искусство, чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий объединения, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы объединения на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Формы аттестации (контроля)	Кол-во часов		
			Теор.	Прак.	Всего
1.	«Введение в предмет»	Педагогическая диагностика, тестирование, выставка	10	14	24
2.	«Уроки художника»	Творческий проект, устный опрос	8	12	20
3.	«Тематическое рисование»	Викторина, Выставка	8	12	20
4.	«Декоративно-прикладное рисование»	Устный опрос Выставка	8	12	20
5.	«Лепка»	Выставка, анкетирование, творческий проект	8	12	20
6.	«Работа с бумагой»	Устный опрос Выставка	8	12	20
7.	«Прекрасное рядом»	Устный опрос	8	12	20

		Выставка			
8.	Итого		58	86	144

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. «Введение в предмет» – 24 часа

Теория. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов. Использование теплой и холодной цветовой гаммы.

Практика. Основы цветоведения. Изучаем цвета радуги. Цветовые оттенки основных цветов. Работа с фломастерами, цветными карандашами, гуашью и акварелью.

Выполнение заданий: «Волшебное смешивание», «Цветные карандаши», «Теплые и холодные краски», «Светотень», «Объем» (шар, куб, конус), «Хроматические и ахроматические цвета».

Раздел 2. «Уроки художника» (рисунок, живопись) – 20 часов

Теория. Особенности работы простым карандашом. Живая и неживая природа. Двухмерность и трёх мерность. Изучение света и тени. Знакомство с понятиями «портрет», «натюрморт», «пейзаж».

Практика. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности.

Выполнение заданий: «Перспектива воздушная и линейная», Натюрморт: «Дары осени», «Ваза с цветами», «Предметы быта», Пейзаж: «Васильковое поле», «Закат в степи», «На пляже», «Портрет» (анфас, профиль).

Раздел 3. «Тематическое рисование» – 20 часов

Теория. Особенности работы с красками. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Экспериментирование в работе с краской (снятие краски губкой, использование соли, мыльных пузырей, оттисков и выдувание соломинкой). Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

Выполнение заданий: «Попугай», «Фламинго», «Сова», «Олень», «Лиса», «Снегири на рябине», «Разноцветные снеговики», «Дед Мороз», «Символ Нового года», «Рисуем сказку».

Раздел 4. «Декоративно-прикладное рисование» - 20 часов.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Растительные и геометрические орнаменты. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры,

придуманые художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Выполнение заданий: Городецкая роспись «Конь», «Фазан», Похломмайданская роспись «Матрешка», Гжельская роспись «Чайник», Хохломская роспись «Тарелка», Жостовская роспись «Поднос», Дымковская роспись «Петушок», «Перо жар-птицы», Декоративная роспись «Чайный сервиз», «Разделочная доска»

Раздел 5. «Лепка» – 20 часов.

Теория. Первое знакомство с пластилином и соленым тестом, правилами лепки. Основные приемы техники пластилиновой живописи (барельеф, жгутиковая и шариковая лепка).

Практика. Лепка сказочных персонажей в технике пластилиновая живопись. Лепка предметов декора из соленого теста.

Выполнение заданий: Пластилинография «Пряничный домик», «Смешарики», «Тролли», «Винни-пух», «Микки Маус», «Котята и щенята», Соленое тесто «Панно с цветами», «Мышки на сыре», «Оберег», «Подсвечник».

Раздел 6. «Работа с бумагой» – 20 часов.

Теория. Изучение техники скрапбукинга, квиллинга, оригами. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

Практика. Изготовление открыток, фоторамок, блокнотов, мини-игр из бумаги и картона.

Выполнение заданий: Открытка «Мир квиллинга», «Мини - блокнотик», «Закладка оригами», Игрушка-вертушка «Птичка в клетке», Игра-конвертик «Крестики-нолики», «Кавальная открытка», Открытка «Забавная собака», «Коробочка с котенком», Открытка «Франкенштейн», «Сквиши» из бумаги.

Раздел 7. «Прекрасное рядом» – 20 часов

Теория. Ознакомление с техникой рисование акварельными красками (по мокрому, рисование губкой, рисование сухой кистью и закрепление техники рисования кистью).

Практика. Рисование акварельными красками.

Выполнение заданий. «Весенние цветы», «Сирень», «Голубь мира», «Гвоздики», «День Победы», «Сказочный лев», «Маяк», «Море», «Паучок», «Мои фантазии».

Опрос учащихся (мониторинг умений и навыков учащихся объединения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения (144 часов)

№	Наименование	Формы аттестации (контроля)	Кол-во часов
---	--------------	-----------------------------	--------------

п/п	разделов и тем		Теор.	Прак.	Всего
1.	«Введение в предмет»	Педагогическая диагностика, тестирование, выставка	10	14	24
2.	«Уроки художника»	Творческий проект, устный опрос	8	12	20
3.	«Тематическое рисование»	Викторина, Выставка	8	12	20
4.	«Декоративно-прикладное рисование»	Устный опрос Выставка	8	12	20
5.	«Лепка»	Выставка, анкетирование, творческий проект	8	12	20
6.	«Работа с бумагой»	Устный опрос Выставка	8	12	20
7.	«Прекрасное рядом»	Устный опрос Выставка	8	12	20
8.	Итого		58	86	144

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. «Введение в предмет» – 24 часа

Теория. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Повторение правил изображения с натуры, работы акварельными и гуашевыми красками. Цветоведение. Вливание цвета в цвет. Растяжка тона. Повторение названий красок, возможностей цвета.

Практика. Работа с фломастерами, цветными карандашами, гуашью и акварелью.

Выполнение заданий: «Мое лето», «Цвета радуги и их оттенки», «Теплые и холодные краски», «Волшебное смешивание», Хроматические и ахроматические цвета».

Раздел 2. «Уроки художника» (рисунок, живопись) – 20 часов

Теория. Особенности работы простым карандашом. Повторение понятия «светотени», «портрет», «натюрморт», «пейзаж». Изучение понятия «перспектива».

Практика. Рисование с натуры по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Пытаться передавать в рисунках пропорции, перспективу и цвета изображаемых предметов. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности.

Выполнение заданий: «Светотень», «Объем» (шар, куб, конус), «Перспектива», Натюрморт «Дары осени», «Ваза с цветами», «Предметы быта», Пейзаж «Васильковое поле», «Закат в степи», «На пляже», «Закат на море», «Осень», «Картина художника», «Портрет».

Раздел 3. «Тематическое рисование» – 20 часов

Теория. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок и комиксов. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок и комиксов. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

Выполнение заданий: «Яркие цветы», «Гепард», «Собака», «Ангел», «Рябина», «Снегири», «Разноцветные снеговики», «Дед Мороз», «Сова», «Рисуем сказку», «Зимний день», «Зимняя ночь», «Лошади», «Африка», «Полнолуние».

Раздел 4. «Декоративно-прикладное рисование» – 20 часов

Теория. Знакомство с художественной росписью по дереву (Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой, глиняной игрушкой. Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, приемы кистевой росписи.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски.

Выполнение заданий: Городецкая роспись «Конь», «Фазан», Похломская роспись «Матрешка», Гжельская роспись «Чайник», Хохломская роспись «Тарелка», Жостовская роспись «Поднос», Дымковская роспись «Петушок», «Перо жар-птицы», Декоративная роспись «Чайный сервиз», «Перо жар-птицы», «Тарелочка в технике папье-маше», «Яйцо Фаберже», «Антистрессовая роспись».

Раздел 5. «Лепка» – 20 часов

Теория. Основные приемы техники пластилиновой живописи (барельеф, жгутиковая и шариковая лепка). Правила смешивания пластилина.

Практика. Лепка в технике пластинография и лепка из соленого теста.

Выполнение заданий: «Пластинография «Зимнее дерево», «Смешарики», «Тролли», «Миньоны», «Смурфики», «Котенок Гав», Соленое тесто «Панно с цветами», «Мышки на сыре», «Оберег», «Подсвечник», «Черепашка», «Талисман удачи», «Приведение», «Свинки», Роспись изделий.

Раздел 6. «Работа с бумагой» – 20 часов.

Теория. Изучение техники скрапбукинга, квиллинга, оригами. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

Практика. Изготовление открыток, фоторамок, блокнотов, мини-игр из бумаги и картона.

Выполнение заданий: «Открытка «Мир квиллинга», «Мини - блокнотик», «Закладка оригами», «Бесконечная открытка», Игра-конвертик «Крестикинолики», «Кавальная открытка», Открытка «Забавная собака», «Коробочка с

котенком», Открытка «Франкенштейн», «Сквиши» из бумаги, «Коробочка органайзер», «Настольный календарь», Открытка «Каскад», Открытка конвертик «Мишка», Открытка с фокусом.

Раздел 7. «Прекрасное рядом» – 20 часа

Теория. Знакомство с искусством великих художников. Выразительность и изобразительность. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика. Закрепление техники рисования кистью. Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования.

Выполнение заданий: «Весенние цветы», Рисуем на мятой бумаге, «Одуванчики», «Голубь мира», «Гвоздики», «Абстрактное раскрашивание», «Сказочный лев», «Маяк», «Морские волны», «Паучок», «Девочка с тюльпанами», «День и ночь», «Кошка с котенком», «Кувшинки в пруду», «Сирень» мятой бумагой, «Волк», «Дельфины», «Сакура», «Лебеди на пруду», «Зебра» в стиле поп-арт, «Радужные картины», «Мои фантазии».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-й год обучения (216 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Формы аттестации	Кол-во часов		
			Теор.	Прак.	Всего
1.	«Введение в предмет»	Педагогическая диагностика, устный опрос	10	14	24
2.	«Уроки художника»	Анкетирование, устный опрос выставка.	10	20	30
3.	«Тематическое рисование»	Анкетирование, устный опрос, выставка.	10	20	30
4.	«Декоративно-прикладное рисование»	Устный опрос, выставка	10	20	30
5.	«Лепка»	Устный опрос, выставка	10	20	30
6.	«Работа с бумагой»	Устный опрос, выставка	10	20	30
7.	«Прекрасное рядом»	Педагогическая диагностика, выставка	10	32	42
8.	Итого		70	146	216

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. «Введение в предмет» – 24 часа

Теория. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Повторение правил изображения с натуры, работы акварельными и гуашевыми красками. Повторение названий красок, возможностей цвета. Цветоведение. Вливание цвета в цвет. Растяжка тона. Анализ формы, строения, цветовой раскраски предметов. Сравнение холодных и тёплых цветовых оттенков.

Практика. Работа с фломастерами, цветными карандашами, гуашью и акварелью.

Выполнение заданий: «Мое лето», «Цвета радуги и их оттенки», «Тёплые и холодные краски», «Волшебное смешивание», Хроматические и ахроматические цвета».

Раздел 2. «Уроки художника» (рисунок, живопись) – 30 часов

Теория. Особенности работы простым карандашом. Повторение знаний о рисовании с натуры, пропорциях, композиции. Повторение понятия «светотени», «портрет», «натюрморт», «пейзаж». Изучение понятия «перспектива».

Практика. Рисование с натуры по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Пытаться передавать в рисунках пропорции, перспективу и цвета изображаемых предметов. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности.

Выполнение заданий: «Светотень», «Объем» (шар, куб, конус), «Перспектива», Натюрморт «Дары осени», «Ваза с цветами», «Предметы быта», Пейзаж «Васильковое поле», «Закат в степи», «На пляже», «Закат на море», «Осень», «Картина художника», «Портрет».

Раздел 3. «Тематическое рисование» – 30 часов

Теория. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об композиции и сочетание цветовых решений. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги с центром композиции. Передача смысловой связи между объектами композиции.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению, изображение ярких образов. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

Выполнение заданий: «Яркие цветы», «Гепард», «Собака», «Петух на заборе», «Рябина», «Снегири», «Свеча», «Париж», «Сова», «Медуза», «Зимний день», «Зимняя ночь», «Лошадь», «Африка», «Полнолуние».

Раздел 4. «Декоративно-прикладное рисование» – 30 часов

Теория. Знакомство с художественной росписью по дереву (Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой, глиняной игрушкой. Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, приемы кистевой росписи.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски.

Выполнение заданий: Городецкая роспись «Конь», «Фазан», Похлом-майданская роспись «Матрешка», Гжельская роспись «Чайник», Хохломская роспись «Тарелка», Жостовская роспись «Поднос», Дымковская роспись «Петушок», «Перо жар-птицы», Декоративная роспись «Чайный сервиз», «Перо жар-птицы», «Тарелочка в технике папье-маше», «Яйцо Фаберже», «Антистрессовая роспись».

Раздел 5. «Лепка» – 30 часов

Теория. Основные приемы техники пластилиновой живописи (барельеф, жгутиковая и шариковая лепка). Правила смешивания пластилина.

Практика. Лепка в технике пластинография и лепка из соленого теста.

Выполнение заданий: «Пластинография: «Попугай», «Тигр», «Тролли», «Миньоны», «Подводный мир», «Кошка», Соленое тесто: «Панно с цветами», «Мышки на сыре», «Оберег», «Подсвечник», «Черепашка», «Талисман удачи», «Приведение», «Свинки», Роспись изделий.

Раздел 6. «Работа с бумагой» – 30 часов.

Теория. Изучение техники скрапбукинга, квиллинга, оригами. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

Практика. Изготовление открыток, фоторамок, блокнотов, мини-игр из бумаги и картона.

Выполнение заданий: «Открытка «Мир квиллинга», «Мини - блокнотик», «Закладка оригами», «Бесконечная открытка», Игра-конвертик «Крестикинолики», «Кавайная открытка», Открытка «Забавная собака», «Коробочка с котенком», Открытка «Франкенштейн», «Сквиши» из бумаги, «Коробочка органайзер», «Настольный календарь», Открытка «Каскад», Открытка конвертик «Мишка», Открытка с фокусом.

Раздел 7. «Прекрасное рядом» – 42 часа

Теория. Знакомство с искусством великих художников. Выразительность и образность. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика. Закрепление техники рисования кистью. Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования.

Выполнение заданий: «Панда», «Космические дали», «Голубь мира», «Гвоздики», «Караван верблюдов», «Царь зверей», «Маяк», «Морские волны», «Обезьяна», «Паук», «День победы», «День и ночь», «Кошка с котенком», «Кувшинки в пруду», «Водопад», «Волк», «Дельфины», «Сакура», «Лебеди на пруду», «Зебра» в стиле поп-арт, «Вулкан», «Мои фантазии».

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы *Формы занятий*

Чаще всего используется комбинированная форма занятия, которая включает в себя теоретическую часть (беседа, просмотр книг и образцов изделий, учебная игра) и практическую часть – освоение приёмов работы, изготовление образцов и изделий на их основе.

Все изготовленные учащимися образцы фиксируются в индивидуальных папках портфолио. Это даёт возможность педагогу визуально наблюдать за ростом мастерства каждого учащегося, а ребёнку – самому анализировать свою работу. Программа включает в себя и мастер-классы, конкурсы мастерства, экскурсии.

Освоение программы сопровождается созданием выставок детских работ как тематических, так и итоговых. Итоговое занятие в конце учебного года включает в себя праздник, на котором учащимся вручаются грамоты, благодарности, подарки. Организуется чаепитие.

Необходимые формы занятий – посещение выставок декоративно-прикладного и технического творчества.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для успешного освоения учащимися программы используются различные методы обучения. Основным методом, используемым на 1 году обучения – репродуктивный. Кроме того, применяются объяснительно-иллюстративный метод (в начале занятия), частично-поисковые методы (для активизации творческого подхода к выполнению заданий). На втором году обучения большое внимание уделяется самостоятельной и творческой работе детей. Научившись основным приемам изобразительного искусства, учащиеся пытаются самостоятельно их выполнять.

Освоение различных приемов идет от простого к сложному на основе изучения теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ознакомления с народными традициями, правилами лепки и аппликации, знакомства с произведениями известных художников.

Учитывая различный начальный уровень умений и творческих способностей учащихся, - главное в обучении – индивидуальный подход к каждому ребёнку, его эмоциональному состоянию, психологическим особенностям и всяческое поощрение желания учиться. Не зря народная мудрость приравнивала желание трудиться к умению.

Обучая изобразительному искусству, в группе следует поддерживать соревновательный дух, сочетая его с взаимовыручкой, доброжелательным и дружелюбным отношением друг к другу.

Педагогический подход ориентирован на сотрудничество с учащимися, создание ситуаций успеха, поддержки, взаимопомощи, достижения конкретных результатов, преодоление трудностей на пути творческого самовыражения и самореализации личности ребёнка.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дидактический материал

- Поэтапное построение по различным темам занятий.
- Наброски птиц и животных.
- Фонд детских рисунков.
- Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.
- Творческие проекты детей.

Индивидуальные карты динамики развития мастерства учащихся:

- образцы основных приёмов рисования;
- образцы получения различных оттенков при помощи смешивания основных цветов;
- образцы выполнения аппликации;
- образцы орнаментов;

Фотоальбомы:

- «Жизнь объединения «Радуга творчества»
- «Наши лучшие работы»

Видеоматериалы: «Уроки рисования»; «Акварельные краски»; «Уроки скрапбукинга»; «Работа гуашью»; «Видео лепка».

Техническое оснащение занятий

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. У каждого обучающегося – своё рабочее место.

Для занятий необходимо:

Оборудование: столы; стулья; ноутбук; телевизор; учебная доска; мольберты (по количеству обучающихся); стаканчики для воды (по количеству обучающихся); клеёнка на столы (15 шт.); пластиковые доски для работы с пластилином (15 шт.); муляжи фруктов и овощей для натюрмортов; подставка для натюрмортов; объёмные геометрические тела; наборы предметов посуды, расписанных под «Гжель», «Хохлому», «Городец», «Жостово»; таблицы по цветоведению, перспективе, светотени.

Инструменты и материалы: кисти белка или пони (№ 1-5); кисть плоская щетина и синтетика (№ 12) ножницы; стеки для пластилина; карандаш (простой); точилка; цветные карандаши (12 цветов); фломастеры (18 цветов); ластики; кисть для клея; пластиковая доска; клеенка; ватные палочки, акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; альбом (40 листов); бумага для акварели; палитра; фломастеры (18 цветов); копировальная бумага; картон (белый и цветной); цветная бумага (принтерная); цветная бумага; пластилин; влажные салфетки; вязкая тряпочка; клей ПВА.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.
2. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.-144 с., ил.
3. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
4. Ю. Г. Дорожин. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004.
5. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.
6. Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи», 2006-2007 г.г.
7. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
8. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
9. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
10. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
11. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
12. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
13. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
14. Порте П. Учимся рисовать природу. М., "Мир книги", 2005 г.
15. Порте П. Учимся рисовать диких животных. М., "Мир книги", 2004 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
2. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
3. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
4. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
5. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
6. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. -М., Эксмо, 2007 г.
7. Воскресенская Е.Д. Рисование карандашом и красками.- СПб.,2011 г.

ДИАГНОСТИКА «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;
безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

➤ самостоятельность замысла;

➤ оригинальность изображения;

➤ стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

***Диагностическое обследование
на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).***

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность»— количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень— ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл— ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Определение уровня творческих способностей: «Диагностика цветового восприятия»

Цель: определение способности к различным видам цветоразличения у детей. Детям раскладываются карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача: разложить карточки по порядку от менее до более желтых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут _____

Мне _____

Я выбрал кружок _____

Я узнал об объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант _____

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором профессии;

С пользой проводить свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант _____